

Systeme ARRI Large Format

ARRI ARRI



Présentation FICAM
Thibaut Ribéreau-Gayon
Vendredi 1^{er} juin 2018



ARRI Signature Primes



Monture LPL



ALEXA LF



Compatibilité Universelle



Workflows ARRI simples



Caméra ALEXA LF

Caractéristiques principales

- **Image Grand Format avec qualité ALEXA**
- **3 modes capteurs en UHD natif**
- **150 i/s**
- **Compatibilité :**
 - Monture PL et LPL
 - Accessoires ARRI
 - ARRIRAW et ProRes
 - SXR Capture Drives et cartes SxS PRO+
 - Système vidéo HF ARRI



Le capteur LF

Capteur ALEXA LF Large Format

4448 x 3096 photosites

Qualité d'image ARRI

High Dynamic Range

Wide Color Gamut

Teintes de peaux naturelles

Bruit plus faible + réduction

-> Esthétique Large Format

Comparatif capteurs

ALEXA LF

ALEXA 65

VENICE / FULL FRAME

ALEXA SXT / MINI

RED HELIUM 8K

SONY F65

Camera	Dimensions	mm ²	Photosites
ALEXA 65	54.12 x 25.58	1384	6.5K 6560 x 3100
ALEXA LF	36.70 x 25.54	937	4.5K 4448 x 3096
RED M VV & PV DXL	40.96 x 21.60	885	8.2K 8192 x 4320
SONY Venice	36.20 x 24.10	872	6.0K 6048 x 4032
Full Frame Photo	36.00 x 24.00	864	
ALEXA SXT / MINI	28.25 x 18.17	513	3.4K 3424 x 2202
RED HELIUM 8K	29.90 x 15.77	471	8.2K 8192 x 4320
SONY F65	24.70 x 13.10	323	8.2K 8192 x 2160

RED MONSTRO 8K VV & Panavision DXL



Crop factor et cadrage en Large Format

ALEXA LF



ALEXA MINI




(Crop Factor : environ 1,3)

Equivalences des longueurs focales

Optique	SP 12/T1.8	SP 15/T1.8	SP 18/T1.8	SP 21/T1.8	SP 25/T1.8	SP 29/T1.8	SP 35/T1.8	SP 40/T1.8
LF	12	15	18	21	25	29	35	40
S35	8	10	12	15	18	20	25	28
Optique	SP 47/T1.8	SP 58/T1.8	SP 75/T1.8	SP 95/T1.8	SP 125/T1.8	SP 150/T1.8	SP 200/T2.5	SP 280/T2.8
LF	47	58	75	95	125	150	200	280
S35	32	40	50	65	90	110	140	200

*Valeurs arrondies. Cercle image de la LF de 44,7mm et calculs pour un capteur S35 de 31.5mm



