

datavideo®

France

Sharing the value

Présentation de Datavideo

- Créée en 1985 par M. Jack Lin et basée à Taiwan, la société Datavideo est répandue à travers le monde, avec un réseau mondial de distributeurs.

Taiwan

Europe (EMEA)

France

UK

USA (Amériques)

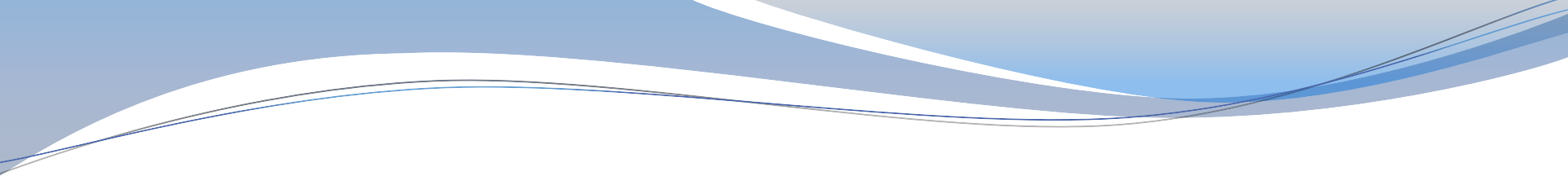
Singapore

China

Hongkong

India



- 
- Datavideo apporte des fonctionnalités de produits haut de gamme pour les clients souhaitant des solutions rentables, des performances de qualité broadcast et une fiabilité de première classe.
 - Dans un marché en évolution constante, avec des exigences toujours croissantes, les solutions innovantes de Datavideo – développées en interne – permettent aux utilisateurs d’investir dans les dernières technologies à des prix abordables.

Ligne de produits

- Convertisseurs
- Mélangeurs/Switchers
- Moniteurs
- Caméras PTZ
- Encodeur
- Générateur de caractères
- Studio virtuel
- Enregistreurs
- Test et mesures
- Accessoires caméra...



Nouveaux produits primés

📺 KMU-100 📺 MTX 100 et 200 📺 SE-1200MU
📺 RMC-260 📺 HS-1200 📺 RMC-400 📺 PTC-150T

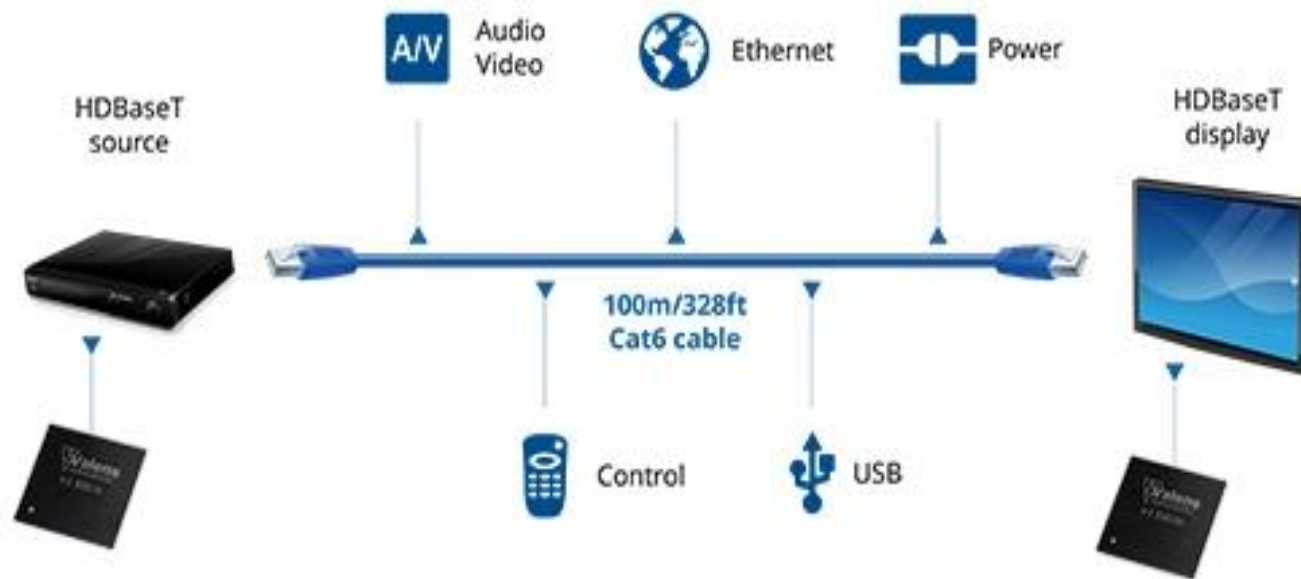
- Streaming Media Best Product of NAB 2016
- TV Technology Best of Show
- BCPVA Video Innovation Award
- BeTerrific Most Terrific Product of NAB 2016
- Church Production Magazine - Top 5 NAB Products



