

Bases de casting vs RGPD

La faille RGPD de l'Audiovisuel et du Doublage

Pourquoi les bases de casting font porter un risque ?

- Voix = une donnée personnelle
- Recueillies au fil du temps
- Conservées sans limite de temps
- Sécurisées ?
- Des données qui circulent
- Législations dans le monde sur la Voix



Pourquoi (bis) ?

Même s'il semble évident qu'un comédien veuille être référencé dans une base de casting... Le RGPD implique de respecter ses droits et de mettre en conformité le traitement de ses données.



Obligations

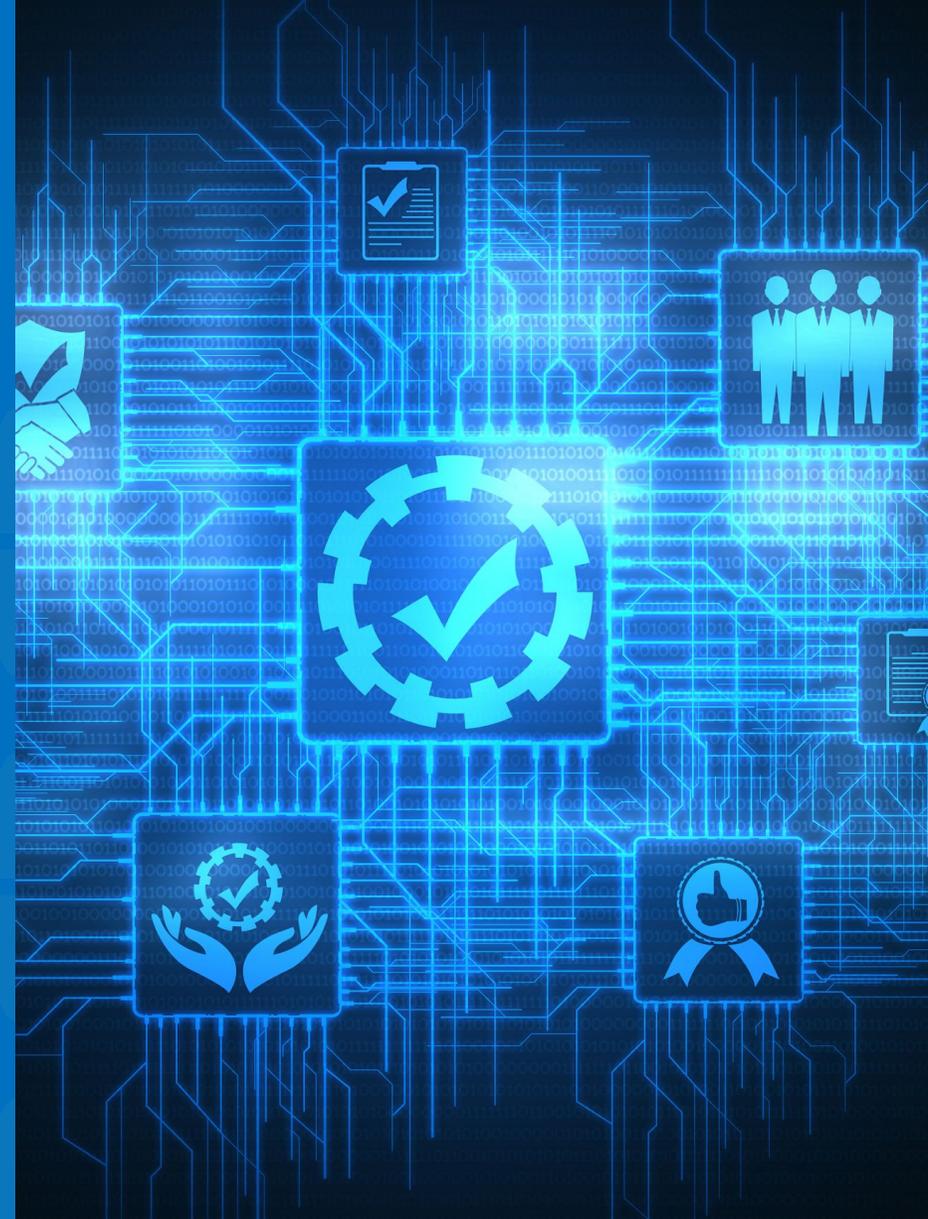
- Choisir le fondement légal sur lequel s'appuie la base de données de voix : le consentement
- Ce consentement doit être libre et éclairé, sans lien de subordination
- Définir la finalité de la base de données : le casting
- Définir la durée de conservation des données : max 2 ans
- Respecter les droits des comédiens :
Information, Accès aux données, Exactitude, Modification et Rectification, Portabilité, Droit à l'Oubli
- Gare... à la circulation des données