Le capteur LF et ses 3 modes d'utilisation

LF Open Gate

36.70 x 25.54 mm

4448 x 3096

∅ 44.71 mm

90 i/s



LF 16:9

31.68 x 17.82 mm

3840 x 2160

∅ 36.35 mm

90 i/s

LF 2.39:1

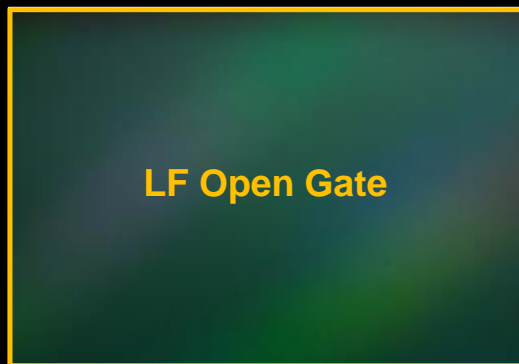
36.70 x 15.31 mm

4448 x 1856

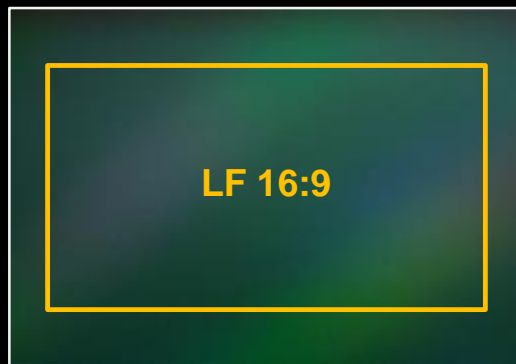
∅ 39.76 mm

150 fps

Resolutions d'enregistrement

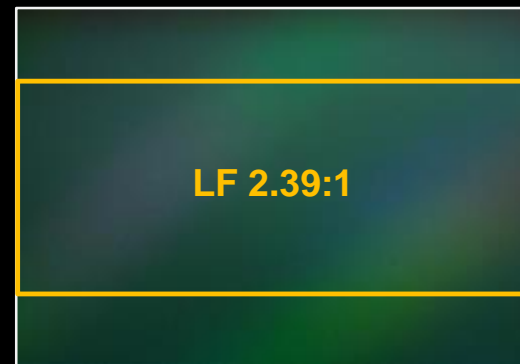


ARRIRAW: 4.5K
ProRes: 4.5K



UHD
ARRIRAW: 3840 x 2160
ProRes: 3840 x 2160

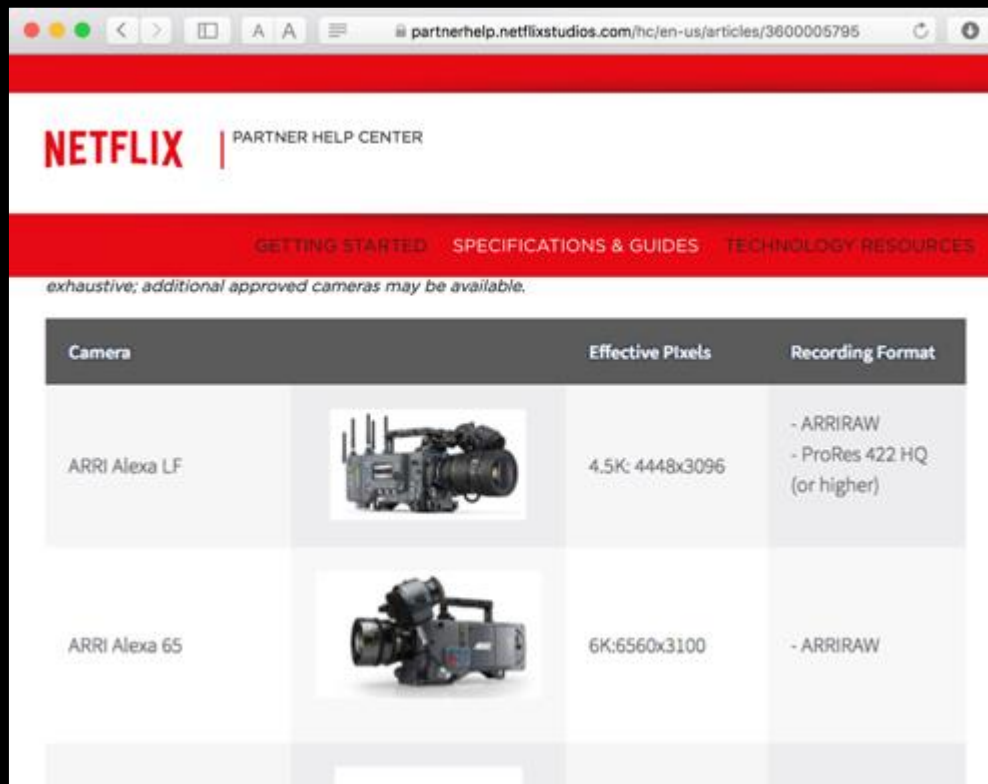
ProRes 2K (16:9)
ProRes HD (16:9)





ARRIRAW: 4.5K
ProRes: 4.5K

ALEXA LF approuvée par Netflix

- Visible sur le site web Netflix
- Dans ses 3 modes capteurs
 - LF Open Gate
 - LF 16:9
 - LF 2.39:1
- ProRes et ARRIRAW
 - ARRIRAW
 - ProRes 4444 XQ
 - ProRes 4444
 - ProRes 422 HQ

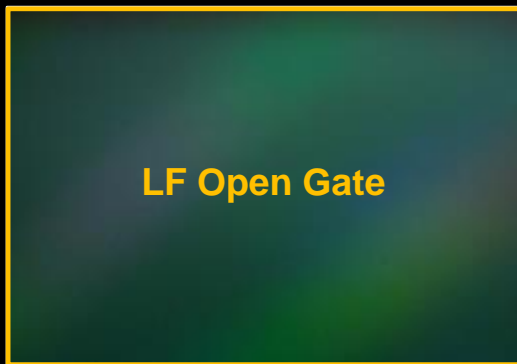


The screenshot shows a web browser window with the URL `partnerhelp.netflixstudios.com/hc/en-us/articles/3600005795`. The page header includes the Netflix logo and "PARTNER HELP CENTER". Below the header, there are navigation links: "GETTING STARTED", "SPECIFICATIONS & GUIDES", and "TECHNOLOGY RESOURCES". A note states: "exhaustive; additional approved cameras may be available." Below this is a table with the following data:

Camera		Effective Ptxels	Recording Format
ARRI Alexa LF		4.5K: 4448x3096	- ARRIRAW - ProRes 422 HQ (or higher)
ARRI Alexa 65		6K:6560x3100	- ARRIRAW

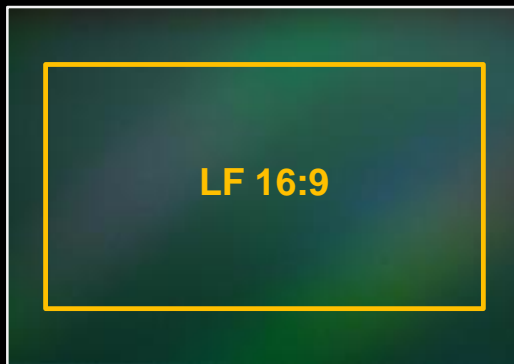
Haute vitesse

- **Frame Rate maximum avec les SXR Capture Drives**
 - Vitesse max de 150 fps en ARRIRAW, 100 fps en ProRes



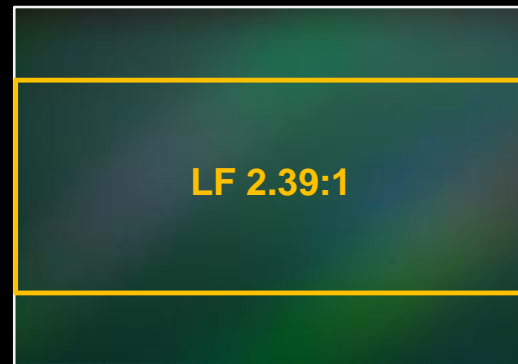
LF Open Gate

ARRIRAW	90 fps
ProRes 422	60 fps
ProRes 422 HQ	60 fps
ProRes 4444	60 fps
ProRes 4444 XQ	40 fps