Le HD-baseT

- L'Alliance HDBaseT, appelée le noyau de la technologie « 5Play », peut transmettre la vidéo HD, l'audio, les signaux de commande et 100W de puissance via un seul câble CAT 5e ou CAT 6 pour un maximum de 100 mètres.
- Le flux de travail commence par un boîtier émetteur que vous branchez sur une source d'alimentation, branchez la vidéo HDMI et Ethernet RS-232 control pour communiquer avec l'interface de contrôle de la caméra. La boîte combine toutes les données dans un câble CAT5e ou CAT6, qui se connecte ensuite à un boîtier récepteur qui va diviser les signaux et donner de la puissance pour se connecter à la caméra.
- Certains appareils utilisent un câble HDMI pour se connecter à la boîte de réception tout en utilisant le câble Ethernet pour le contrôle et la puissance. Ceci est appelé «Power over Ethernet» alias «PoE».





Dans la figure ci-dessus, vous pouvez avoir une idée de tous les différents signaux qui peuvent voyager sur des câbles Ethernet HDBaseT.

- Le workflow HDBaseT peut également fonctionner avec le boîtier émetteur alimentant un récepteur HDBaseT intégré directement dans la caméra. Ceci élimine la nécessité de diviser le signal Ethernet en 2-3 câbles séparés.
- Le HDBaseT est capable de traiter toutes les données, il n'y a pas d'inconvénient inhérent à l'utiliser pour tout faire, pour l'efficacité, les signaux sont divisés en interne dans la caméra.

PTC 150-T et PTC-150TW

- La technologie HDBaseT permet aux utilisateurs d'envoyer la puissance, le contrôle, la vidéo non compressée, transmettre le tally en utilisant un seul câble Ethernet (Cat5e).
- La PTC-150T intègre un émetteur HDBaseT, également livré avec un boîtier récepteur HDBaseT.
- La PTC-150T peut être contrôlée à distance pour effectuer un panoramique, une inclinaison, un zoom, ajuster l'exposition/focus et plus encore.
- La Datavideo PTC-150T est faite pour les applications de production en direct qui ont besoin de multiples angles ou qui ont des sujets en mouvement.



PTC 150-T et PTC-150TW

- Résolution de 1920 x 1080, dispose d'une large gamme dynamique avec compensation de contre-jour.
- Capacité de zoom optique x30 motorisé, fonctions de rotation et miroir d'image permettent de régler électroniquement l'image afin de la livrer correctement orientée.
- 50 presets programmables , y compris panoramique.
- La caméra intègre un filtre de coupure infrarouge .
- Rapport de position en temps réel sur une base par trame; cela est utile dans une application de studio virtuel.
- La caméra prend en charge le protocole Sony VISCA pour le contrôle PTZ en utilisant l' interface RS-422 sur RJ-45 du port de l'unité.