Co-responsabilité = danger

Conformité : toute la chaîne de production est impactée !

- Les clients ont le plus de risques d'être contrôlés (Warner, Netflix, Ubisoft, Pixar, Renault...)
- C'est à eux de définir la ligne de conduite de leurs sous-traitants et de vérifier leur conformité
- Les sous-traitants ont un devoir de conseil et d'assistance et doivent être conformes



Risques

Financiers, techniques ou en terme d'image de marque

- Base de données peut-être supprimée (HMRC 5M d'extraits)
- Sanctions financières -> 4 % du CA mondial ou 20M€
- La pire sanction est... d'être sanctionné par la CNIL (Fidzup : La CNIL m'a tueR)

“ Les sanctions prises par la CNIL font mal ! ”



Avantages : le Win Win Win

Pour les Clients, les Producteurs

- Avoir des sous-traitants conformes
- Supprimer les risques en cas de contrôle
- Éviter de gérer ces données en interne
- Communiquer sur sa conformité - Positif en terme d'image de marque

Pour les Sociétés de production, les Studios, Agences etc.

- Rassurer ses clients
- Se différencier - marchés nationaux / internationaux / appels d'offre
- Apporter conseil et assistance
- Booster son image - communication, marketing, innovation, réputation
- Supprimer les risques en cas de contrôle
- Enrichir sa base grâce aux échanges avec les comédiens

Pour les Artistes

- Gérer leur image grâce aux contrôles sur leurs données



RGPD = opportunité unique de tirer son épingle du jeu et de montrer son adaptation au changement



mediartis

Outils métier

+

Mise en conformité RGPD

automatisée



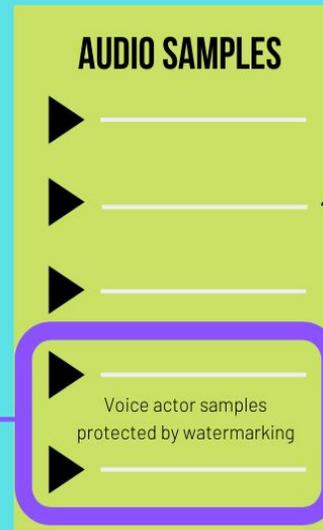
Sécurité et conformité RGPD pour TOUT l'écosystème

Comédien / intermittent
il a accès à ses données et peut donner son consentement



Limited access

Consent



Limited access



Client / Editeur / Producteur

il accède en streaming à des castings conformes et se protège de tout risque RGPD

Producteur / Studio / Agent / DA

il centralise, sécurise ses données, obtient le consentement des comédiens, pour partager des castings 100% conformes à ses clients

