

*RAPPORT DE LA BRANCHE DES ENTREPRISES  
TECHNIQUES AU SERVICE DE LA CREATION ET DE  
L'ÉVENEMENT*

*SECTEUR AUDIOVISUEL ET CINÉMA*

*ÉDITION 2023 (données 2022)*

**La Ficam présente à ses partenaires sociaux le rapport de branche 2023 AV.** L'activité des représentations professionnelles et le dialogue social ont été particulièrement riches sur cette période avec la signature par l'ensemble des partenaires sociaux de plusieurs accords de branche (NAO 2022, salaires du doublage, frais de santé).

Cette édition reprend les grands objectifs définis dans les précédents opus :

- Améliorer la connaissance du secteur étudié sur le plan social
- Guider les partenaires sociaux dans la gestion de la branche
- Quantifier des données, trop souvent empiriques
- Analyser les données des salariés intermittents travaillant sur les deux secteurs de la branche (audiovisuel et spectacle vivant).

L'ensemble des données présentées est issu de chiffres fournis par le Groupe Audiens (institut de protection sociale) et par l'AFDAS (OPCO). Nous renouvelons nos remerciements à ces deux institutions du spectacle pour leurs contributions et leurs efforts réalisés. Nous disposons pour cette année de données actualisées portant sur l'année 2022 (Audiens) et 2021 (AFDAS).

En complément et notamment sur les aspects économiques, la Ficam a fourni des données issues de ses statistiques internes.

Pour mémoire, nous vous rappelons que la branche des entreprises techniques est composée au sens de la Convention collective des Entreprises Techniques au service de la Création et de l'Événement par l'ensemble des entreprises réalisant :

- Des activités de fabrication de programmes audio-vidéo informatiques et/ou de reproduction à partir de tout support sur tout support vidéo et/ou informatique ;
- Des activités de tirage et développement de films photochimiques tout format ;
- Des activités de transfert de support photochimique sur autre support (vidéo et numérique) ;
- Des activités de restauration et de stockage de films argentiques ;
- Des activités d'étalonnage et de télécinéma ;
- Des opérations de conformation ;
- Des activités de sous tirage ;
- L'exploitation d'auditoria audiovisuels et cinématographiques ;
- Des activités de doublage, de post synchronisation et de localisation ;
- L'exploitation pour le compte de tiers de régie de diffusion ;
- Des activités de location de matériels techniques à destination exclusives des professionnels audiovisuels, cinématographiques et du spectacle vivant ;
- Des activités directement liées à la mise en œuvre des techniques du spectacle et de l'événement directement liées à la scène.

Par « *techniques du spectacle* » il convient d'entendre les techniques liées au son, à la lumière, à la vidéo et d'une manière générale à l'image projetée (hors production), aux machineries et structures nécessaires à la mise en scène d'un spectacle et/ou d'un événement, aux décors, costumes, maquillages et accessoires, à la mise en service des instruments de musique sur scène (backline), à l'accrochage et au levage des installations (rigging), à l'enregistrement de spectacles et/ou d'événements, à la régie, aux effets spéciaux et à la pyrotechnie, à la fourniture d'énergie par groupes électrogènes ou autres ainsi qu'à toutes les techniques nouvelles qui pourraient voir le jour.

Par « *événement* » il est entendu toute manifestation spectaculaire éphémère faisant appel aux métiers et techniques spécifiques du spectacle tels que définis ci-dessus, en présence d'un public.

*\*Cette définition est en cours de mise à jour afin d'être enrichie des nouveaux métiers et techniques liés à la prestation audiovisuelle.*

Nous espérons que l'ensemble de ces développements contribueront à une meilleure connaissance de la branche des entreprises techniques. Ce faisant, nous vous souhaitons une bonne lecture de ce rapport.

La table des matières figure à la fin du présent document

## I°) Nombre et taille des entreprises :

En fonction des différentes statistiques existantes, nous pouvons considérer que le nombre d'entreprises dans le secteur audiovisuel et cinéma de la branche des entreprises techniques est d'environ 709 dont 416 actives en 2022. Principalement réparties sur le territoire francilien (à près de 80%).