Spécifications vidéo

- Image Elément de capture: capteur progressive 1 / 2,8 de type "CMOS à balayage"
- éléments d' image efficace: Env. 2.14 méga pixels
- Résolution: HD / FHD / SD (CVBS uniquement)
- Système de signal: HDMI et SDI: 1080 / 59.94p, 1080 / 59.94i, 1080 / 29.97p, 720 / 59.94p, 1080 / 50p, 1080 / 50i , 1080 / 25p, 720 / 50p
CVBS: 480i, 576i
- S / N Ratio: 50 dB
- Min. Illumination = Couleur: 0,4 lx (F1.6, 1/30 sec, 50IRE, Gain: High); B / W: 0,03 lx (F1.6, 1/30 sec, 50IRE, Gain: High)
- Volets roulants électriques: 1/50 (1/60), 1/120 (1/100), 1/250, 1 / 500, 1/1000 sec
- contrôle Gamma: Off / mode normal / standard 1-4
- contrôle Iris: Auto / Manuel
- réduction du bruit numérique: 0-5
- affichage à l'écran (OSD): anglais
- balance des blancs: AWB / MWB / One push WB / fluorescent extérieur / intérieur /
- AGC / contrôle du gain: Auto / Manuel (0-39 étape)
- Max. Gain Limit (9-39 étape)
- Zoom Ratio: 30x Zoom optique
- Miroir: OFF / horizontal / vertical / H + V
- Titre • Caméra (OSD): ON / OFF
- Bar Couleur: On / Off (Bar complet)
- Mise au point Mode: Auto / Manuel
- Day & Night (IR): Auto / Couleur / BW
- **Pan / Tilt / Zoom Spécifications** • Pan / Tilt Range = Pan: 270 °, Tilt: + 90 ° à -20 ° • Pan / Tilt Speed = Manuel: 1 ~ 150 ° / sec • swing: 1 ~ 150 ° / sec • Initialisation Temps: 30 sec • Rapport de coordonnées: P, T, Z (Bien que Panning, inclinaison et zoom) par image
- **Spécifications Lens** • Type de lentille: 30x optique Zoom • Longueur focale: F = 4,3 mm (WIDE) à 129 mm (TÉLÉ); F1.6 à F4.7 • Angle de vue (horizontal): Env. 63,7 degrés (END WIDE) / 2,3 degrés (TÉLÉ FIN)
- **Sortie vidéo** • Sortie vidéo: HDMI (V1.3) x 1, HD-SD-SDI x 1, CVBS x 1, HDBaseT x1 à PTC-150T Récepteur Box • Vidéo Format de sortie: 1 Vp-p / 75 Ohms
- **contrôle** • Protocole: VISCA / HDBaseT • télécommande: RS-422 & HDBaseT par RJ 45 Interface • télécommande: RMC-180 • F / W Mise à jour: USB 2.0 • contrôle IR: Uncontrôleur IR

Datavideo MTX-100 (12x8) et MTX-200 (20x16)

- Matrice de commutation vidéo / audio / pour le contrôle de PC.
- Modules entrée /sortie SDI avec pluggable HDMI / DVI HDBaseT.
- Transition entrée/sortie Gen-lock.
- Aperçu de la source et facilité d'utilisation grâce à un contrôle à distance d'un système informatique avec une interface graphique.
- Multi-utilisateurs, multi-Monitor Workstation (poste de travail).
- Gestion de la configuration système consécutive flexible pour différentes exigences de projets (en cascade)
- Système gestionnaire de MTX vidéo multiples



