

Le 17 octobre 2012 de 9h30 - 17h30

Auditorium de France Télévisions - Esplanade Henri de France, 75015 Paris



Atelier Dig-it (www.dig-it.fr) sur le thème :

La dématérialisation à la TV : les clés de la réussite !

Dernières nouvelles de la R&D

Bilan et perspectives des nouveaux services

Evolutions des compétences et formations

En partenariat avec :



L'ensemble de la filière TV est entré de plein pied dans une profonde mutation technologique : l'ère de la dématérialisation et de l'IT.

De la captation sur le lieu de tournage jusqu'à la diffusion chez le téléspectateur, la totalité des processus de travail s'en trouve profondément bouleversée.

L'**objectif** de cet atelier Dig-it (www.dig-it.fr) est de **faire évoluer le niveau de connaissance global des professionnels du secteur** (industries techniques de la télévision, producteurs, diffuseurs) sur ce changement majeur, autour des aspects **technique, économique et humain**.

Tout au long de cette journée de réflexion et de débats, au cours de laquelle se succéderont témoignages et analyses des professionnels travaillant d'ores et déjà au cœur de cette mutation technologique, deux angles de vues seront systématiquement adoptés :

1 – l'analyse des facteurs clés

favorisant l'essor des entreprises de la filière dans ce nouveau contexte de dématérialisation des échanges de contenus télévisuels et l'identification des verrous techniques et économiques susceptibles de freiner aujourd'hui cette mutation

2 – la clarification de l'évolution des métiers et des compétences

qu'induit la dématérialisation et son impact sur l'employabilité d'un certain nombre de métiers techniques. Dans ce contexte, l'adaptation de la formation initiale et continue à cette nouvelle donne sera également au cœur des débats.

En ce sens, cet atelier Dig-it s'adresse autant aux **responsables techniques et du développement**, qu'aux **dirigeants et responsables des ressources humaines et de la formation** au sein des entreprises de la filière télévisuelle, afin que l'ensemble des professionnels des métiers techniques de la télévision puissent au mieux négocier ce tournant technologique majeur.

PROGRAMME DE LA JOURNEE

9H30-9H45 : Accueil des participants/café

9H45-10H00 : Mots d'introduction de Matthieu Parmentier (FranceTV) et Pascal Buron (Ficam)

Le temps de la compréhension : Des présentations et études de cas pédagogiques

10H-11H30 : Le fichier au cœur de la gestion des contenus dématérialisés

Animation : Marc Bourhis (Délégué Adjoint Ficam en charge des Technologies et de l'édition)

Dans le contexte actuel de disparition totale de la cassette vidéo tout au long de la chaîne de fabrication et de diffusion télévisuelle, les médias sont devenus paradoxalement un élément fragile et complexe qu'il faut manipuler avec précaution en instaurant des process nouveaux de sécurisation, d'indexation, d'étalonnage du tournage à la diffusion qui demandent une rigueur redoublée.

Cette première partie de l'atelier vise à mieux comprendre les dernières évolutions en matière technique et de savoir-faire, des backups successifs à l'indexation des contenus, en passant par la vérification des PAD fichiers et la fabrication de fichiers pivots, et la mise en place de politiques d'archivages actives et pérennes. Autant de nouvelles frontières pour les entreprises télévisuelles qui nécessitent d'avoir une meilleure connaissance de technologies et des usages.

Focus nouveaux métiers liés à la sécurisation et l'indexation des Rushes DATA : Le Media Manager : Matthieu STRAUB (Digital Imaging Technician-DATA manager)

Les solutions techniques les plus récentes, du tournage à la livraison, pour garder une cohérence dans l'indexation des programmes et le respect des espaces colorimétriques : Cédric Lejeune (Gérant de Workflowers)

Les initiatives en cours en matière de standardisation d'un fichier pivot (AS-O2 et autres, IMF...) : Matthieu Parmentier (Chef de projet Innovation & Développement chez FranceTV)

Evolution des métiers liés à la vérification de PAD fichier : Jean-Daniel Sammut ou Albert Sellem (service de la vérification de Canal+)

