

# AFNOR, ISO, CEN et consultation

Un petit récapitulatif

# Norme vs standard

## Norme (*de jure*)

- Émane d'organismes agréés nationaux, transnationaux ou internationaux
- A une valeur légale

## Standard (*de facto*)

- Emane d'associations professionnelles ou de consortiums industriels
- A une valeur contractuelle
- Peut éventuellement être cité dans une norme à condition d'être "RAND" (reasonable and not discriminatory)

# Promotion d'un standard en norme

Pour la promotion des textes SMPTE en norme ISO, une procédure particulière de “fast track” a été mise en place. Si les textes ne font l’objet d’aucun commentaire bloquant, alors ils sont promus en tant que norme internationale. Une couverture ISO est ajoutée au texte SMPTE pour publication.

Exemple :

*SMPTE 428-11-2009 Digital cinema (D-cinema) distribution master -- Part 11: Additional frame rates*  
*ISO 26428-11:2011 Digital cinema (D-cinema) distribution master -- Part 11: Additional frame rates*

# Organismes de normalisation nationaux

- l'AFNOR (Agence Française de NORmalisation) ;
- l'IBN (Institut Belge de Normalisation) ;
- le SNV (Schweizerischen Normen Vereinigung) ;
- le DIN (Deutsche Industrie Normen) ;
- le BSI (British Standard Institute) ;
- l'ANSI (American National Standard Institute) ;
- l'ASTM (American Society for the Testing of Materials) ;
- le LSD (Lietuvos standartizacijos departamentas) ;
- ...

# Organismes de normalisation internationaux

- l'ISO (organisation internationale de normalisation) ;
- l'IEC (CEI / Commission électrotechnique internationale) ;
- l'ITU (UIT / union internationale des télécommunication) ;
- ...

# Organismes de normalisation européens

- CEN/CENELEC (Comité européen de normalisation [electrotechnique] ) ;
- ETSI (European Telecommunications Standards Institute) ;
- ECMA (European Computer Manufacturer Association) ;
- ...

# AFNOR

L'agence française de normalisation est membre, entre autres :

- De l'ISO
- du CEN
- de la conférence des poids et mesure

Cette appartenance fait que tous les textes votés par les organismes auxquels l'AFNOR appartient ont vocation à obtenir le statut de norme nationale. Les membres s'engagent à retirer les textes contradictoires.

# Organisation des SDO

	Management	Exemple comités techniques	Exemple sous-groupes
SMPTE	SMPTE-HQ	TC 21dc TC 35pm	TC-21DC AHG Stereo Subtitling
ISO	TMB <i>Technical management board</i>	TC 36 cinematography	WG4 “Presentation technologies”
CEN	CCMC <i>CEN CENELEC management board</i>	TC CEN/SS H01 “Cinematography”	

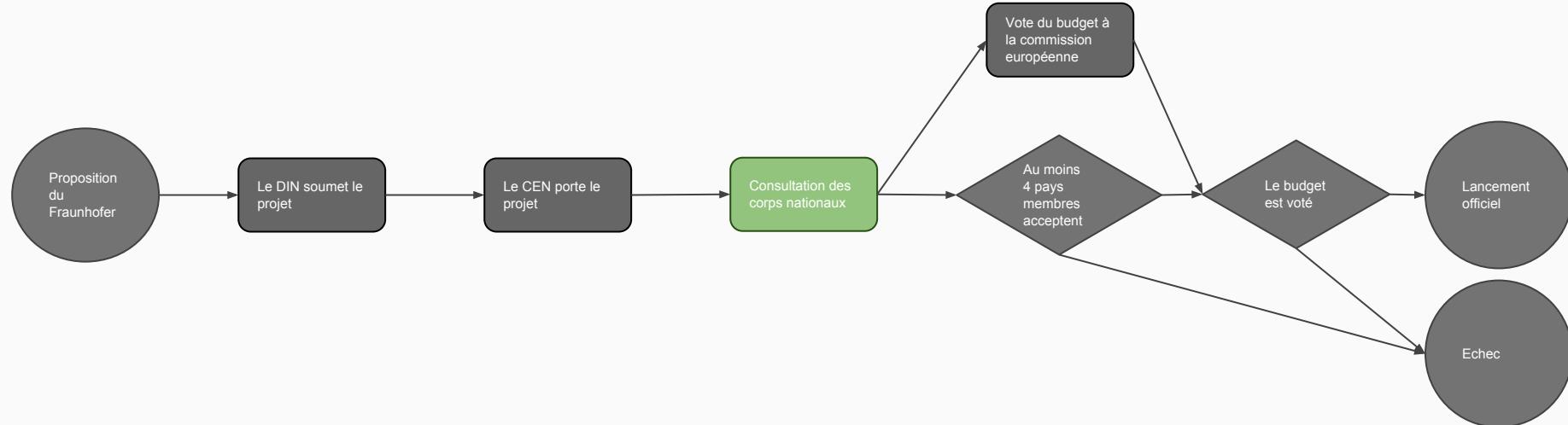
# Enjeu de la consultation AFNOR

La consultation est lancée dans plusieurs comités AFNOR pour recueillir l'avis des professionnels des secteurs du cinéma, des archives.

Quatre pays membre, au moins, doivent valider la proposition et s'engager à proposer des experts une fois le projet financé par l'union européenne.

En cas de réponse favorable des membres et de la commission, un nouveau comité technique sera créé au CEN, et conduit par le DIN

# Lancement du projet “workflow archive”



# Réunion préparatoire au TC36 à la CST

Une réunion AFNOR se tiendra dans les locaux de la CST de 11h à 13h le 11 juillet 2017

Ordre du jour :

- Actualité du comité
- Préparation de la réunion plénière du TC36
- Discussion sur la consultation en cours concernant la proposition du DIN au CEN