**Elles ont réalisé 1 165 millions d'euros de chiffre d'affaires en 2021 contre 906 millions d'euros de chiffre d'affaires en 2020 (données Ficam). Nous sommes donc revenus à un niveau légèrement supérieur à 2019 (1 059 millions) mais qui reste toujours inférieur aux 1 290 millions de 2011.**

### A°) Structure juridique des entreprises

Nous avons considéré un périmètre constant de **709** entreprises identifiées au sens du siren (sources Audiens) en 2022. **Ces 709 entreprises différentes ont déclaré de l'activité à Audiens au moins une fois entre 2011 et 2021, dont 416 en ont déclaré sur l'année 2022.** On constate une baisse relative du nombre global d'entreprises actives chaque année depuis 2011.

La baisse constatée du nombre d'entreprises est liée à des facteurs d'échantillonnage mais ne reflète pas la réalité du nombre d'entreprises répertoriées comme adhérentes à la FICAM.

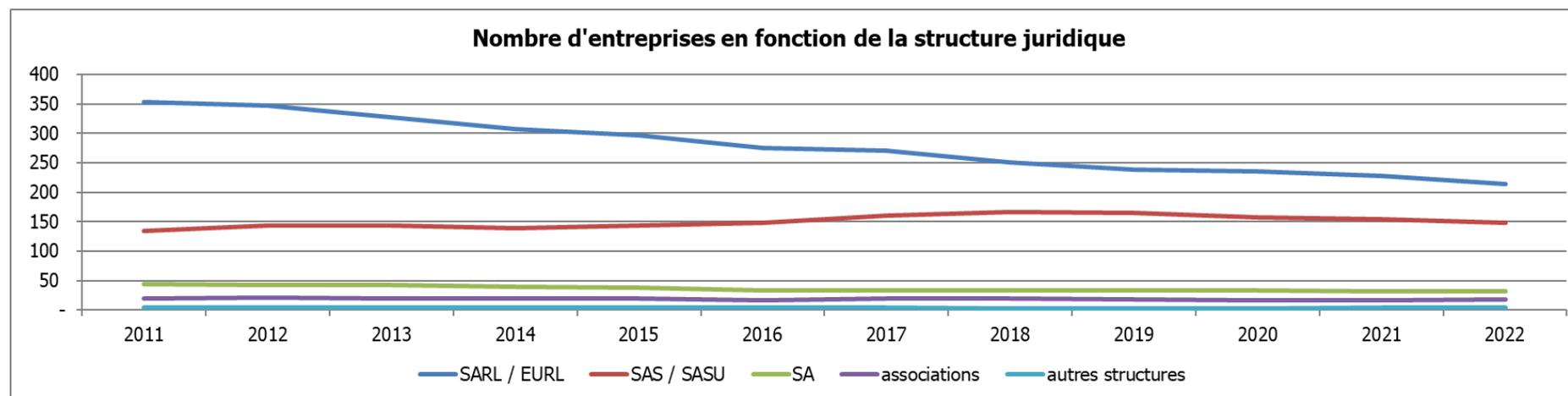
La répartition des entreprises, d'après leurs formes sociales, reste, malgré tout, relativement identique depuis 2011 (51,5% sont des SARL/EURL, 35,5% des SAS et les SA représentent environ 7,5% des effectifs en 2022). Nous pouvons constater une légère baisse plus ou moins constante du nombre de SARL/EURL depuis 2012 au profit des SAS. Ces trois formes de sociétés cumulent toujours plus de 95% des entreprises existantes et les maintiennent dans une économie purement concurrentielle, largement ouverte aux échanges avec l'étranger et les autres secteurs professionnels.

Tableau 1 : Nombre d'entreprises en fonction de la structure juridique :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
SARL / EURL	353	347	327	308	296	275	270	251	239	235	227	214
SAS / SASU	135	144	144	139	143	148	161	166	165	158	155	148
SA	44	42	42	39	38	33	33	34	33	33	32	32
associations	20	22	20	19	19	17	19	20	18	17	17	18
autres structures	5	4	5	4	5	4	4	3	3	3	4	4
<b>Total</b>	<b>557</b>	<b>559</b>	<b>538</b>	<b>509</b>	<b>501</b>	<b>477</b>	<b>487</b>	<b>474</b>	<b>458</b>	<b>446</b>	<b>435</b>	<b>416</b>
<i>évolution</i>		<i>0%</i>	<i>-4%</i>	<i>-5%</i>	<i>-2%</i>	<i>-5%</i>	<i>2%</i>	<i>-3%</i>	<i>-3%</i>	<i>-3%</i>	<i>-2%</i>	<i>-4%</i>