LF 16:9

ARRIRAW	90 fps
ProRes 422	60 fps
ProRes 422 HQ	60 fps
ProRes 4444	60 fps
ProRes 4444 XQ	60 fps

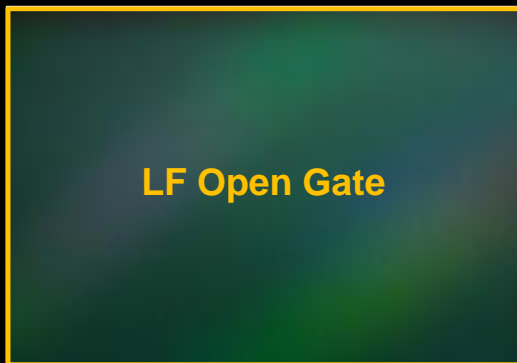


LF 2.39:1

ARRIRAW	150 fps
ProRes 422	100 fps
ProRes 422 HQ	100 fps
ProRes 4444	100 fps
ProRes 4444 XQ	60 fps

Haute vitesse

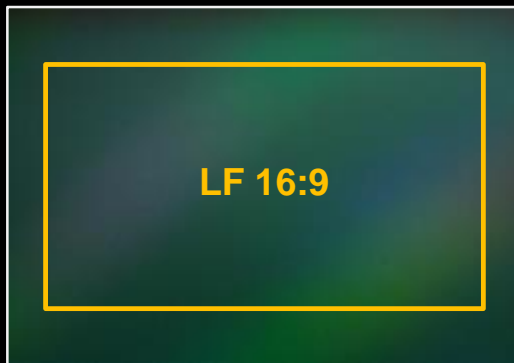
- Frame Rate maximum avec les cartes **SxS PRO+**
 - Vitesse max de 90 fps en ProRes



ARRIRAW
ProRes

-

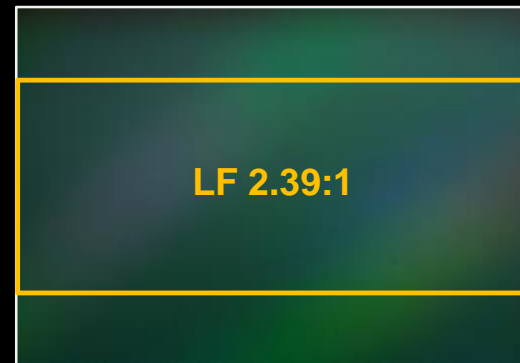
-



ARRIRAW

-

ProRes 422 60 fps
ProRes 422 HQ 60 fps
ProRes 4444 40 fps
ProRes 4444 XQ 30 fps



ARRIRAW

-

ProRes 422 90 fps
ProRes 422 HQ 60 fps
ProRes 4444 40 fps
ProRes 4444 XQ 30 fps

Autres fonctionnalités

- **Sorties Moniteur 6G SDI**
 - Pour preview en UHD jusqu'à 30 i/s
- **Changement de mode capteur rapide**
 - Pas de reboot ou factory reset nécessaire désormais
- **Plus d'alimentations accessoires**
 - Une prise RS en plus: 4x 24V & 1x 12V

Autres fonctionnalités

- **Toutes les autres fonctionnalités de l'ALEXA SXT W**
 - Vidéo HF, contrôle caméra et optiques HF, WiFi
 - ARRI Look Management
 - Pré-étalonnage on-set
 - Quatre sorties moniteur indépendantes
 - HDR, Rec 2020
 - Interface utilisateur ALEXA : Pas d'apprentissage nécessaire
 - Températures d'utilisation -20°C to +45°C
 - Fiabilité ARRI & SAV dans le monde entier