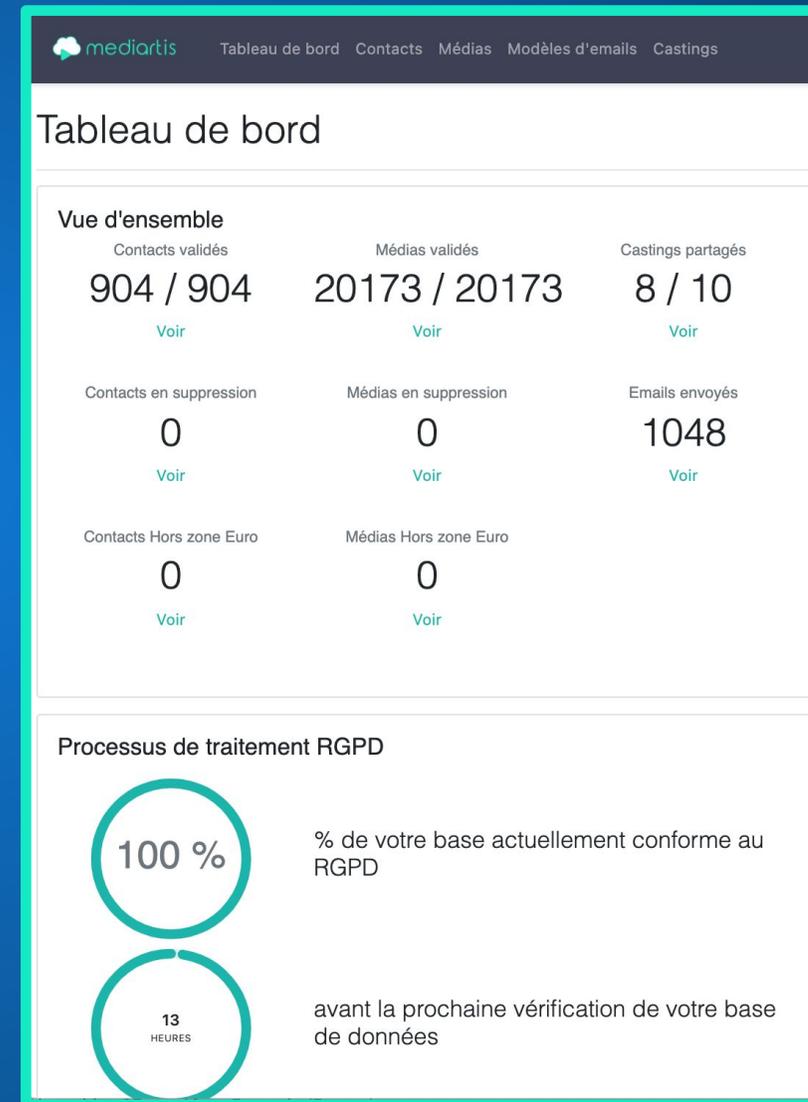


Total access

Tableau de bord de votre base de donnée

Vue générale :

- **conformité de la base**
- 2 bases de données : artistes + médias
- castings
- contacts et médias en cours de suppression
- contacts et médias hors Europe



Base intermittents + recherche du consentement

Consentement :

- Automatisé
- Réitéré
- Enregistré
- Filtre sur ce critère
- Automatisé

The screenshot shows a contact management interface with the following elements:

- Contacts (1550)**: Title and search bar (recherchez par nom, prénom, statut RGPD, email, tél, pays... VALIDEZ AVEC ENTER).
- Buttons**: Importer mes contacts, Créer un contact.
- Selection**: 1 - 25 / 184 contacts, tout sélectionner, tout désélectionner, Aucun contact sélectionné.
- Filtres**: Filtrer par statut RGPD (1), Effacer tout.
- Table**: Columns include Nom, Pseudo, Genre, Email, Téléphone, Pays, Langues parlées, Statut RGPD, and Détails.
- Statut RGPD Detail**:
 - Conforme année 1 (184)
 - En pause - 0 mail envoyé (1354)
 - Rejeté (4)
 - Hors Europe - RGPD N/A (3)
 - Validé (2)
 - Consentement demandé (modif) (2)
 - Processus RGPD en pause (4)
 - Effacer tout

Centralisation des Données

Personnelles

- + Langues, accents
- + Tags
- + Notes



Base de données médias



Des outils métier sur
votre BDD :

- Audio/Vidéo
- Tags multiples
- Critère RGPD
- Collaboratif
- Améliorée grâce
aux comédiens !

