

## Objectifs:

- **Constituer petit à petit un référentiel d'images** au goût du jour et de le mettre à disposition largement à l'intention des adhérents de la FICAM & CST, acteurs industriels, prestataires, diffuseurs pour effectuer différents cas d'usages ( tests de qualité, de rendu, conversion,...)
- Pour éviter des **soucis de droits**, nous pensons tourner et/ou fabriquer ces images.
- **Enrichir** avec toutes sources d'images pertinentes existantes provenant de projets de R&D (4Ever, Binocle,...)

## Les réunions de travaux:

- Juillet, Septembre et Octobre
- Prochaine: le Jeudi 27 Novembre

## Les participants:

- Fabien Marguillard (Ficam)
- Jacques Pigeon (ENS Louis Lumiere)& Alain Sarlat (ENS Louis Lumiere)
- Vincent Dabouineau (FTV)
- Marc Léger (INA) & Christophe Nelson (INA)
- Danys Bruillère (TSF)
- Yves Pupulin (Binocle)
- Xavier Brachet (Mikros Image)



## Cas d'usages:

- Tester des workflows à partir d'images de différentes caméras
- Tester la chaîne de fabrication et de diffusion en HDR
- Comparaison et validation d'écran
- Validation de la qualité des encodeurs
- Valider les transferts d'espaces colorimétriques
- Fournir des images de références non compressées pour utilisation PSNR (par exemple)
- Valider la cadence image depuis la prise de vue jusqu'à l'affichage (HFR)
- Valider les conversions de standards (29,97; 23,98, SMPTE 240)

### A voir

- Avoir à disposition des fichiers de références PADs pour chaque diffuseurs (TF1, Canal Plus,...)
- Validation de packages normalisés (DCP,IMP,...)



## Tournage Lot 1 (Studio) Caméra F65 Workflow Full ACES

- Cadences 24P, 25i, 25P, 50P, 60P, 100P, 120P
- **Plan large avec détails statiques** (en studio)
  - Dentelles, voilages (Hautes fréquences)
  - Aplats dans toutes les gammes de densité
  - Figier et maîtriser une gamme de dynamique et la faire évoluer dynamiquement (8/9 diaph)
  - Acteurs dans la scène avec différents types de peaux
  - Valeurs colorimétriques en dehors de 709 mais visibles en BT2020 (Lampes Taxi )
  - Mire MacBeth présente
  - Manège qui tourne
- **Plan large fixe avec mouvements** dans l'image (Idem plan 1 +...)
  - Combats, Danse, Jongleurs
  - Brillances avec spéculaires qui bougent
  - Confettis qui tombent/et Voilages qui bougent
- **Plan panoramique** avec différentes vitesses
  - Pano Cine
  - Pano TV
  - Pano maîtrisé dans la vitesse (HFR)
- **Plan zoom avant lent** sur scène détails
  - sur des voilages
- **Plan serré sur visages** de type différents (Portraits)
  - Faire apparaître des modèles de visages différents (éclairage) avec maquillage
  - Jeu d'acteur en mouvement avec pause (arrivée dans le champ, pause puis départ champ)
  - Mire Mac Beth présente au départ



## Métadatas :

- Issues des métadonnées (**intrinsèques**) présentes dans les fichiers caméras (F65)
  - Sony Raw Viewer
  - Des outils open sources existent (notamment metadata extractor)
  - Firmware
- Liées aux **objectifs**
  - intégrés dans les métadonnées Sony encodées directement (Focale, mise au point,...)
  - système externe de mise au point récupération des données possibles
- Liées à la **scène**:
  - fournies par les outils Melusyn, Limecraft (compliant EBUCore) ou équivalent
  - sources d'éclairages, les températures de couleurs (clap)
  - cartographie du range d'exposition (valeur min et max)
  - pose en diaph
  - keylight = 0 = pose moyenne (exposure value)
  - en prenant en compte les spéculaires et surtout en fonction de l'usage du plan
  - provenant de la tête: vitesse du pano (Cinéma= 7 secondes d'un bord image à l'autre)



## Ensuite:

- D'autres Lots d'images à tourner, à fabriquer (Mires)
- Hébergement des images en ligne...?