

Commission Innovation Recherche & Technologies

Compte-rendu de réunion du 29 Juin 2018

Etaient présents :

Olivier AMATO <i>Medianov</i>	Mario HORVAT <i>Capital Vision</i>
Xavier BRACHET <i>Mikros</i>	Louise LAPEGUE <i>VTCam</i>
Pascal BURON <i>FICAM</i>	Carlos LEITAO..... <i>VTCam</i>
Caroline CARUELLE..... <i>Capital Vision</i>	Hans-Nicholas LOCHER..... <i>CST</i>
Gilles COUSIN..... <i>Datanaute</i>	Fabien MARGUILLARD <i>FICAM</i>
Jean DELESTRE <i>Arte</i>	Eric SCHAFFNER <i>Vidéo-Menthe</i>
Filippo FABBRI..... <i>IUT Cachan</i>	Laurent VAUCLIN <i>VT-Cam</i>

Agenda

F.MARGUILLARD (FICAM) :

Rappel des évènements récents :



- journée post-NAB 2018 • 6 JUIN • espace REMIX Paris 10^e



- réunion du groupe de travail conservation/RT-043 • 7 JUIN • CST



- conférence *Cloud AWS* • 19 JUIN • Palais des Congrès



- Futur.e.s en Seine • 21/23 JUIN • Grande Halle de La Villette

et présentation des évènements prévus dans les semaines à venir :



- réunion de la CTEN sur l'avenir de la TNT • 3 JUILLET • siège du CSA, tour Mirabeau PARIS 15^e



- réunion AFNOR : CN CINEMA • 3 JUILLET • siège AFNOR, La Plaine Saint-Denis



- rencontre & conférences Eurocloud • 3 & 4 JUILLET • Intercontinental Paris le Grand, Paris 9^e

Nouveaux services conservation CAPITAL VISION

C.CARUELLE (CAPITAL VISION) :

La société française Capital Vision, spécialisée dans l'archivage et la conservation des médias, a été fondée en 1990 par Caroline CARUELLE et Denis GARCIA. Elle a rejoint en 2007 le groupe international *Bonded Services* qui a fusionné quelques années plus tard avec le groupe *Iron Mountain*. Le groupe est implanté dans de nombreuses régions du monde (Europe, Asie, Amérique du nord...) avec des services d'archivage destinés à une clientèle majoritairement positionnée dans le secteur des médias et de l'*entertainment*. *Iron Mountain* propose des services de conservation d'éléments physiques (documents et supports matériels) et bien sûr d'éléments numériques dématérialisés (notamment des médias photos, sons, vidéo) stockés sur des serveurs de données. *Digital Preservation As A Service*™ est le nom du service de conservation numérique offrant un accès par internet aux utilisateurs. Lorsqu'ils sont référencés sur la plateforme, ils peuvent se connecter pour rechercher des éléments archivés, ou déposer de nouveaux éléments via une liaison standard *FTP* ou un outil de transfert spécialisé (*Aspera, Signiant...*). Le dépôt numérique est réalisé sur des cartouches magnétiques au format *LTO*, avec 3 occurrences réparties sur des sites distants afin de garantir la préservation des éléments en cas de catastrophe majeure. Le prestataire assure une garantie de bonne fin vis à vis de ses clients, et inclut dans ses contrats la responsabilité de migration; il effectue de sa propre initiative les copies nécessaires vers les nouvelles générations de supports, sans intervention ni arbitrage de la part du client. Une copie fichier en basse résolution, codée au format *MPEG4*, est disponible en ligne pour visionnage en accès direct à partir du catalogue. *Iron Mountain* dispose aussi de fermes de serveurs assurant le stockage de fichiers en ligne grâce à son service *Iron Cloud*. Le *DCR (Digital Content Repository)* est une autre

Mis en forme : Expositant

offre de service disponible. Une interface web sert à accéder en ligne au centre de ressources; elle permet d'effectuer des recherches simples et avancées, de consulter les données descriptives associées aux médias, de visionner, de constituer des paniers de travail (lots d'éléments destinés à un traitement), de définir des ordres (processus de travaux), de partager des liens de visionnage ou de téléchargement pour des médias en basse résolution, destinés à des utilisateurs externes. Chaque média dispose d'un arbre généalogique indiquant les liens de filiation du contenu (origines), ainsi qu'un arbre relationnel. Des applications de reconnaissance automatique des contenus visuels et sonores, basées sur l'Intelligence Artificielle, pourraient être intégrées dans l'avenir à la plateforme pour enrichir les services selon les typologies de besoins des utilisateurs. Pour garantir un haut niveau de sécurité de la plateforme, des audits techniques sont régulièrement menés par des sociétés spécialisées indépendantes. Le système *Data Content Repository* est surveillé en temps réel par un organisme indépendant. Ces contrôles sont nécessaires en raison de la présence de clients qui sont des organisations gouvernementales, et aussi pour l'obtention d'assurances couvrant la valeur des éléments déposés.