Compatibilité Universelle

ALEXA Viewfinder



ALEXA Accessories



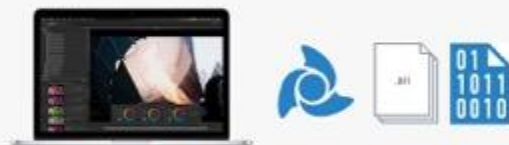
ARRI Wireless Video System



ARRI Cine Lenses



ARRI Workflow Solutions



ARRI Pro Camera Accessories



ARRI Electronic Control System



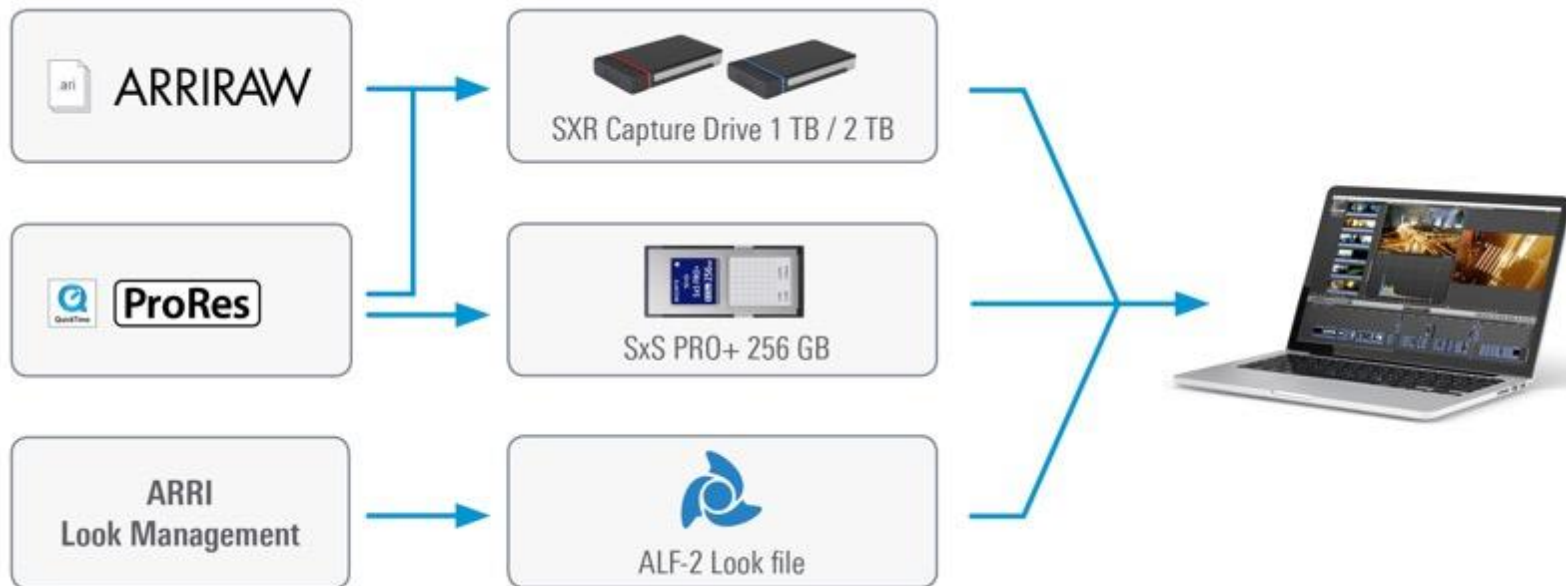
ARRI Camera Stabilizer Systems





Workflows ARRI simples

Workflows ARRI simples



Workflows ARRI simples

- **Déjà compatible :**

- ARRI ARRIRAW Converter 3.5.3.5
- Assimilate SCRATCH 8.6 build 969
- Autodesk Flame, Flame Assist, Flare, Lustre 2019 (depuis NAB - Avril 2018)
- Black Magic DaVinci Resolve Studio 14.1.005 Beta (depuis NAB - Avril 2018)
- Codex Production Suite 4.6.6
- Colorfront OSD, EXD et Transkoder
- Digital Vision 2018.1 (dispo sur demande, sortie officielle plus tard en 2018)
- Filmlight Daylight 5.1
- Filmlight Baselight 5.1
- MTI Cortex Version 5 (depuis NAB - Avril 2018)
- Pomfort Livegrade Pro 3.9.3
- Pomfort Silverstack et Silverstack Lab: 6.3.3
- Yoyotta YoYottaID 2.3 (544)

Workflows ARRI simples



Lens Illumination Guide



Frameline Composer



Formats & Datarate Calculator



ALEXA LF Simulator



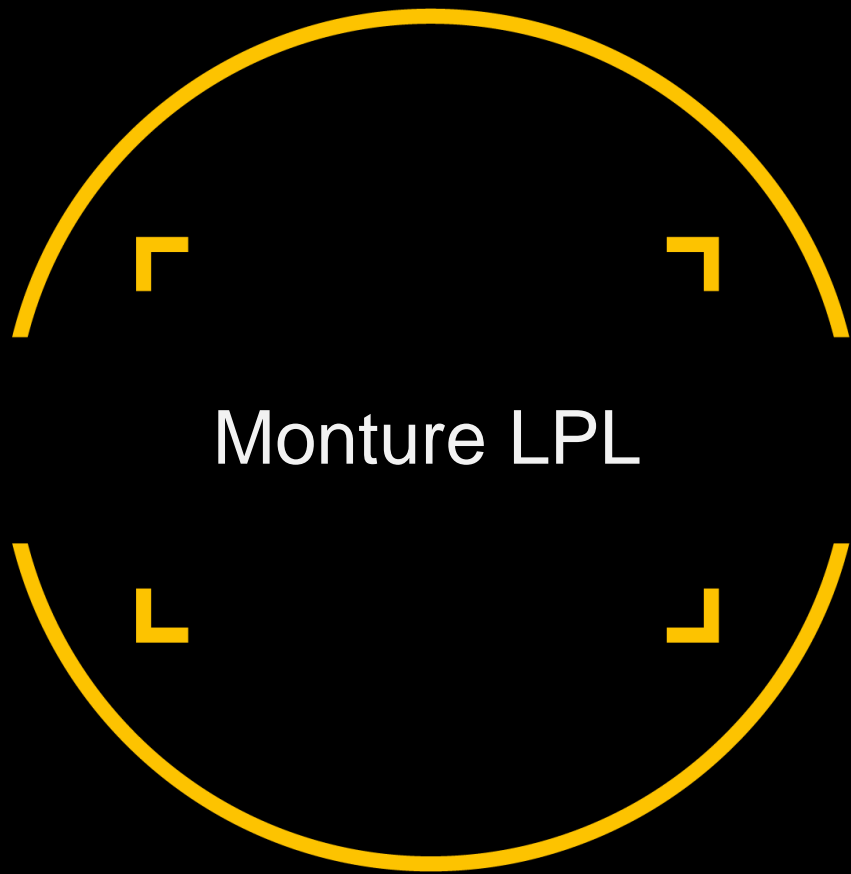
ARRI Color Tool



ARRIRAW Converter



ARRI Meta Extract



Monture LPL

Monture Optique LPL

- **Une plus grande monture pour un plus grand format**
 - Optimisée pour les capteurs grand format
 - Diamètre plus large (62mm) et un tirage mécanique plus court (44mm)
 - Cela permet de fabriquer des optiques plus compactes et légères avec une ouverture plus grande
 - La monture LPL sera également disponible pour d'autres caméras ARRI (mise à disposition sous licence pour des fabricants d'objectifs et de caméras tiers)