MTX-100 et MTX-200

- **Applications:**

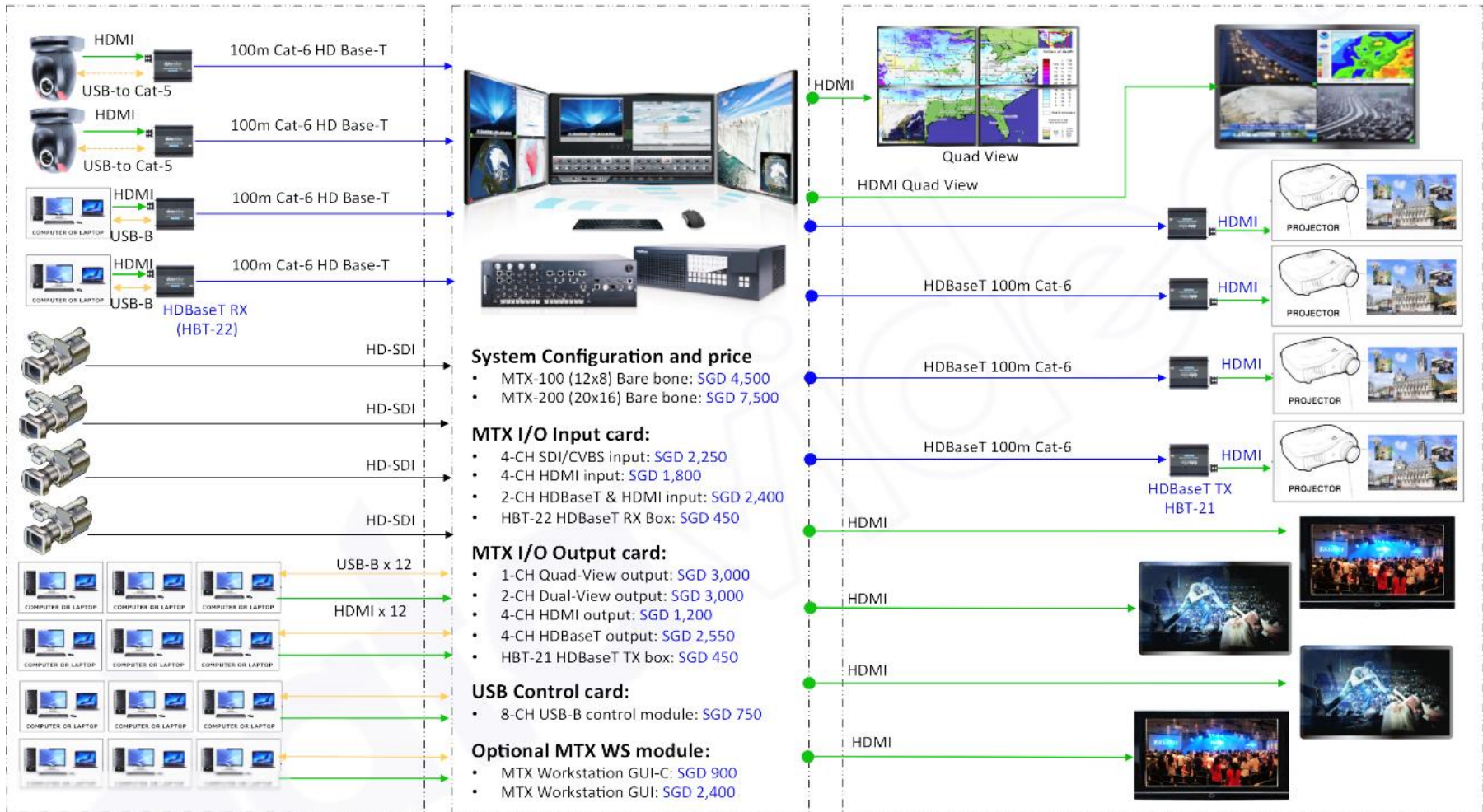
- Live/Multi-projection contrôle vidéo
- Live Digital Signage (affichage de l'information) Publicité
- Playout & Master Control
- IT Data Centers
- Centres d'opérations réseau
- Centres d'opérations d'urgence
- Transmission Control Rooms
- Classes Distance Learning Centers et plus encore ...

An Integrated Command and Control Solution

Featuring Avitech's All-in-One KVM Matrix Switcher and Video Wall Processor



Schéma MTX



Caméra 4K : KMU-100

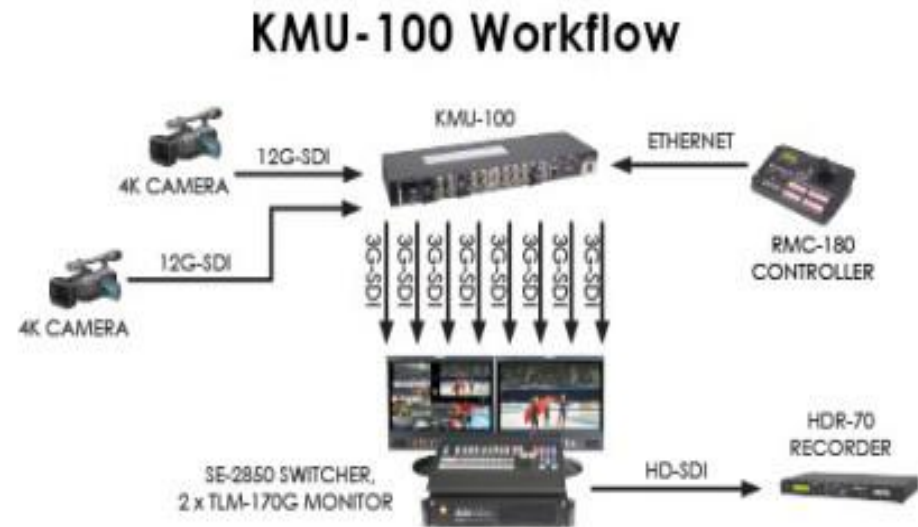
Le KMU-100 est une solution de production 4K multi-caméra unique qui offre une multitude de vues virtuelles full HD (jusqu'à 1080p) à l'échelle des angles de caméra avec un coût d'installation minimal et un fonctionnement simple



KMU-100

Le concept de base est simple: la sortie d'une seule caméra 4K / UHD est connectée au KMU-100, qui affiche ensuite jusqu'à 4 fenêtres 16x9 recadrées qui sont envoyées en 4 signaux HD séparés par HD-SDI.