Voir aussi :

<http://ediscovery.ironmountain.com>

<http://www.capitalvision.fr/main/>

Recommandation sur la conservation

HN.LOCHER (CST):

Pour faire face aux nouvelles obligations légales d'exploitation suivie des œuvres cinématographiques, les producteurs et ayants droits doivent prendre toutes les dispositions nécessaires à assurer la disponibilité des médias dans le temps. A l'initiative du CNC, la CST a publié il y a quelques mois le texte de la recommandation technique RT-043 sur la conservation des médias numériques; ce texte définit les bonnes pratiques en matière de préservation numérique, et liste les clauses pouvant figurer aux contrats établis par les prestataires spécialisés dans l'archivage. Il a été bien accueilli par les producteurs, qui souhaitent néanmoins le voir enrichi d'annexes opérationnelles techniques et pratiques. Pour cette raison, de

nouvelles réunions du groupe de travail correspondant ont repris et vont se poursuivre pour compléter le texte d'origine. Des éléments d'aides vont être rédigés, sous formes d'exemples avec une liste de fichiers types, des scénarios de conservation (film de cinéma, documentaire, fiction TV...) et l'ajout d'un glossaire fixant les termes d'usage du secteur de la conservation. Ces éléments complémentaires devraient permettre aux contractants de mieux maîtriser les termes de leurs accords. La version complétée du texte devrait être publiée en octobre prochain et présentée à l'occasion d'une journée d'information consacrée à la préservation. HN.LOCHER parle de la nécessité d'une " accommodation culturelle" pour que les considérations liées à la préservation des films soient pleinement intégrées aux processus de financement et de gestion des programmes de stock. Les sociétés de gestion de catalogues sont généralement plus volontaristes que les producteurs indépendants en la matière, compte tenu de leur expérience de relation avec les prestataires spécialisés. X.BRACHET indique qu'une page internet sur le site du CNC annonce que l'immatriculation *ISAN* des programmes de stock est obligatoire depuis début 2017. Mais il n'y a pas de communication sur cette obligation et les producteurs l'ignorent. Certains prestataires ont aménagé leurs systèmes d'information pour intégrer ce numéro. Le référencement *ISAN* des films est inscrit depuis cette année au Règlement Général des Aides (RGA) du CNC, comme une condition nécessaire. Mais le dispositif semble être peu contraignant. HN.LOCHER n'a rencontré aucune immatriculation *ISAN* -ni *EIDER*- sur les films présentés au festival de Cannes cette année.

MANIETO système français de ralenti vidéo

G.COUSIN (MANIETO):

G. Cousin est réalisateur de télévision; il assure la captation d'évènements sportifs, pour des opérations à forte notoriété comme pour des évènements liés à des sports dits "mineurs", qu'une notoriété moindre et une audience réduite condamnent à des moyens techniques modestes. Il a constaté une réduction des budgets de captation depuis une dizaine d'années pour certains sports, comme notamment l'équitation, qui prive parfois certains évènements de la présence de serveur de ralenti (qui sont réalisés en post production uniquement). L'outil de référence pour le ralenti est depuis de nombreuses années le système belge LSM de la

société EVS. L'idée était donc de concevoir un système à coût réduit, reprenant les fonctions essentielles qui sont nécessaires à la relecture rapide de séquences vidéo ralenties pour les productions *low-cost*.

Associé à un technicien inventif travaillant pour la société DATANAUTE, entreprise spécialisée dans l'équipement réseau informatique pour l'événementiel, il est à l'origine de MANIETO, un système serveur de ralenti vidéo compact, à coût mineur, destiné à la captation de spectacle vivant à budget restreint. Projet démarré il y a 4 années, MANIETO est un serveur de ralenti de faible encombrement et poids (23kg), avec 4 canaux entrants et 1 sortie (au choix du format *SDI* ou *HDMI*). Il peut être monté en *rack* ou en version transportable dans une valise. Une interface visuelle en français, accessible et intuitive, permet de paramétrer les fonctions assignées aux boutons d'un petit panneau de contrôle externe. Les clips sont constitués par l'opérateur à partir de l'enregistrement maître qui est d'une durée maximale de 5 heures pour un disque dur de 1To et de 10H pour un disque de 2To de capacité. Le format de fichier interne est un format propriétaire qui n'assure aucune interopérabilité avec des systèmes tiers. Chaque projet est automatiquement sécurisé en interne avec une périodicité paramétrable; en cas de plantage, le système redémarre en une vingtaine de secondes.