Tour d'horizon des technologies d'archivage pour la TV, analyse de leur ratio coût pérennité (migration, maintenance...) : Fernando Moreira (Vice-président Quotium Technologies)

11H30/11h40 : Pause Café

11 h 40-13 h 30 : Ingénierie et maintenance des workflows dématérialisés, la nécessité d'une vision globale

Animation François Abbe (Pdg Mesclado)

La connaissance des problématiques réseau IT aussi bien en matière de R&D que d'évolution des compétences apparaissent aujourd'hui centrales face aux demandes de plus en plus variées de la part des éditeurs de programmes. Cohérence de l'ensemble d'un workflow en fonction des outils de tournage utilisés, de l'infrastructure existante, de la destination d'un programme TV...

Les nouvelles architectures de workflow agiles : nouveaux process, nouveaux services et nouveaux standards : François Abbe (Pdg de Mesclado)

Focus métier : La conduite du changement au sein d'une entreprise comme RTBF en rapport avec l'évolution des services d'assistance, de maintenance et d'ingénierie de workflow : Benoit Balon-Perin (chef de projet NumProd à la RTBF)

Penser le workflow Demat dès la pré-production d'un projet. L'expérience d'Arte dans la virtualisation des process et dans la gestion des projets Transmédia : Chadi Romanos (Rédacteur en chef du pôle web Arte) et Denis Grison (Direction Technique Arte)

Etude de cas d'une chaîne Demat complète des programmes de fiction : projet de R&D FIVIPATNUM : (Frantz Delbecque, Directeur des Nouvelles Technologies au sein d'Eclair Group)

Comment améliorer la connectivité Très haut débit vers les éditeurs de chaînes de télévision ?

Pascal Buron (Président Délégué de la Ficam)

13H30 - 14H30 : Buffet traiteur sur place (offert)

Le temps du débat et de la réflexion : 2 tables rondes

14H30-15H30 : La dématérialisation des contenus au cœur du process télévisuel : Premier bilan et perspective en matière d'infrastructures de nouveaux services, de nouveaux modèles économiques...

En compagnie des principaux acteurs émergents de la dématérialisation à la télévision, nous dresserons un bilan des premières années de mariage entre la vidéo et l'informatique ou les technologies IP. Nous tenterons ensuite de révéler les prochaines grandes étapes du tout fichier, ses avantages, ses contraintes et notamment comment les infrastructures et les modèles économiques des chaînes de télévision et des prestataires techniques vont devoir évoluer.

Panel d'intervenants :

Modérateur : François Abbe (Pdg de Mesclado)

Bruno Tézenas Du Montcel (Directeur Technique et des Services Informatiques à l'AEF-France 24-RFI), Jean Gaillard (Directeur d'IMD France), Jean-Pierre Eiselé (Directeur Général d'Adstream France), Fernando Ribeiro (Chef des solutions broadcast chez Smartjog)

15H30-17H15 : Table ronde sur l'évolution des métiers et des formations à l'heure de la généralisation de la Dématérialisation des flux de travail à la télévision

L'accompagnement au changement des salariés de l'audiovisuel vers l'IT et la Demat, l'évolution des salariés permanents et non permanents de la filière, les nouvelles compétences requises, l'évolution des fonctions et des référentiels métiers, l'adaptation de la formation continue intra et inter entreprise, l'évolution des programmes de la formation initiale, la sécurisation des parcours professionnels.

Panel d'intervenants :

Modérateur Pascal Souclier (IIFA)

Introduction et témoignages de professionnels (Pascal Souclier), **Jean-Christophe Coin** (Directeur Technique, Groupe Transatlantic), **René Saal** (Directeur de l'Antenne des chaînes Canal+), **Bruno Bussière** (Responsable du département Innovations et Technologies et Chef de centre, Université France Télévisions), **Luc Geoffroy** (Directeur Général, Euromedia France), **Maxime Legris** (Délégué Adjoint en charge de la Commission sociale et formation, FICAM), **Christophe Pauly** (Président de la Commission numérique, CPNEF-AV), **Kris Ludhor** (Responsable du développement, AFDAS)

**Synthèse des débats par le Grand témoin
Henri Verdier (Président de Cap Digital)**