En option, le contrôleur de la caméra Datavideo RMC-180 peut être ajouté pour faciliter le « pan, tilt et zoom » par l'utilisateur Windows sur le signal 4K. Vous pouvez configurer ces plans à l'avance et les enregistrer sous forme de pré-sélection ou le faire en temps réel.



SE-1200MU HD

- Le commutateur vidéo Datavideo SE-1200MU HD permet de basculer facilement entre les sources de vidéo et de mélanger le contenu numérique de haute qualité à la volée.
- Il dispose d'une entrée vidéo 6 canaux HD incroyablement fiable, contrairement aux systèmes basés sur PC qui sont sujettes à écraser la mi production.
- Flux sur multi-écran de visualisation vidéo en temps réel à un PC de contrôle pour la surveillance et le contrôle à distance .
- Entièrement contrôlé à partir de tout ordinateur portable Windows / PC avec le panneau de commande du logiciel inclus SE-1200, ou le [panneau de commande RMC-260](#)
- SE-1200MU comprend 4 SDI et 2 entrées HDMI et un cadre synchroniseur interne de sorte que vous pouvez utiliser les sources sans gen-lock tels que la consommation des caméras HDMI ou même des ordinateurs pour des présentations en direct PowerPoint TM.



SE-1200MU HD



- entrées vidéo 6 (SDI x 4 + 2 HDMI)
 - Frame Sync sur chaque entrée
- Flexible Processeur Mix / Effets avec
 - 2 Keyers en amont, soutenant Chroma Key & Linear / Luma Key
 - 2 DSK, soutenant linéaires et Luma Modes clés
 - 1 PIP assignable à l'un des 4 keyers
 - Wipe Générateur: 32 Wipe Patterns, y compris Circle & Heart | Borders & softness control
 - Transition Wipe, Mix & Cut M
- Fonction Full M/E Preview
- Toute entrée (1-6) peut être utilisé comme frame store

-Sorties assignables - Chaque sortie SDI peut être activé dans le menu comme:

- PROGRAMME (w / DSK)
- Clean PROGRAM (w / o DSK)
- Clean PREVIEW (w / o DSK)
- MULTISCREEN
- Entrée 1-6

- XPT (Cross Point Assignment)

- Contrôle de PC

- Contrôle Switcher via USB / clavier pour ordinateur portable

- [RMC-260](#) en option - télécommande SE-1200MU

- Digital Video Switcher

- Diffusion à distance du Multi-affichage à l'aide du processeur intégré Motion JPEG streaming

sortie Tally - sortie GPI - Rack 1U-

RMC-260



- Le RMC-260 est un contrôleur à distance conçu spécifiquement pour le [SE-1200MU](#) Digital Video Switcher.
- Interface RS-232 pour la communication entre RMC-260 et SE-1200MU
- Le RMC-260 est un contrôleur de commutation, une alternative au logiciel du contrôleur PC du SE-1200MU, toutes les touches de l'appareil sont clairement définies pour un fonctionnement rapide et facile.
 - Touches de fonctions raccourci
 - Touches Mémoire utilisateur
 - Deux keyers avec deux boutons correspondants pour l'affectation
 - XPT (Cross Point Assignment)
 - Touche basculement entre les vues PVW et PGM
 - La touche FTB fait disparaître la vue PGM en écran noir
 - Touche accès rapide pour choisir l'effet de transition de commutation entre les vues PVW et PGM
 - Fonction capture image de la vidéo instantanée
 - Eclairage LED

HS-1200

- Studio de production portable, 6 canaux de qualité broadcast
- Conçu pour des événements en direct et des programmes de télévision, qui ont besoin de mélanger une variété de sources vidéo et audio.
- Le HS-1200 est léger, portable et puissant.
- Fonctionnalités avancées incluant un moniteur vidéo de 17,3 pouces, qui affiche le multi-vue. Le multi-vues comprend toutes les sources d'entrées, ainsi que la prévisualisation et le programme.
- HS-1200 est faible en consommation d'énergie, idéal pour les TV et vidéo professionnels travaillant dans la diffusion à l'extérieur ou on-the-go, tels que les théâtres ou les centres de conférence.