SARL = Société à Responsabilité Limitée - EURL = Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée  
SAS = Société par Actions Simplifiée - SA = Société Anonyme

Schéma 1 : Nombre d'entreprises en fonction de la structure juridique :



## B°) Taille des entreprises

Le secteur est marqué par la présence quasi exclusive de PME (moins de 300 salariés). Dans cet ensemble, les Micro entreprises (moins de 10 salariés) représentent en effet toujours 75% du panel. Cette tendance influe nécessairement sur la structure des entreprises et le recours aux salariés sous une forme précaire de contrat. Il est à noter que 78 entreprises n'emploient toujours pas de personnel fixe mais ce chiffre est en baisse de 13% et est en constante baisse depuis 2011 ce qui pourrait avoir un lien avec la certification sociale. Cet ensemble est constitué de très petites entreprises où le gérant s'adjoit les compétences ponctuelles de salariés sous contrat à durée déterminée notamment d'usage.

Parallèlement, le nombre d'entreprises salariant de 1 à 5 salariés a légèrement baissé aussi entre 2018 et 2022 alors que la catégorie de 6 à 10 salariés connaît pour sa part une stagnation. Enfin, les effectifs des deux catégories suivantes (de 11 à 50 et plus de 50) restent stables. Ces chiffres et le nouveau périmètre ne nous permettent pas de tirer des conclusions sur la mortalité des petites entreprises même si on sait qu'elles sont plus fragiles dans un contexte de tensions économiques (inflation, coût de l'énergie).

Tableau 2 : Nombre d'entreprises en fonction de la taille par seuil d'effectif permanent :

Sont définis comme **intermittents** du spectacle les salariés cadres et non cadres techniques et artistiques employés en contrat à durée déterminée d'usage.

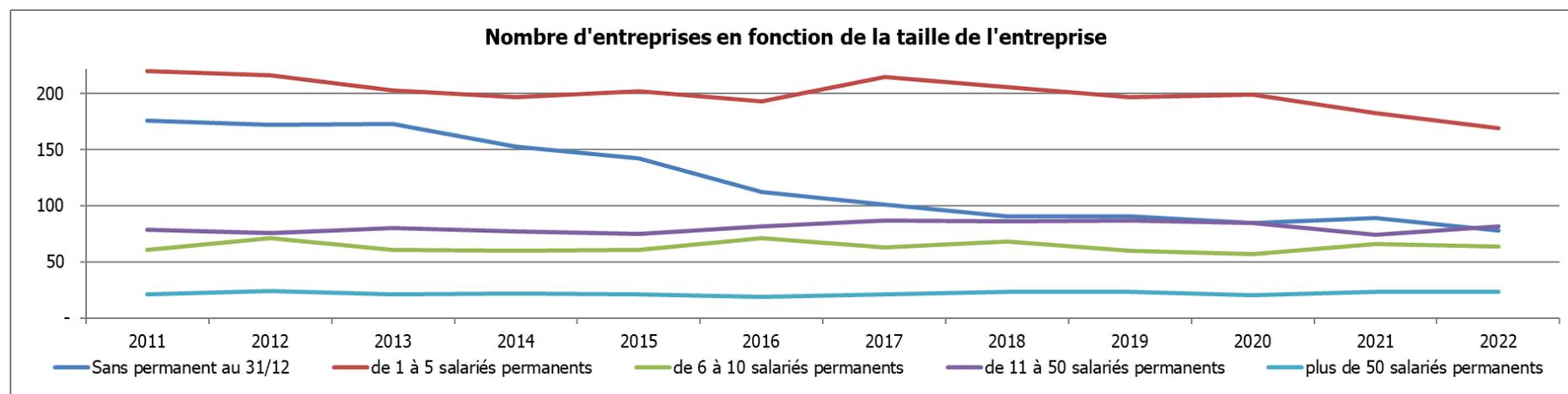
Un **permanent** est un non intermittent.

La taille de l'entreprise est calculée à partir du nombre de permanents présents au 31 décembre de l'année considérée.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Sans permanent au 31/12	176	172	173	153	142	112	101	91	91	85	89	78
de 1 à 5 salariés permanents	220	216	203	197	202	193	215	206	197	199	183	169
de 6 à 10 salariés permanents	61	71	61	60	61	71	63	68	60	57	66	64
de 11 à 50 salariés permanents	79	76	80	77	75	82	87	86	87	85	74	82
plus de 50 salariés permanents	21	24	21	22	21	19	21	23	23	20	23	23
<b>Total</b>	<b>557</b>	<b>559</b>	<b>538</b>	<b>509</b>	<b>501</b>	<b>477</b>	<b>487</b>	<b>474</b>	<b>458</b>	<b>446</b>	<b>435</b>	<b>416</b>

Le secteur des entreprises techniques de l'audiovisuel et du cinéma est composé majoritairement de micro entreprises, de TPE et PME. Les entreprises avec un effectif supérieur à 500 salariés sont peu nombreuses (23 en 2022). Cette répartition est plutôt stable.