Monture Optique LPL

- **Basée sur la technologie de la monture ARRI PL 54mm**
 - Fiable, robuste, une technologie qui a fait ses preuves
 - Un jeu de contacts LDS à midi
 - 44 mm de tirage optique
 - Diamètre 62mm
 - Reconnaissable aux Pattes Bleues

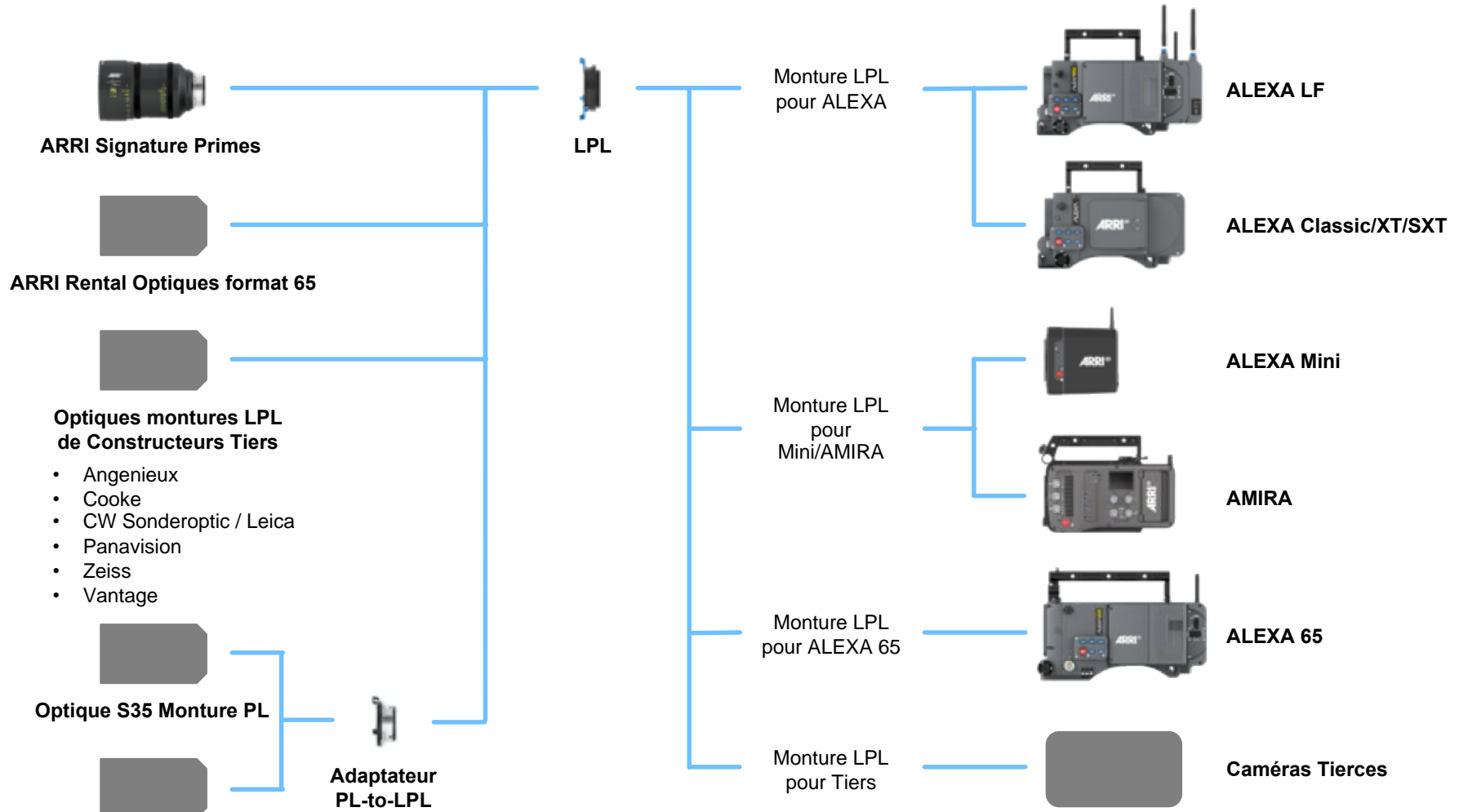
Monture LPL

- **Pourquoi une nouvelle monture ?**

- Une capteur plus grand nécessitait une nouvelle monture pour optimiser le design optique

- **Avantages:**

- Cela permet de faire des optiques plus compactes et légères avec une meilleure qualité optique et une plus grande ouverture
- Permet le design optique Télécentrique
 - Longévité pour tous types de futurs capteurs
 - Mieux pour réduire le pompage
 - Superbes bokeh
 - Compatible avec les systèmes LDS-1, LDS-2 et /i





