



Postproduction et cloud: défis et opportunités

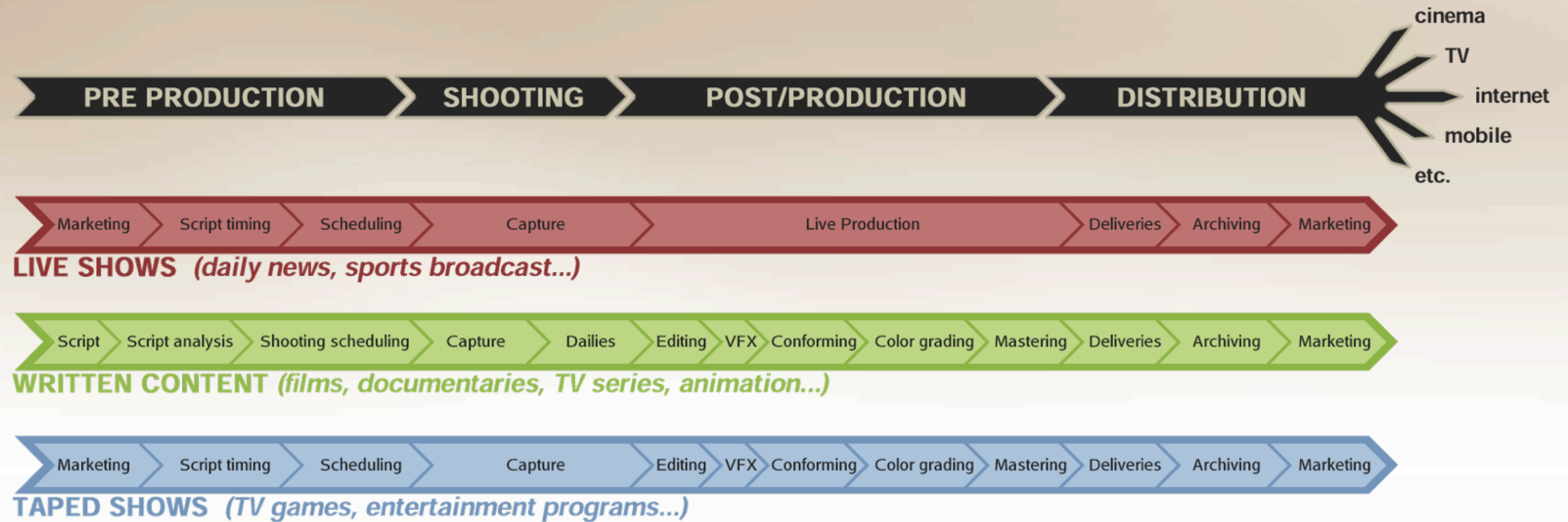
Cédric Lejeune, **w**orkflowers

Assises de l'Image, Pavillon Baltard, 28 Mars 2013

Workflowers

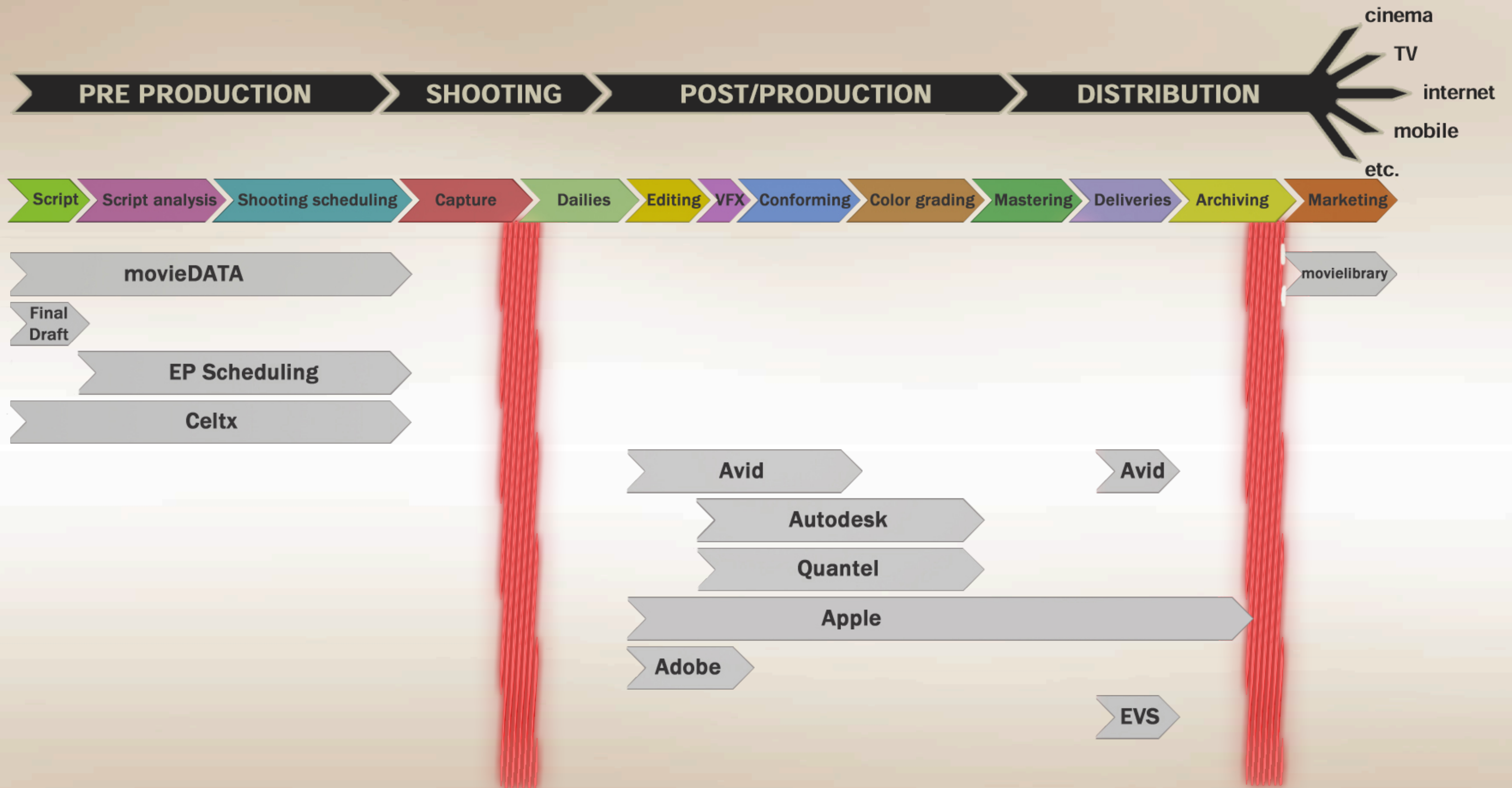
- Société créée en 2006
- Services pour les prestataires en cinéma numérique et effets visuels
- Mise en place de chaînes de fabrication et contrôle qualité (colorimétrie)
- Développement de logiciels
- Essentiellement tournée vers l'international





Chronologie de la production





Chronologie des outils



Création de valeur en postproduction

Fabrication d'objets audiovisuels

Valorisation difficile:

Indexation

Interopérabilité

Pour le prestataire:

capacité (RH, technique)

réactivité

droits?