Schéma 2 : Nombre d'entreprises par seuil d'effectif permanent :



## II°) Effectifs et masse salariale des permanents :

Nous étudierons dans cette partie la composition et les caractéristiques des populations permanentes du périmètre des entreprises techniques de l'audiovisuel et du cinéma.

Par populations permanentes, il faut entendre la collectivité des salariés liés par un contrat à durée indéterminée ou un contrat à durée déterminée de plus de trois mois. Ces populations, à la différence des populations intermittentes, exercent leur activité professionnelle dans le cadre des activités permanentes des entreprises.

### **A°) Effectifs permanents**

L'effectif permanent est composé des salariés employés en contrat à durée indéterminée ou en contrat à durée déterminée. Cette comptabilisation tient compte des doublons pouvant exister entre les entreprises (personne quittant une entreprise du champ pour une entreprise du même champ).

Suivant les données fournies par le groupe Audiens, le nombre d'emploi permanent dans le secteur, après avoir baissé pendant la crise sanitaire, semble repartir à la hausse en 2022 (+7%), particulièrement chez les femmes avec +9% contre +6% chez les hommes.

Ainsi en 2022, on compte 8 242 salariés permanents (6 093 en ETP) sur un ensemble avec les intermittents estimé à 24 806 salariés.

### **1°) Répartition hommes/ femmes**

**Un peu plus des deux tiers des salariés permanents sont des hommes.** Cette masculinité des emplois est plutôt stable mais tend malgré tout à diminuer légèrement depuis 2021 avec des hausses supérieures du côté des femmes (+7 et 9 % pour les femmes contre +3 et 6% pour les hommes). Traditionnellement, les métiers des industries techniques accueillaient plus d'hommes que de femmes.

Tableau 3 : Effectifs permanents par genre, statut et année d'activité :

*Il s'agit du comptage des individus ayant été déclarés au moins une fois dans le secteur et dédoublonnés.*

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	
<b>Hommes</b>													
cadres permanents	2 126	2 341	2 321	2 323	2 229	2 387	2 742	2 569	2 701	2 604	2 678	2 785	
non-cadres permanents	2 831	2 927	2 792	2 813	2 757	2 818	3 001	2 654	2 788	2 599	2 715	2 938	
<b>Total hommes permanents</b>	<b>4 913</b>	<b>5 190</b>	<b>5 053</b>	<b>5 077</b>	<b>4 910</b>	<b>5 152</b>	<b>5 584</b>	<b>5 143</b>	<b>5 320</b>	<b>5 116</b>	<b>5 267</b>	<b>5 596</b>	
<i>évolution</i>		6%	-3%	0%	-3%	5%	8%	-8%	3%	-4%	3%	6%	
<b>Femmes</b>													
cadres permanents	791	878	885	859	818	869	982	1 004	1 025	998	1 063	1 167	
non-cadres permanents	1 569	1 591	1 487	1 410	1 354	1 454	1 505	1 485	1 448	1 311	1 426	1 555	
<b>Total femmes permanents</b>	<b>2 328</b>	<b>2 444</b>	<b>2 345</b>	<b>2 240</b>	<b>2 134</b>	<b>2 297</b>	<b>2 431</b>	<b>2 433</b>	<b>2 408</b>	<b>2 261</b>	<b>2 430</b>	<b>2 646</b>	
<i>évolution</i>		5%	-4%	-4%	-5%	8%	6%	0%	-1%	-6%	7%	9%	
<b>Total permanents</b> <sup>11</sup>	<b>7 241</b>	<b>7 634</b>	<b>7 398</b>	<b>7 317</b>	<b>7 044</b>	<b>7 449</b>	<b>8 015</b>	<b>7 576</b>	<b>7 728</b>	<b>7 377</b>	<b>7 697</b>	<b>8 242</b>	
<i>évolution</i>		5%	-3%	-1%	-4%	6%	8%	-5%	2%	-5%	4%	7%	
			<i>évolution à champ constant</i> <sup>(**)</sup> :				4%	1%	-7%				

(<sup>1</sup>) Les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré sur plusieurs statuts n'est compté qu'une seule fois.