Les optiques Super 35 PL avec la LF

Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



- Adaptateur PL-to-LPL



Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



- **2 intérêts majeurs :**

- Sublime les optiques S35 en les utilisant à leur plein potentiel

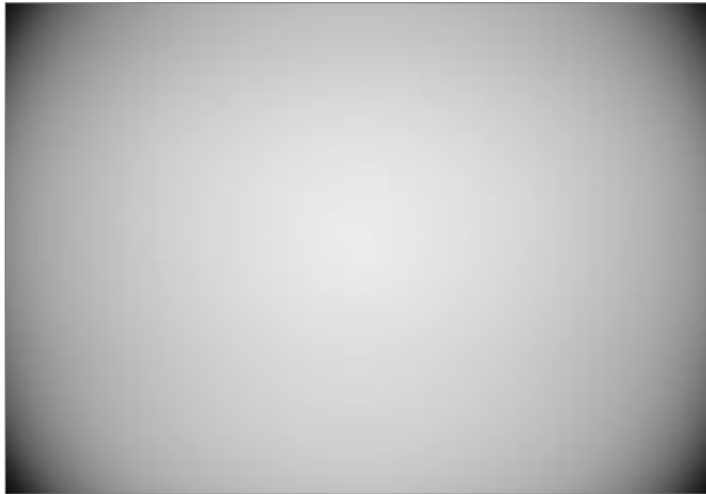
- Permet de faire de l'UHD natif en mode capteur 16:9 ou 2:39

Fichiers moins volumineux qu'en Open Gate

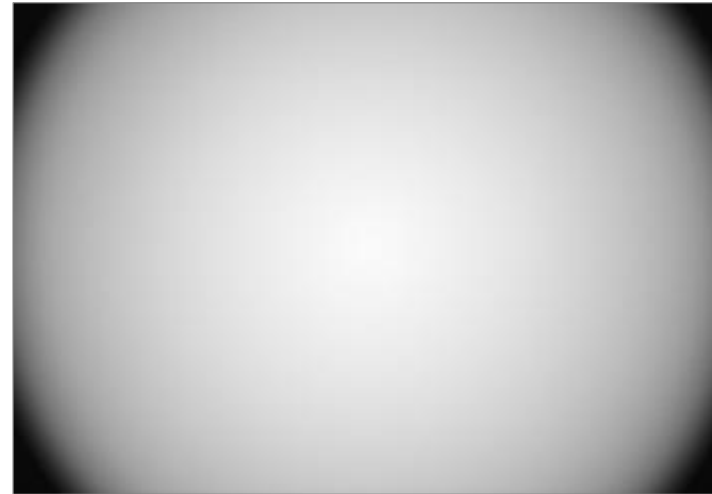
Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



- **Adaptateur PL-to-LPL sur la monture LPL**
 - Plus de lumière dans les angles que la monture PL existante



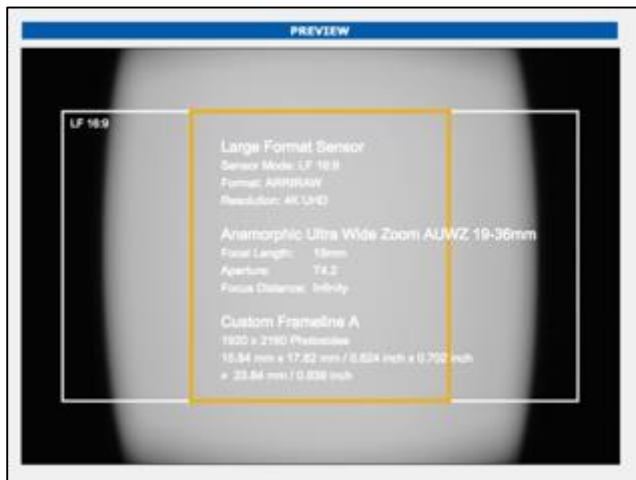
Adaptateur PL-to-LPL avec LPL
MP 65 T1.3



PL
MP 65 T1.3

Compatibilité Optique Universelle

▪ Lens Illumination Guide



ARRI Lens Illumination Guide

CAMERA	
Model	ALEXA LF
Sensor Mode	LF 16:9
Format	ARRIRAW
Resolution	4K UHD

TARGET ASPECT RATIO		
<input type="checkbox"/> 1.33:1	<input type="checkbox"/> 1.78:1	<input type="checkbox"/> 1.85:1
<input type="checkbox"/> 2.00:1	<input type="checkbox"/> 2.00:1 Anamorphic 2x	<input type="checkbox"/> 2.39:1
<input type="checkbox"/> 2.39:1 Anamorphic 2x	<input type="button" value="all/none"/>	

OPTIONAL FRAMELINE	
Import Custom Frameline	<input type="button" value="Durchsuchen..."/> Alexa_LF16to9_AT <input checked="" type="checkbox"/> on/off

