

Atelier Focus Innovation

Une journée pour comprendre
la dématérialisation des contenus dans la filière Cinéma
et la convergence des Workflows IT



Espace Hamelin, Le 6 février 2014

Plateforme de services Focus

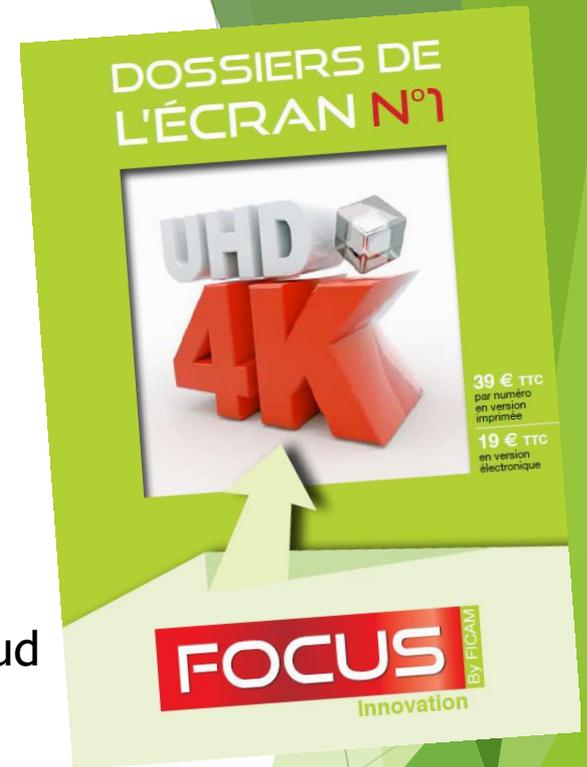
Janvier 2014 : Mise en place plateforme de services aux entreprises de la filière

- Focus Services (Veille juridique et sociale...)
- Focus Communication (Guide Focus)

Focus Innovation (plateforme de veille collaborative)

- Création d'une plateforme de veille collaborative sur les nouvelles technologies (3Ds, Demat, Son 3D, cloud computing...)

- Un site web de veille + Dossiers de l'écran (*Numéro 1 sur la production UHD et 4K*) + Des Ateliers thématiques => *Le 16 janvier 2014 au Forum blanc : Les nouvelles compétences et métiers de la prestation technique en matière de Transmédia*



Dématérialisation des contenus dans la filière Cinéma

*Bref historique
et données marché*

Dématérialisation des contenus dans la filière Cinéma : Données marché

Tournage

Raz-de-marée des caméras grands capteurs 2K/4K (chiffres Ficam : en 2013 plus que 13 % de longs métrages tournés en pellicule)

Postproduction

Disparition de la postproduction traditionnelle : 24% en 2009 / 1% en 2013 (chiffres Ficam)

Distribution-Exploitation

Selon les chiffres Cinego, les salles de cinéma françaises sont presque intégralement équipées en accès dématérialisé (Sur 1959 cinémas équipés en numérique 1148 Cinémas sont connectés via Smartjog/Ymagis et 673 via Globecast).

Estimation en France : **1/3 de livraison via disque dur** - 2/3 de manière dématérialisée (50/60 000 films livrés en ligne en 2013)

Bascule rapide vers la livraison dématérialisée dans la filière TV et cinéma



Mars 2011 Tsunami Japon : début de la disparition de la K7 à la TV

Dématérialisation quasi complète de la livraison des PAD pub

Dématérialisation en marche de la livraison du reste des programmes TV

Changement des workflows informatiques

=> plus de productivité + plus d'agilité

= optimiser la valorisation des contenus sur différents vecteurs de diffusion

Focus sur la livraison en salles

- ▶ **Prix des prestations en forte baisse** : 40/50 euros pour une première livraison et 20 euros pour une circulation, tandis que la fabrication d'un DCP ne dépasse guère les 2000 euros
- ▶ Toutes les publicités et les bandes annonces d'avant film sont livrées de manière dématérialisée
 - ⇒ **Automatisation des process en cabine** de projection
 - ⇒ **Optimisation du ciblage des campagnes de publicité** au cinéma (programmation des écrans pub au fil de l'eau)
 - ⇒ **Synchronisation des campagnes de pub TV et cinéma** renforcée (ex : régie Canal+)
- ▶ Nouvelles offres de livraison via téléchargement pour les films plus confidentiels (sans sortie nationale) et les films de catalogue via **une offre de VOD pro naissante vers les exploitants** (Demande de Pathé/Studio Canal)
- ▶ Start-ups visant à fédérer l'audience localement via le web et les réseaux sociaux, via le **cinéma à la demande** (IlikeCinema.com)
- ▶ Digimage, Eclair, Globecast, Smartjog/Ymagis : **les acteurs français actifs.**
Ex : Smartjog/Ymagis propose la **connectivité gratuite** aux exploitants non-encore équipés avec comme objectif : 100% des salles françaises en dématérialisé d'ici la fin 2014. Croissance vers les autres pays européens moins avancés (Allemagne, Espagne, Autriche, Italie, UK et pays de l'Est au tout début)
- ▶ Dérivé de la livraison dématérialisée **émergence d'une offre de stockage en ligne de DCP** (sécurisation de cette conservation des films et cloud computing ?)