(<sup>2</sup>) En 2016, 2017 et en 2018, nous récupérons en retraite complémentaire le personnel permanent de certaines entreprises du champ, dans le cadre de l'application de la mesure 3, article 8, a regroupent les adhésions en retraite complémentaire de tout le personnel d'une entreprise dans un seul groupe de protection sociale. Nous avons donc calculé une évolution à champ constant lié à cette évolution réglementaire.

Au sein de cet effectif, nous pouvons constater que près de 5 hommes sur 10 sont cadres contre 4 femmes sur 10. Il y a clairement une augmentation de la proportion des femmes cadres sur ces 10 dernières années (33% en 2011 contre 44% en 2022).

D'une façon générale, les effectifs cadres sont déséquilibrés par rapport aux autres catégories professionnelles (assimilé cadre et non cadre). Ce déséquilibre est symptomatique de notre secteur. Les facteurs d'autonomie, de niveau élevé de technicité et de responsabilité ont naturellement entraîné une forte évolution des populations cadres, d'autant qu'il n'existe pas dans notre convention collective de classification intermédiaire « agent de maîtrise ». La tendance aussi bien chez les hommes que chez les femmes est une légère augmentation constante du nombre de cadres.

Tableau 4 : Effectifs permanents par statut et année d'activité (effectifs dédoublonnés) – CDI et CDD de droit commun de plus de 3 mois :

Il s'agit du comptage **des individus dédoublonnés ayant été déclarés au moins une fois dans le secteur en CDI ou CDD de droit commun de plus de 3 mois.**

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
cadres permanents	1 958	2 121	2 116	2 116	2 091	2 189	2 387	2 408	2 480	2 427	2 492	2 620
non-cadres permanents	2 272	2 335	2 280	2 178	2 270	2 196	2 307	2 132	2 261	2 137	2 132	2 351
<b>Total hommes permanents</b> <sup>(*)</sup>	<b>4 211</b>	<b>4 415</b>	<b>4 362</b>	<b>4 269</b>	<b>4 314</b>	<b>4 350</b>	<b>4 571</b>	<b>4 496</b>	<b>4 618</b>	<b>4 522</b>	<b>4 549</b>	<b>4 900</b>
<i>évolution</i>		5%	-1%	-2%	1%	1%	5%	-2%	3%	-2%	1%	8%
<b>Femmes</b>												

cadres permanents	717	790	816	783	757	793	862	926	943	915	958	1 073
non-cadres permanents	1 236	1 273	1 196	1 107	1 121	1 098	1 186	1 202	1 183	1 075	1 099	1 241
<b>Total femmes permanents (*)</b>	<b>1 939</b>	<b>2 045</b>	<b>1 994</b>	<b>1 872</b>	<b>1 859</b>	<b>1 875</b>	<b>2 013</b>	<b>2 098</b>	<b>2 089</b>	<b>1 955</b>	<b>2 027</b>	<b>2 269</b>
évolution		5%	-2%	-6%	-1%	1%	7%	4%	0%	-6%	4%	12%
<b>Total permanents (*)</b>	<b>6 150</b>	<b>6 460</b>	<b>6 356</b>	<b>6 141</b>	<b>6 173</b>	<b>6 225</b>	<b>6 584</b>	<b>6 594</b>	<b>6 707</b>	<b>6 477</b>	<b>6 576</b>	<b>7 169</b>
évolution		5%	-2%	-3%	1%	1%	6%	0%	2%	-3%	2%	9%

(\*) les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré sur plusieurs statuts n'est compté qu'une seule fois.