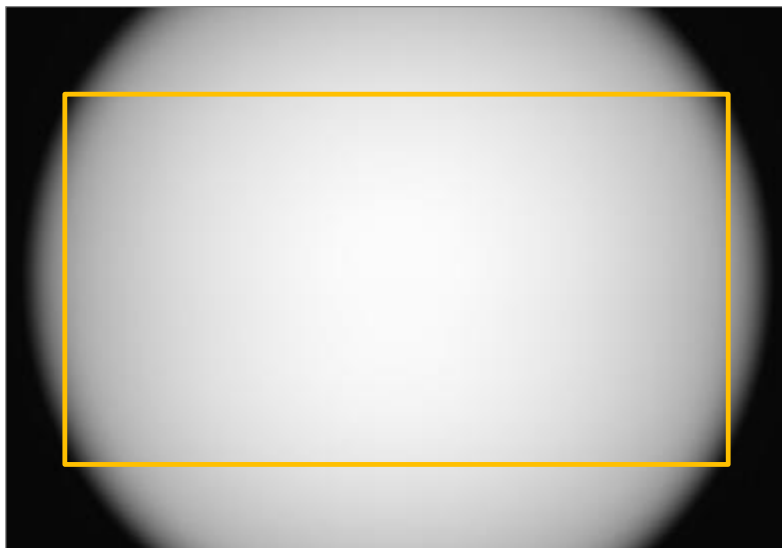
LENS	
Manufacturer	ARRI
Model	Alura Lightweight Zoom 15.5-45mm
Focal Length	15.5 mm
Aperture	2.8
Focus Distance	Infinity

Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



- **ALEXA LF est retro activement compatible avec les Optiques Super 35**
 - Utiliser les optiques sphériques ARRI S35 avec le Sensor Mode LF 16:9

MP 27 T1.3, point à l'infini

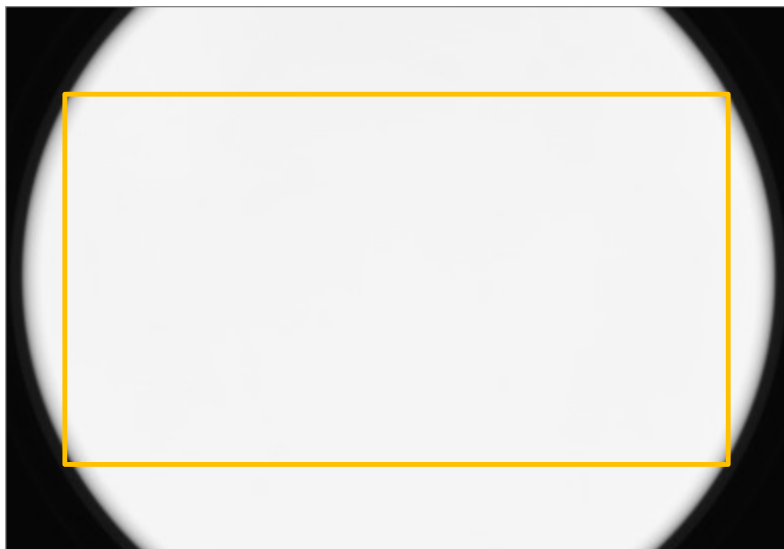


Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



- **ALEXA LF est retro activement compatible avec les Optiques Super 35**
 - Utiliser les optiques sphériques ARRI S35 avec le Sensor Mode LF 16:9

MP 27 T11, point à l'infini

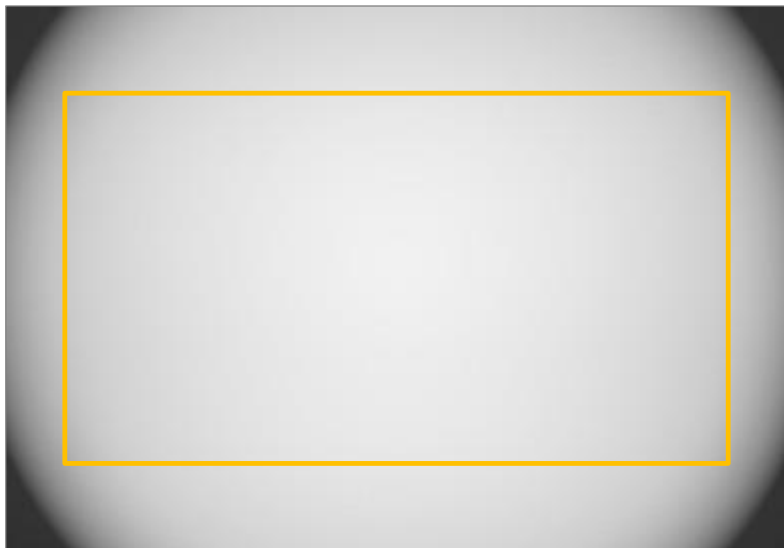


Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



- **ALEXA LF est retro activement compatible avec les Optiques Super 35**
 - Utiliser les optiques sphériques ARRI S35 avec le Sensor Mode LF 16:9

MP 35 T1.3, point à l'infini

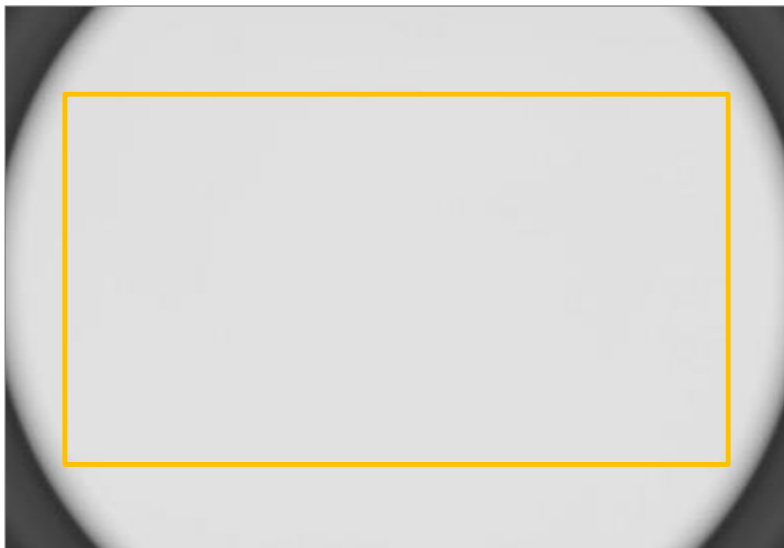


Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



- **ALEXA LF est retro activement compatible avec les Optiques Super 35**
 - Utiliser les optiques sphériques ARRI S35 avec le Sensor Mode LF 16:9