The screenshot shows the 'Medias (786)' interface in the mediartis application. The top navigation bar includes 'Dashboard', 'Contacts', 'Medias', 'Email templates', and 'Castings'. The user is logged in as 'VINGTDIX' with an 'ESSENTIAL' subscription. The interface features a search bar for 'search contact or file - validate by pressing Enter' and an 'Import Medias' button. Below the search bar, there are controls for '1 - 25 / 786 medias', 'select all', 'deselect all', and 'no media selected'. A 'Watermarked' filter is active. The main table lists media files with columns for 'Play', 'Watermarked', 'Contact', 'File type', 'File name', and 'GDPR status'. A dropdown menu for 'GDPR status' is open, showing filters for 'Compliant Y1' (530), 'Processing paused - no email sent' (235), 'Rejected' (12), 'Outside Europe - GDPR N/A' (8), and 'New' (1). A 'Clear all' button is also visible in the dropdown.

Play	Watermarked	Contact	File type	File name	GDPR status
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mpeg	Sarah Daventi_30_ans__pub_5.mp3	<input type="checkbox"/> Compliant Y1 530
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mpeg	Sarah Daventi_30_ans_dessin_anime.mp3	<input type="checkbox"/> Processing paused - no email sent 235
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mpeg	Sarah Daventi_30_ans_billboard.mp3	<input type="checkbox"/> Rejected 12
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mpeg	Sarah Daventi_30_ans_doublage film.mp3	<input type="checkbox"/> Outside Europe - GDPR N/A 8
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mp4	Sarah Daventi_30_ans_documentaire.m4a	<input type="checkbox"/> New 1
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mpeg	Sarah Daventi_30_ans_doublage_2.mp3	<input type="checkbox"/> Clear all
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mpeg	Sarah Daventi_30_ans_doublage.mp3	<input checked="" type="checkbox"/> Compliant Y1
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mp4	Sarah Daventi_30_ans_documentaire_2.m4a	<input checked="" type="checkbox"/> Compliant Y1
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sarah Daventi	audio/mpeg	Sarah Daventi_30_ans_doublage_enfant.mp3	<input checked="" type="checkbox"/> Compliant Y1

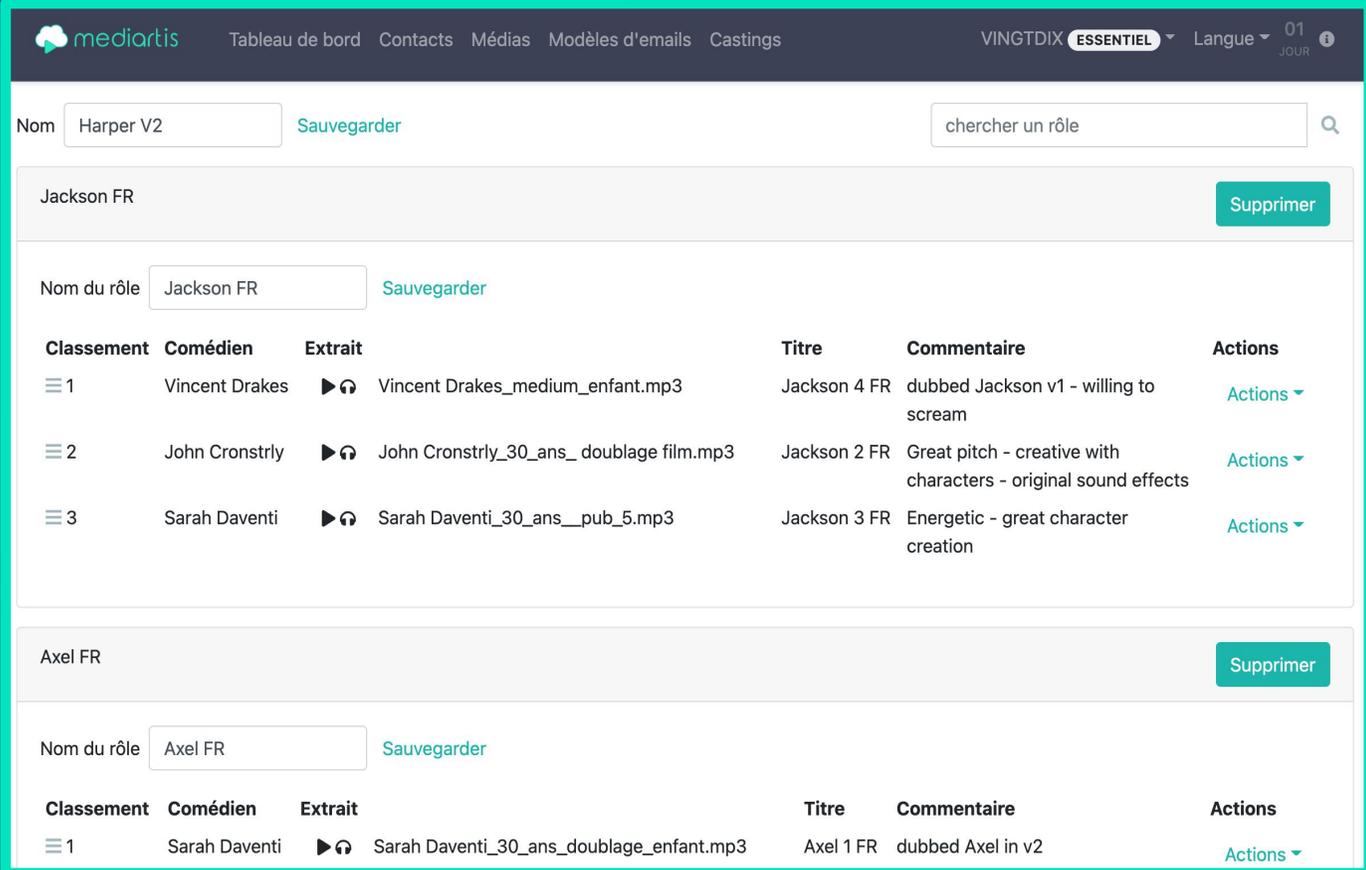
Pour créer vos castings uniquement avec des données conformes.