Schéma 3 : Effectifs permanents par genre, statut et année d'activité :

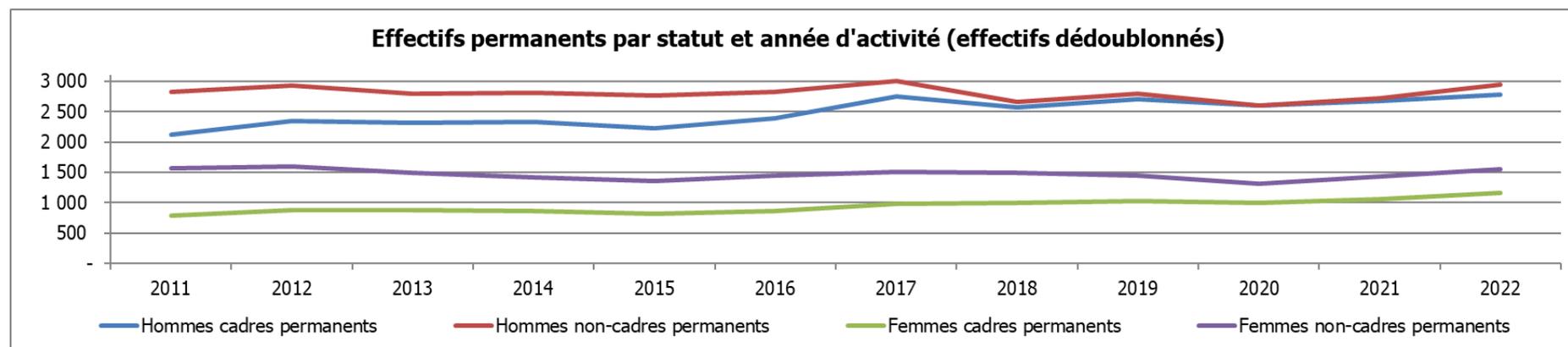


Schéma 4 : Effectifs permanents par genre :

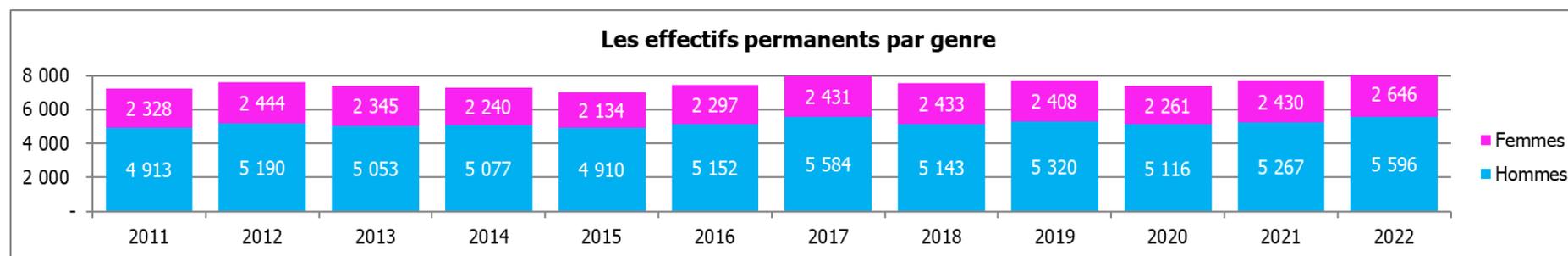


Tableau 5 : Effectifs permanents en équivalent temps plein (etp) sur l'année :

Pour le calcul de l'équivalent temps plein sur l'année, nous n'avons considéré que les CDI et les CDD de droit commun de plus de trois mois. Les temps partiels sont intégrés proportionnellement au taux du temps travaillé.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
cadres permanents	1810	1928	1927	1953	1903	1981	2 143	2 230	2 212	2 443	2 266	2 368
non-cadres permanents	1949	1977	1940	1873	1903	1849	1891	1809	1886	2 146	1744	1850
<b>Total hommes permanents</b>	<b>3 759</b>	<b>3 905</b>	<b>3 867</b>	<b>3 827</b>	<b>3 806</b>	<b>3 829</b>	<b>4 034</b>	<b>4 039</b>	<b>4 098</b>	<b>4 589</b>	<b>4 010</b>	<b>4 218</b>
<i>évolution</i>		4%	-1%	-1%	-1%	1%	5%	0%	1%	12%	-13%	5%
Part représentée par rapport aux effectifs individuels <sup>1)</sup>	77%	75%	77%	75%	78%	74%	72%	79%	77%	90%	76%	75%
<b>Femmes</b>												
cadres permanents	648	703	731	714	668	711	764	835	829	889	859	928
non-cadres permanents	1020	1028	963	925	887	880	933	968	946	982	863	948
<b>Total femmes permanents</b>	<b>1 667</b>	<b>1 731</b>	<b>1 694</b>	<b>1 639</b>	<b>1 554</b>	<b>1 592</b>	<b>1 697</b>	<b>1 803</b>	<b>1 776</b>	<b>1 871</b>	<b>1 722</b>	<b>1 875</b>
<i>évolution</i>		4%	-2%	-3%	-5%	2%	7%	6%	-2%	5%	-8%	9%
Part représentée par rapport aux effectifs individuels <sup>1)</sup>	72%	71%	72%	73%	73%	69%	70%	74%	74%	83%	71%	71%
<b>Total etp permanents</b>	<b>5 426</b>	<b>5 636</b>	<b>5 560</b>	<b>5 465</b>	<b>5 360</b>	<b>5 421</b>	<b>5 730</b>	<b>5 842</b>	<b>5 874</b>	<b>6 460</b>	<b>5 732</b>	<b>6 093</b>
<i>évolution</i>		4%	-1%	-2%	-2%	1%	6%	2%	1%	10%	-11%	6%