- Entrées: 4 x SDI, 2 x HDMI
- Sorties: 2x SDI, 1x HDMI
- 2 x Keyers en amont, soutenant Chroma Key & Linear / Luma Key
- 2 x DSK, soutenant linéaires et Luma key
- 1 x PIP (assignable à l'un des 4 keyers)
- Encastrement 17.3 moniteur LCD HD qui affiche des programmes et aperçu sur un seul écran.

RMC-400

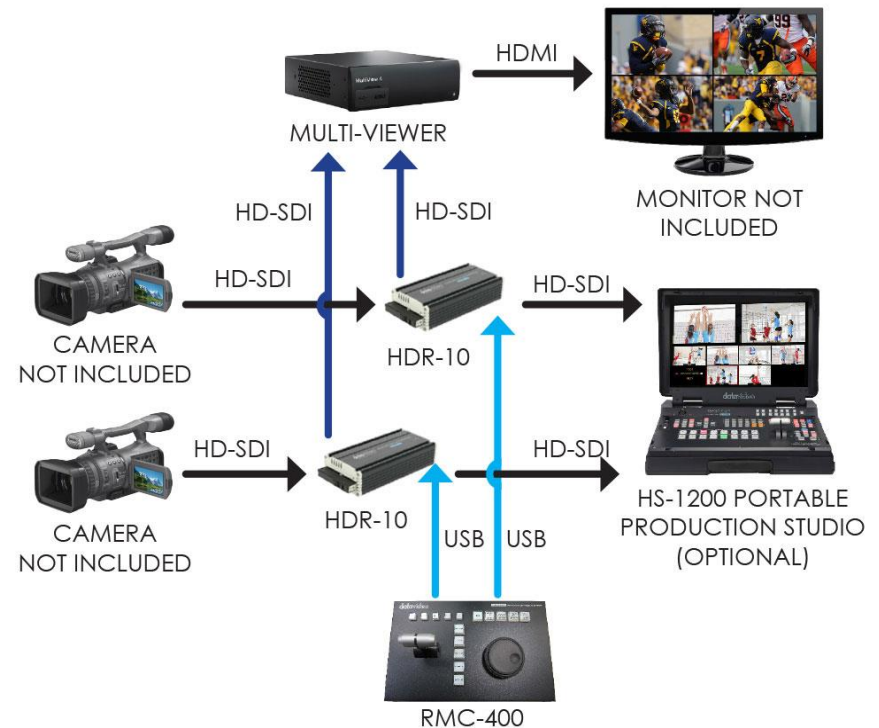
L'ajout de relecture instantanée à une production n'a jamais été aussi facile.



- Le flux de production HDR-10 combiné avec le tout nouveau contrôleur RMC-400 permet d'ajouter une fonctionnalité de relecture instantanée pour les productions de qualité supérieure.
- Contrôle jusqu'à 4 HDR-10 mettant en évidence les unités de relecture instantanée avec un mouvement lent et jusqu'à 4 angles de caméras différents.
- Touche pour marquer l'arrêt et mettre en surbrillance, puis pour rejouer. Vous pouvez utiliser la barre en T pour contrôler la vitesse.
- Comme vous pouvez connecter plusieurs HDR-10 au RMC-400, vous pouvez commencer avec 1-2 caméras et étendre à 4 caméras pour les grandes productions.

RMC-400

- Contrôle jusqu'à 4 HDR-10 à la fois via USB
- Touche de raccourci replay pour marquer les repères
- T-Bar ajuste les vitesses de rediffusion de 0% (arrêt mouvement) à 400% (lecture normale 4 x vitesse)
- Molette permettant un mouvement trame par trame en mode lecture, pause ou lorsque la vitesse est à 0%
- La molette peut FFWD ainsi que REW pendant la lecture



Datavideo France

Cité Descartes
1, rue Albert Einstein
77447 Champs-sur-Marne
Marne-la-vallée cedex 2

Tél : +33 1 60 37 02 46
Fax : +33 1 60 37 67 32

info@datavideo.fr

www.datavideofrance.com

www.datavideo.com