Édition & gestion des castings

Outils collaboratifs :

- Transfert des médias en **streaming**
- Anonymisation des comédien
- Commentaires sur le choix des artistes
- Titres adaptables au client
- Recherche par nom de rôles, langues
- Classement des propositions par glisser/déposer



The screenshot displays the mediartis web application interface. At the top, there is a navigation bar with the mediartis logo, a menu (Tableau de bord, Contacts, Médias, Modèles d'emails, Castings), and user information (VINGTDIX ESSENTIEL, Langue, 01 JOUR). Below the navigation bar, there is a search bar for roles (chercher un rôle) and a 'Sauvegarder' button. The main content area shows two sections for role management: 'Jackson FR' and 'Axel FR'. Each section has a 'Supprimer' button and a 'Sauvegarder' button. The 'Jackson FR' section contains a table with columns for Classement, Comédien, Extrait, Titre, Commentaire, and Actions. The 'Axel FR' section also contains a table with the same columns.

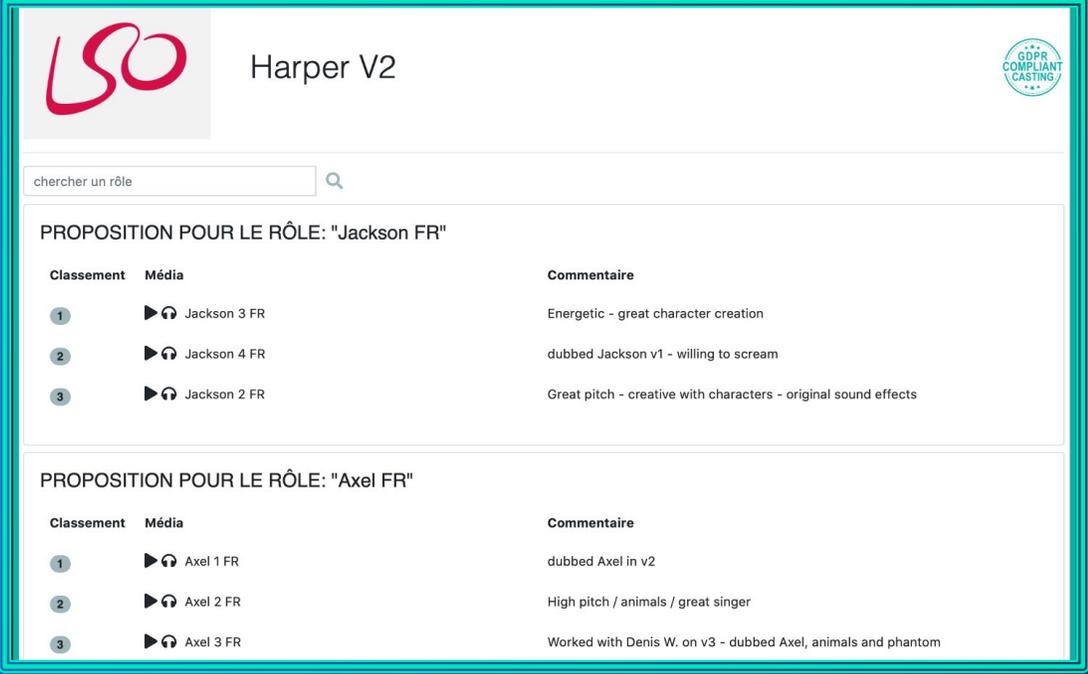
Classement	Comédien	Extrait	Titre	Commentaire	Actions
≡ 1	Vincent Drakes	▶🔊 Vincent Drakes_medium_enfant.mp3	Jackson 4 FR	dubbed Jackson v1 - willing to scream	Actions ▾
≡ 2	John Cronstrly	▶🔊 John Cronstrly_30_ans_doublage film.mp3	Jackson 2 FR	Great pitch - creative with characters - original sound effects	Actions ▾
≡ 3	Sarah Daventi	▶🔊 Sarah Daventi_30_ans__pub_5.mp3	Jackson 3 FR	Energetic - great character creation	Actions ▾

Classement	Comédien	Extrait	Titre	Commentaire	Actions
≡ 1	Sarah Daventi	▶🔊 Sarah Daventi_30_ans_doublage_enfant.mp3	Axel 1 FR	dubbed Axel in v2	Actions ▾

Partage des medias en streaming