YMAGIS



SmartJog

GlobeCast

eclair
group

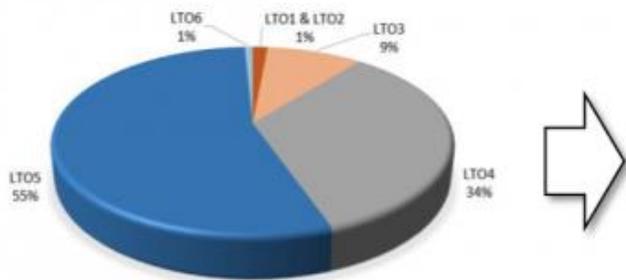
Focus sur la conservation en numérique

Conservation

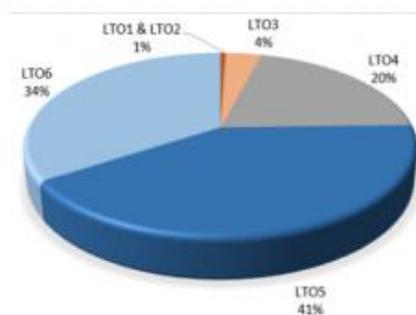
Généralisation de la préservation sur supports informatiques. **Principe émergent du Disk-to-Disk-to-Tape**. Enquête *Entreprise Strategy Group* : "lequel des énoncés suivants décrit le mieux le système de stockage que vous utilisez ? " A- Uniquement basé sur disque : 18% / B- Uniquement basé sur bande : 20% / C- Système Disque + Bande : 62%

Chiffres FujiFilm (Fujifilm représente 51% du marché du stockage sur LTO)

- ⇒ Sur le quatrième trimestre 2013, la capacité en TB livrées sur bandes LTO est en **progression de 20%** par rapport au quatrième trimestre 2012.
- ⇒ Plus de **100 millions de cartouches LTO** (Linear Tape-Open) depuis 2000.
- ⇒ Fujifilm annonce avec les nouvelles LTO 6 (2,5 To) basées sur les particules de Barium Ferrite une **longévité de plus de 30 ans** du contenu stocké.



Répartition des ventes de bandes LTO par génération de bandes Q4 2012 en capacité native de stockage de données (chiffres en % de TB livrés)



Répartition des ventes de bandes LTO par génération de bandes Q4 2013 en capacité native de stockage de données (chiffres en % de TB livrés)

Questions clés

Sécurisation

Pérennisation

Valorisation

Outils et méthodes

Recommandations en cours CST-AFC-Ficam : CST-RT30 et CST-RT21 v2

Méthodologies de conservation OAIS/colorimétrie/formats mezzanine

Open innovation - Agilité -Evolutivité

Division du travail et architectures IT : SOA, BPM, cloud computing

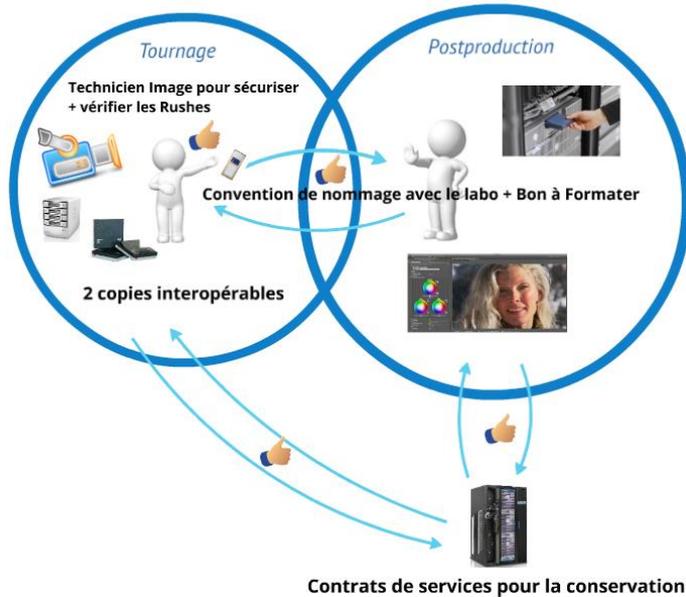
Dématérialisation : l'impératif de parler le même langage