Un délai de retard ajustable permet de corriger automatique le point d'entrée (*Cue Point*) d'une durée déterminée par l'opérateur (2 valeurs disponibles). Les clips peuvent être envoyés très rapidement en lecture avec 4 vitesses ralenties prédéterminées. Pour les transitions visuelles, il est possible de choisir entre les modes MIX, WIPE, PUSH, SLIDE et STING. Le système permet de lancer des exports de fichiers vidéos vers des plateformes collaboratives ou des réseaux sociaux (*Tweeter, Facebook, Instagram...*). MANIETO est encore en développement; des essais récents ont été menés avec une caméra de ralenti fabriquée par SONY, filmant à 150 images par secondes, soit un fichier source à cadence ralentie par 6: le résultat obtenu est d'excellente qualité, avec une vitesse de relecture de l'action dont l'aspect est proche de celui de la "Super Loupe". Par ailleurs, une nouvelle configuration à six flux entrants est à l'étude. Un autre avantage de ce système est sa facilité de prise en main; une seule journée de formation permet de bien préparer des opérateurs à partir de profils techniciens vidéo, monteurs et journalistes. Le prix indicatif du système est de l'ordre de 13k€/HT pour la version 2To.

COLLECTIF ENERGY: fourniture d'électricité

A.GUILBERT (COLLECTIF ENERGY):

La société Collectif Energie a été fondée en 2015 à Nantes par Monsieur Stéphane SORIN, ingénieur en efficacité énergétique, qui a d'abord commencé son activité en tant que courtier. A la suite de demandes de fédérations de métiers, il a amené à gérer une centaine d'entreprises, et s'est spécialisé en achat groupé d'énergie. Développé par des experts, Collectif Energie s'adresse exclusivement à des réseaux professionnels (syndicat, union, fédération, association, comité, centrale d'achat...) pour des industries, PME, hôtellerie, artisans, commerçants, campings...

Par manque de disponibilité et de compétences internes, les entreprises n'ont généralement pas le temps de se préoccuper de leur fourniture en énergie. Elles subissent leur budget d'électricité plus qu'elles ne le gèrent véritablement, et elles ne se préoccupent de ce sujet qu'à l'approche de l'échéance de leur contrat d'approvisionnement. Le marché de l'électricité étant fluctuant et volatile, Collectif Energie suit ses tendances en continu et propose les meilleures offres.

L'idée est de permettre aux entreprises de faire appel à Collectif Energie pour mutualiser les achats d'électricité et de gaz, et réaliser des économies sur les factures d'énergie. Une plateforme web d'inscription est disponible, dans le but de mieux collecter et gérer les informations des adhérents. Ainsi, chaque adhérent peut créer son profil énergétique en récoltant simplement les informations figurant sur ses factures d'énergie. Chaque entreprise peut renseigner son dossier de demande avec l'identité de son fournisseur, sa consommation et les caractéristiques de son alimentation ; les données restent confidentielles. Une proposition d'offres concurrentes à coût minoré lui est alors soumise. Le responsable fait alors le choix de souscrire, ou non, à l'offre. Avec les profils de consommations créés sur la plateforme, Collectif Energie propose une solution pérenne, puisque les adhérents n'ont plus à se préoccuper de leur contrat d'énergie. Ils bénéficieront des meilleures offres en fonction de l'état du marché.

Une ou deux campagnes d'achat groupé sont organisées chaque année ; cependant des offres ponctuelles peuvent être suggérées aux adhérents en fonction des tendances du marché. En comparant les offres des fournisseurs d'énergie du marché, et en groupant les demandes des entreprises d'un secteur, Collectif Energie parvient régulièrement à diminuer la facture d'électricité de ses clients de l'ordre de 10%. La société propose des services connexes, comme l'évaluation de consommation des entreprises, l'optimisation d'effacement de consommation, la maîtrise de la consommation ou l'optimisation fiscale. Collectif Energie compte actuellement un réseau de 41 partenaires représentant environ 120000 entreprises affiliées. Elle apporte une expertise continue en énergie électrique qui fait souvent défaut aux entreprises.

Lorsqu'un partenariat est conclu entre Collectif Energie et une fédération, une plateforme web professionnelle dédiée est créée en respectant la charte graphique de celle-ci. Avec ce service supplémentaire gratuit, le service proposé par Collectif Energie aux entreprises est porté par la fédération.

En savoir plus : <http://www.collectifenergie.com>

AGENDAS :

Prochaine commission technique : à la rentrée le **Vendredi 7 SEPTEMBRE 2018** à 9:30 en salle de réunion de la FICAM, entrée au 11 rue de l'amiral Hamelin PARIS 16e.

Bonne vacances à tous,

et à bientôt.