Les clients finaux sont invités à accéder aux projets sur le cloud privé et sécurisé

- Logo de la société
- **Casting / projet tamponné « conforme »** pour vos clients quand les données sont mises en conformité par Mediartis
- Streaming supprimant toute circulation des données
- Sauvegardes interdisant l'ajout de données non-conformes



LSO Harper V2

chercher un rôle

PROPOSITION POUR LE RÔLE: "Jackson FR"

Classement	Média	Commentaire
1	▶ Jackson 3 FR	Energetic - great character creation
2	▶ Jackson 4 FR	dubbed Jackson v1 - willing to scream
3	▶ Jackson 2 FR	Great pitch - creative with characters - original sound effects

PROPOSITION POUR LE RÔLE: "Axel FR"

Classement	Média	Commentaire
1	▶ Axel 1 FR	dubbed Axel in v2
2	▶ Axel 2 FR	High pitch / animals / great singer
3	▶ Axel 3 FR	Worked with Denis W. on v3 - dubbed Axel, animals and phantom

Vue client

Les atouts de mediartis

METIER

- **Augmenter l'efficacité** des équipes en centralisant la base de données
- **Ajouter des outils innovants et évolutifs pour la production**
- **Améliorer la base** grâce aux artistes eux-mêmes, ++ pour la relation
- **Fortifier l'image de la société** (sous-traitants, clients, marque)

RGPD

- **Rassurer les éditeurs-clients** existants et futurs sur votre conformité
- **Réduire massivement le temps de gestion** des données / des castings
- **Communiquer sur votre stratégie RGPD audio** pour **augmenter le CA**
- **Supprimer les risques** de non-conformité





mediartis

Pour nous contacter :

Cécile Limal - cecile@mobilispro.com - 06.85.94.56.56

Nicole Quilfen - nicole@mediartis.com - 07.68.59.28.16

Vous pouvez tester la plateforme !