- ▶ Redéfinir les étapes clés de la fabrication et de l'exploitation d'un film en fonction des avancées technologiques de la dématérialisation des contenus



- ▶ Franck Montagné, consultant en postproduction

Les bonnes pratiques en matière de sécurisation des données numériques au cours du tournage et de la postproduction



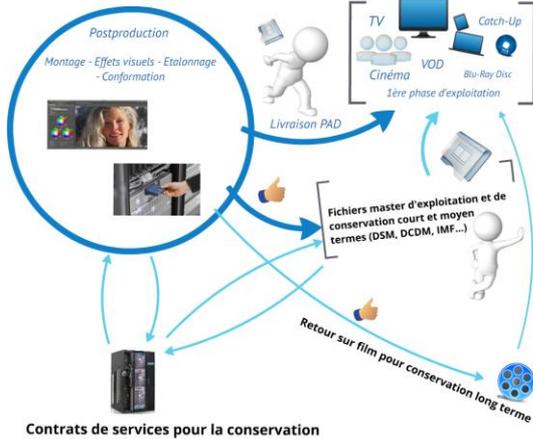
- ▶ Matthieu Straub (DIT) et Tommaso Vergallo (Directeur labo numérique Digimage Cinéma)

Apparition d'offres de stockage en ligne basée sur le Cloud computing (Sony Ci). Nouveaux services liés aux workflows collaboratifs (repérage d'images clés, annotations, validations...)
? Coût de stockage ? Quel niveau de sécurisation ? Quel intérêt pour la filière cinéma ?

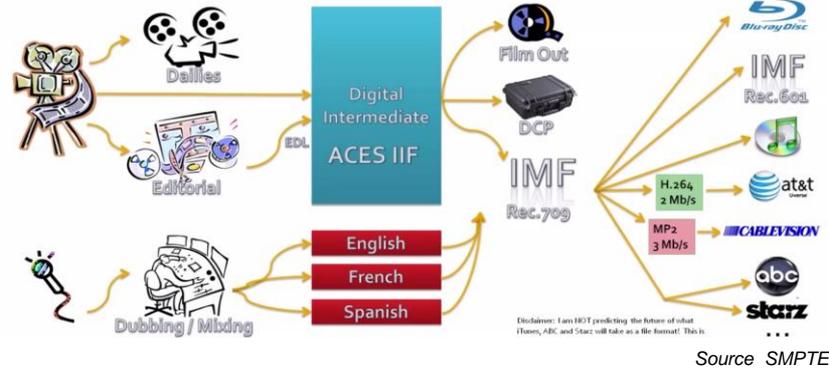
Sécurisation des contenus en fin de postproduction et conservation à moyen terme des films en numérique



- ▶ Benoit Février (Senior vice-president EVS) et (Dir Scientifique HTS)