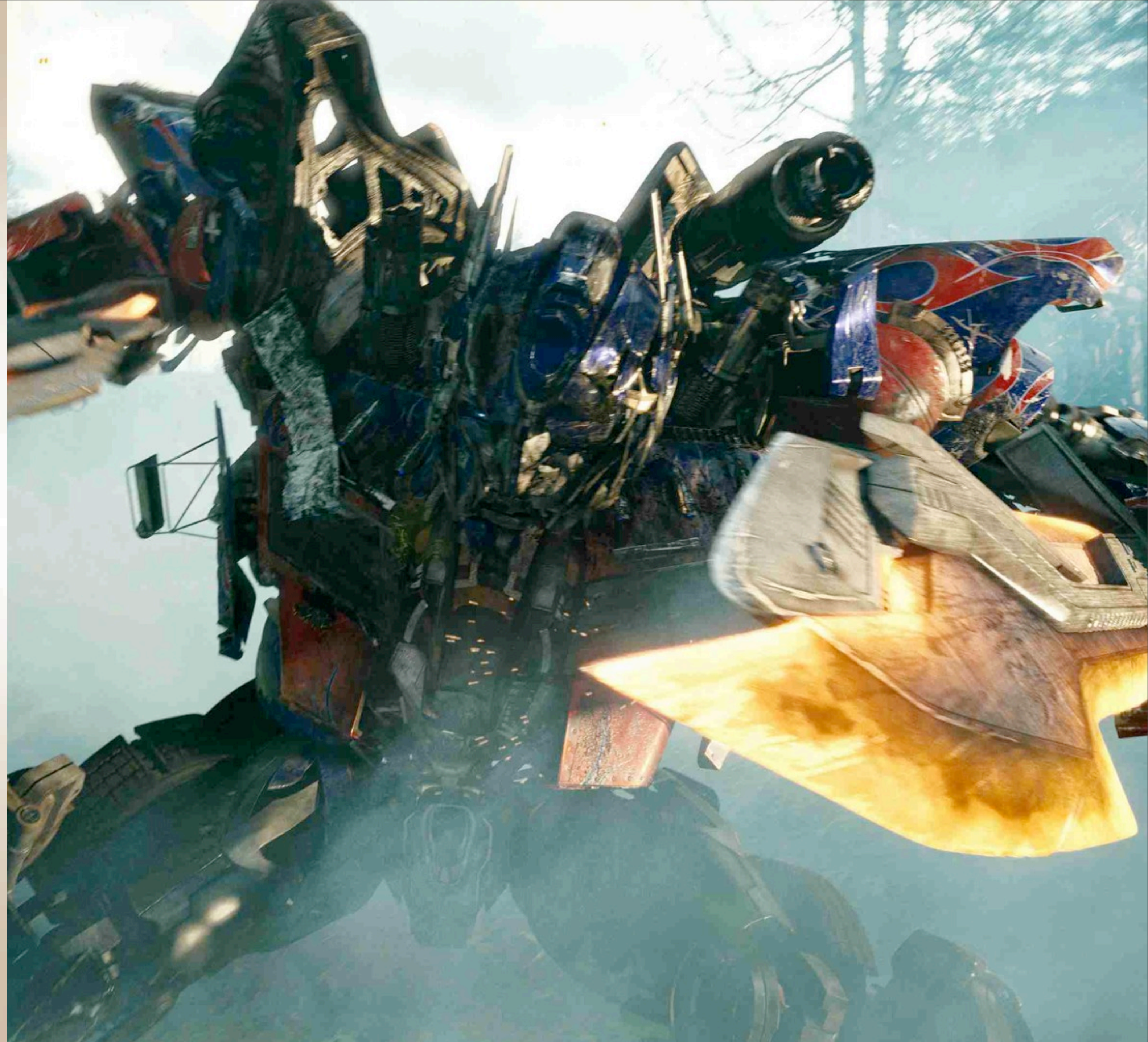
Exemple: effets visuels

Volume de données

Nombre de versions

Données non vidéo: textures,
animations...