MP 35 T11, point à l'infini



Compatibilité des optiques Super 35 PL

- **Optiques ARRI Super 35 qui couvrent le mode capteur LF 16:9**
 - Ultra Primes ≥ 20 mm
 - Master Primes ≥ 35 mm
 - Master Macro 100
 - Ultra Wide Zoom 9.5 – 18 ≥ 10 mm
 - Alura LWZ 15.5 – 45 avec Alura Extender 1.4x
 - Alura LWZ 30 – 80 mm
 - Alura Studio zoom 18 – 80 à partir de 40 mm sans extender
 - Alura Studio zoom 18 – 80 avec Alura Extender 1.4x
 - Alura Studio zoom 45 – 250 à partir de 100 mm
 - Alura Studio zoom 45 – 250 avec Alura Extender 1.4x

Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



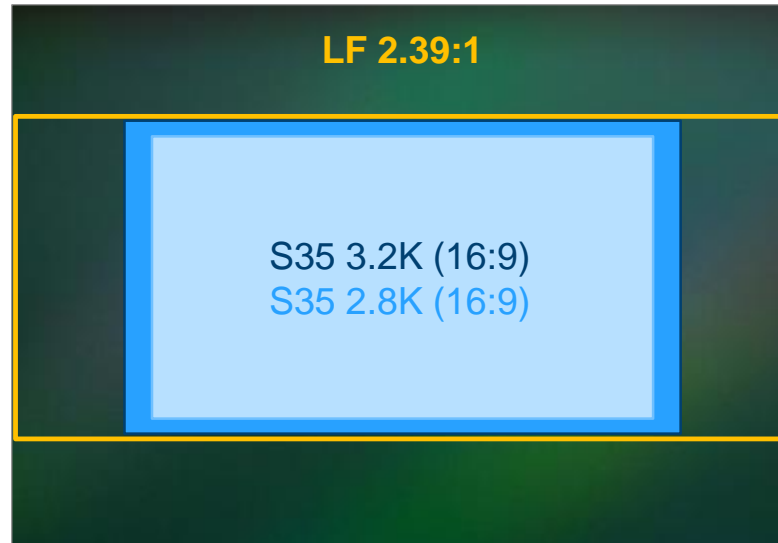
- **ALEXA LF est retro activement compatible avec les Optiques Super 35**
 - Cropper la zone S35 en post-production
 - **Anamorphique**



Compatibilité Optique: Utilisation du S35 PL



- **ALEXA LF est retro activement compatible avec les Optiques Super 35**
 - Cropper la zone S35 en post-production
 - **Sphérique**





ARRI Signature Prime



Optiques Signature Primes

- Du 12 au 280mm à T 1.8
- Rendu des peaux naturel
- Bokeh uniques
- Design optique télécentrique
pour une plus grande longévité
- Barillets en magnésium
- Porte filtre arrière magnétique
- Eléments avant et arrière interchangeables

Comparaison des poids SP vs MP

Signature Prime	18	21	25	29	35	40	47	58	75	95	125
Poids (kg)	2.0	2.1	1.9	1.8	1.7	1.9	1.8	2.1	1.9	2.4	2.3
Master Prime	18	21	25	27	35	40	50	65	75	100	135
Poids (kg)	2.2	2.4	2.3	2.2	2.2	2.3	2.7	2.6	2.8	2.9	2.8

- **Un design commun pour les longueurs focales de 18 à 125mm.**
- **Barillets en magnésium**
- **Plus fines mais légèrement plus longues que les MP**
- **Plus légères que les MP**

LPL Partenaires

Angénieux

Cooke

CW Sonderoptic (Leica)

Zeiss

Panavision

Vantage

Fujifilm

Sigma

Tokina

IB/E Optics

ARRI Rental

Camtech

Chrosziel

Denz

Geckocam

P+S Technik

GL Optics

Whitepoint Optics

...bien d'autres

Date des premières sorties d'usine	
ARRI Signature Prime 35/T1.8	June 2018
ARRI Signature Prime 47/T1.8	June 2018
ARRI Signature Prime 75/T1.8	June 2018
ARRI Signature Prime 125/T1.8	June 2018
ARRI Signature Prime 25/T1.8	July 2018
ARRI Signature Prime 18/T1.8	August 2018
ARRI Signature Prime 21/T1.8	October 2018
ARRI Signature Prime 40/T1.8	November 2018
ARRI Signature Prime 150/T1.8	December 2018
ARRI Signature Prime 29/T1.8	February 2019
ARRI Signature Prime 58/T1.8	February 2019
ARRI Signature Prime 95/T1.8	March 2019
ARRI Signature Prime 200/T2.5	March 2019
ARRI Signature Prime 15/T1.8	April 2019
ARRI Signature Prime 280/T2.8	June 2019
ARRI Signature Prime 12/T1.8	July 2019