Source CST-AFC-Ficam

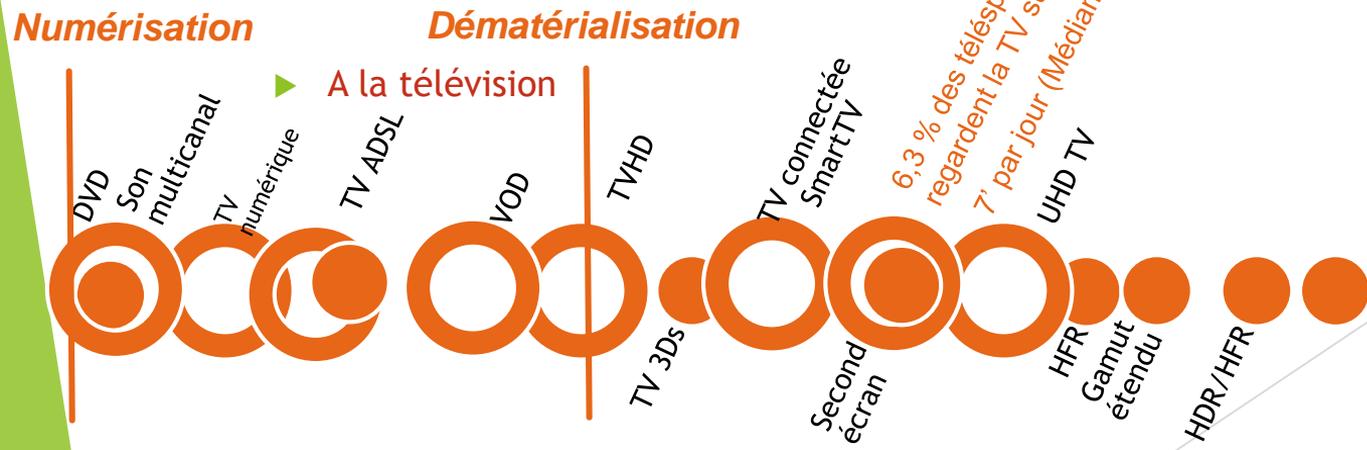
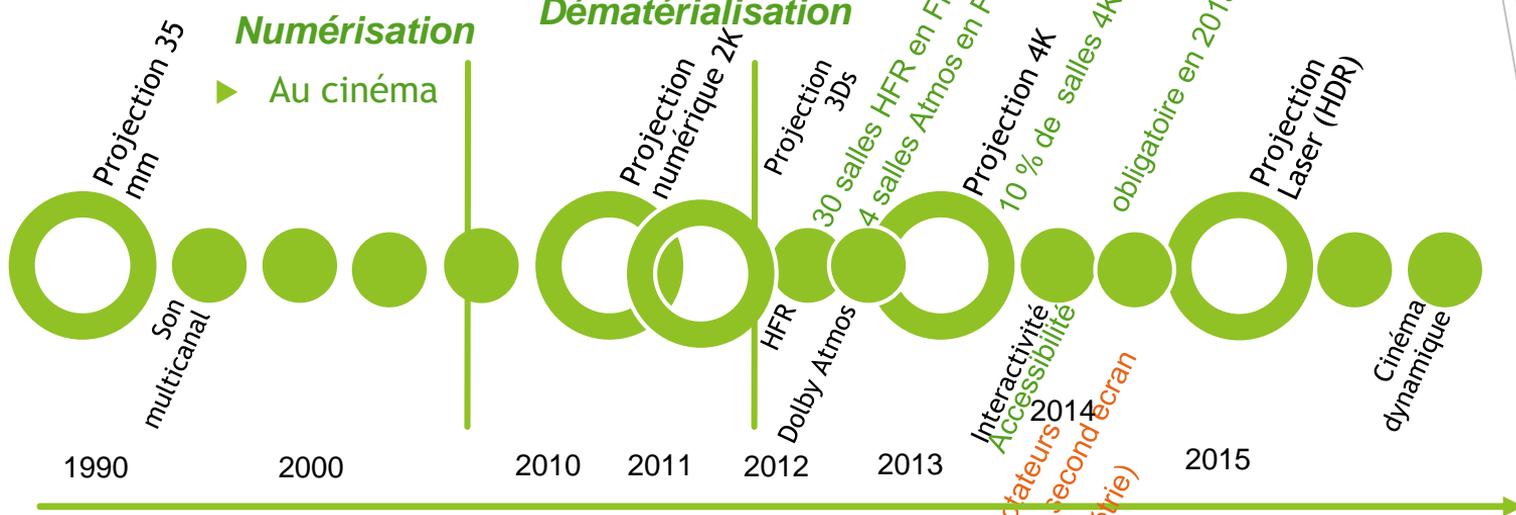


- ▶ A la recherche des **Packages numériques ou formats mezzanine** destinées à différents types d'utilisation : mieux comprendre la problématique de l'encapsulation et des métadonnées
- ▶ Nécessité de se référer à de **nouveaux standards tenant compte de l'amélioration qualitative** de l'ensemble de la chaîne numérique cinéma (compression, couleurs) et de la convergence des workflow IT

La filière cinéma

*au milieu de la
convergence des
Workflows IT et du
cloud computing*

Accélération du renouvellement de l'expérience du spectateur dans les salles cinéma et dans les foyers



Evolution du modèle d'accès à l'audience de la TV et du cinéma

Modèle basé sur la **représentation contrôlée** par des professionnels, dans laquelle l'éditeur décide de ce qui doit être publié ou non...

Modèle plus **conversationnel avec le public** : logique de l'accès via la multiplication des appareils nomades (tablettes, consoles...), les réseaux sociaux...

⇒ Adaptation des professionnels via des **plates-formes** de fabrication et de distribution **plus ouvertes et évolutives**

⇒ Mécanismes « d'open innovation » fondés sur l'ouverture des **API** (Application Programming Interface)

Innovation de la filière Cinéma dans 3 directions :

Productivité/Linked opendata / nouvelles expériences immersives

Augmentation de la productivité dans la fabrication et la distribution des films => Acquisition de compétences dans les NTIC (développement logiciel, informatique en réseaux...)

Images et Sons plus **immersifs** : RA, UHD/3Ds, Dolby Atmos...