<sup>1)</sup>part = nombre d'etp sur l'année / nombre de personnes déclarées au moins une fois sur l'année

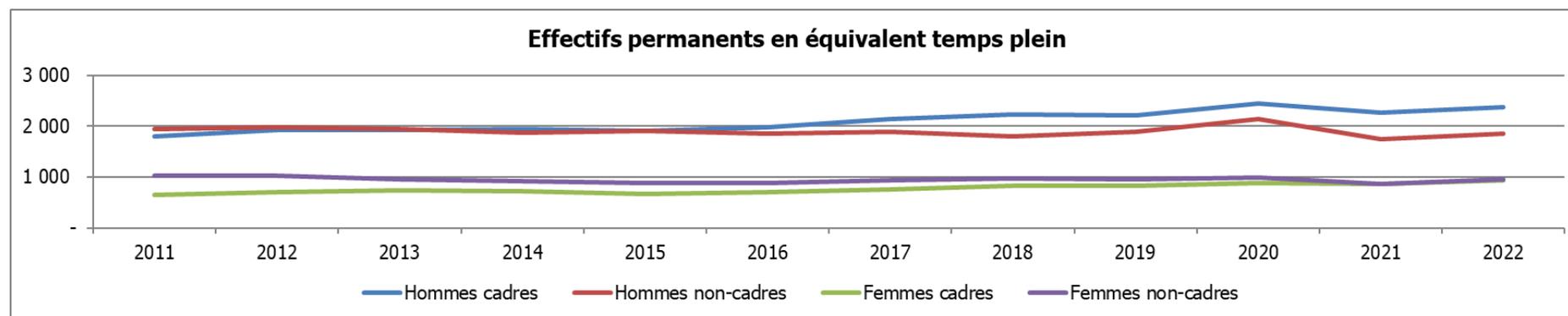
Deux variables interviennent dans le calcul des etp :

- 1- la durée du contrat calculée en nombre de jours calendaires ;
- 2- le taux de temps partiel qui indique une éventuelle réduction du temps de travail.

Ces deux indicateurs sont calculés sur la même population, c'est-à-dire les CDI et CDD de droit commun de plus de 3 mois.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
Nombre moyen de jours travaillés sur l'année (en jours calendaires)												
cadres permanents	342	337	338	343	339	337	332	342	329	372	372	334
non-cadres permanents	317	314	315	318	311	313	302	313	308	371	371	290
<b>Total hommes permanents</b>	<b>330</b>	<b>328</b>	<b>328</b>	<b>332</b>	<b>328</b>	<b>328</b>	<b>326</b>	<b>332</b>	<b>327</b>	<b>375</b>	<b>375</b>	<b>318</b>
Pourcentage de personnes concernées par des temps partiels												
cadres permanents	3%	3%	3%	3%	3%	4%	3%	4%	3%	3%	2%	3%
non-cadres permanents	3%	3%	3%	3%	3%	4%	3%	4%	3%	3%	3%	2%
<b>Total hommes permanents</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>4%</b>	<b>3%</b>	<b>4%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>
<b>Femmes</b>												
Nombre moyen de jours travaillés sur l'année (en jours calendaires)												
cadres permanents	338	333	335	341	330	336	331	335	325	360	360	319
non-cadres permanents	317	313	312	321	306	312	302	309	307	352	352	291
<b>Total femmes permanents</b>	<b>327</b>	<b>323</b>	<b>324</b>	<b>333</b>	<b>319</b>	<b>325</b>	<b>320</b>	<b>325</b>	<b>320</b>	<b>362</b>	<b>362</b>	<b>310</b>
Pourcentage de personnes concernées par des temps partiels												
cadres permanents	9%	9%	10%	9%	11%	9%	10%	8%	5%	5%	5%	5%
non-cadres permanents	11%	12%	13%	12%	13%	13%	13%	11%	11%	12%	10%	8%
<b>Total femmes permanents</b>	<b>10%</b>	<b>11%</b>	<b>12%</b>	<b>11%</b>	<b>12%</b>	<b>11%</b>	<b>11%</b>	<b>10%</b>	<b>8%</b>	<b>8%</b>	<b>8%</b>	<b>7%</b>