Problème à complexité
exponentielle



Cloud et nouveaux outils

Technique: stockage et calcul

Relier le script et les rushes

Travail collaboratif

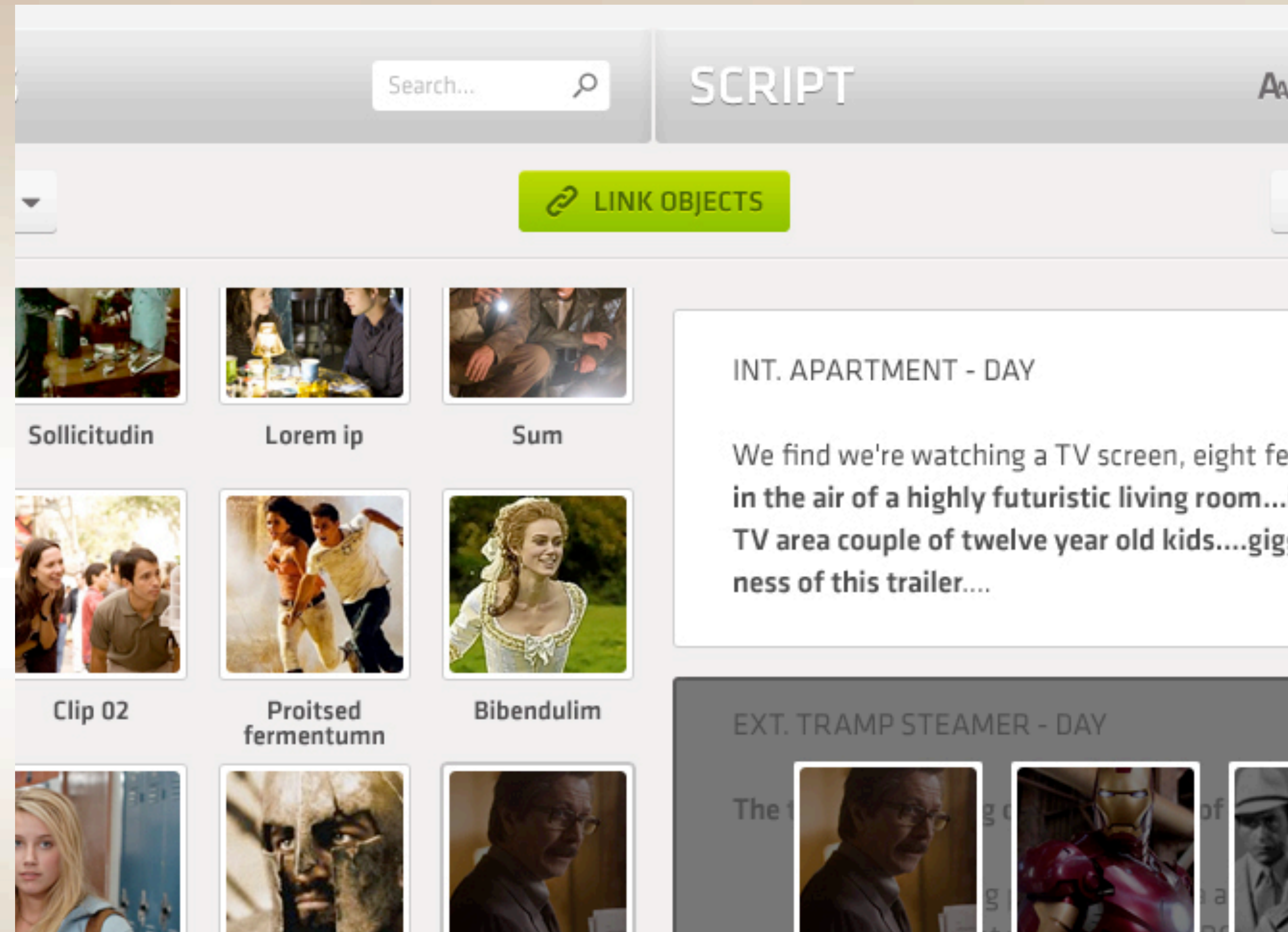
Gestion des versions

Gestion des objets (Assets)

Automatisation des livrables

Protection (watermarking, DRM)