+ de productivité et d'agilité

+ d'expérience spectateur

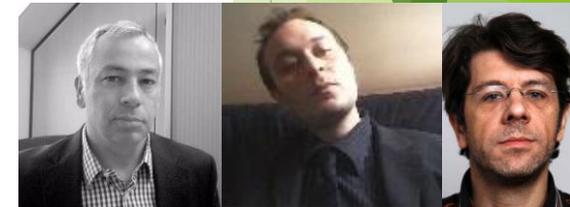
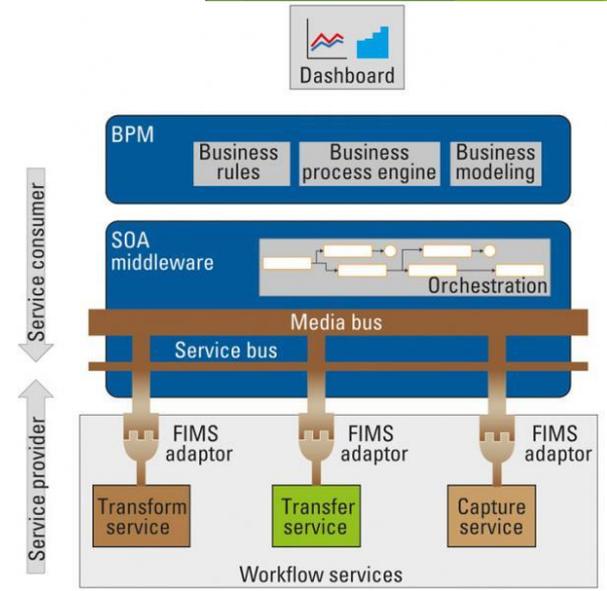
Valorisation des Assets (Essences et métadonnées) tout au long de la chaîne : Transmédia / Réutilisation des rushes / UGC / Géolocalisation / Partage sur les réseaux sociaux / web sémantique / big data...

SOA et BPM au service des architectures informatiques du laboratoire cinéma

- ▶ **+ d'agilité** dans la gestion des process informatiques
- ▶ **Concentration des sociétés** dans la filière postproduction => process + évolutifs
- ▶ SOA : middleware informatique orienté vers les Services qui vise à l'**optimisation des processus métier** via l'utilisation de logiciels de Workflow/BPM en ligne qui définissent l'enchaînement des tâches au sein d'un laboratoire et génèrent un **tableau de bord**, des **alertes e-mail** suivant les tâches en cours sur un film, avec des **règles métiers personnalisées**, de délégations, etc...
- ▶ BPM (Business Process Management) outil de mise en ligne des processus de travail.

Avantages

- ▶ Plus de facilité dans la mise en place d'une **nouvelle application en Production (2/3 semaines)** via des outils de création de workflows
- ▶ **Rationalisation des tâches**
- ▶ Passerelles vers d'autres applications informatiques internes ou externes à l'entreprise via des API + FIMS



- ▶ Nicolas Berthier (RS2i), Sébastien Dufay (RS2i) et Charles de la Morandière (Consultant, spécialiste des workflows)

Le Cloud Computing est-il soluble dans le cinéma ?

Le Cloud est un concept de **consommation de ressources informatiques à la demande** offrant accessibilité via les réseaux, attractivité des coûts grâce à la mutualisation et ergonomie des services.

Aujourd'hui, usages à risques techniques limités et à ROI rapide, en SaaS (bureautique, messagerie, CRM, paie...) ou en IaaS (calcul de rendu 3D sur des machines virtuelles)

=> Quelles applications pour le cinéma ?

Melusyn : planifier, budgétiser, préparer la phase créative d'un film (pré-prod)

Movinmotion : plateforme simplifiant l'embauche des intermittents

Take Tracker : visualisation, annotation et partage des rushes jusqu'aux affiches d'un film

MovieChainer, web-application de gestion d'œuvres et de leurs droits associés

- Rapidité de mise en œuvre
- Adaptabilité en temps réel des ressources aux besoins de l'entreprise et à l'audience d'un service (volumétrie, temps de réponse des applications...)
- Facilité de mise en place d'outils collaboratifs

Avantages

Inconvénients

- Interfaçage avec une infrastructure informatique existante problématique (nouveaux projets)
- Surcoûts liés à une mauvaise connaissance des infrastructures et de l'écosystème cloud
- Quel niveau de sécurisation et de confidentialité des données ?
- Quelles clauses de sortie, quelle réversibilité des données ? standard réexploitable ?



► Muriel Lebellac Vidéomenthe et Philippe Recouppé (Forum Atena)