Plus de documentation, plus d'efficacité



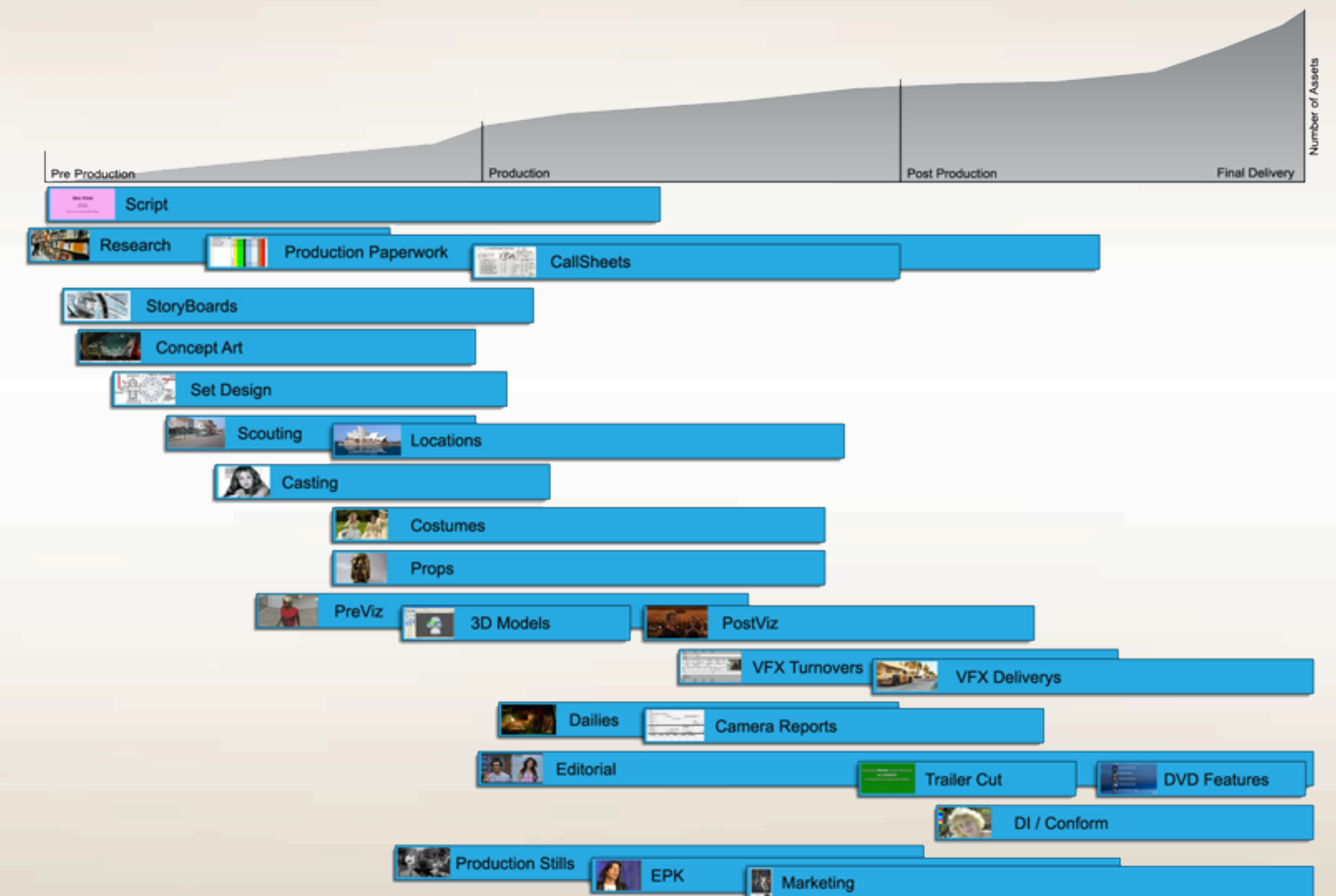
Exemples

Limecraft: solution en ligne de gestion des rushes

5th Kind: Asset management en ligne

Zync: render farm et stockage

Shotgun: collaboration avancée



Les usages futurs

Réutilisation/Factorisation des contenus

Communication entre les opérateurs

Monétisation multicanal: interactif

Données de fabrication peuvent devenir métadonnées du contenu final





Merci!

Cédric Lejeune, **w**orkflowers

contact: cedric@workflowers.net