Schéma 5 : Effectifs permanents en équivalent temps plein :



## 2°) Démographie

Près de 52,5% des effectifs permanents du secteur ont moins de 40 ans. Cette tendance est, sans doute, à attribuer à la croissance des technologies audiovisuelles et à l'évolution récente de la branche des entreprises techniques.

Nous remarquons, en 2022 une légère baisse des effectifs de 30 à 39 ans alors que les deux catégories précédentes sont en nette hausse.

L'emploi des seniors (plus de 50 ans) est quant à lui plutôt stable.

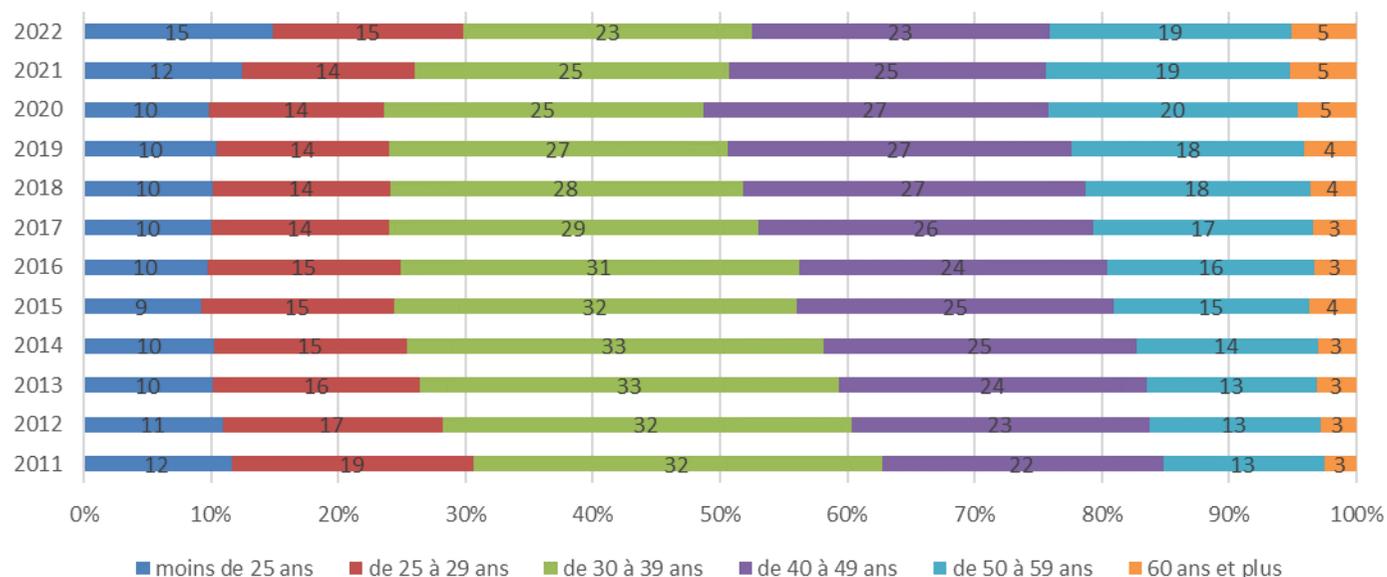
Tableau 6 : Effectifs permanents par sexe, tranche d'âge et année d'activité :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
moins de 25 ans	571	569	514	522	455	501	563	523	558	502	654	831
de 25 à 29 ans	935	893	822	768	742	784	776	716	720	705	716	838
de 30 à 39 ans	1 575	1 671	1 664	1 660	1 555	1 610	1 621	1 426	1 414	1 284	1 300	1 271
de 40 à 49 ans	1 087	1 213	1 222	1 248	1 221	1 250	1 471	1 383	1 439	1 388	1 313	1 309
de 50 à 59 ans	619	696	675	726	755	837	964	909	972	1 000	1 010	1 059

60 ans et plus	126	148	156	153	182	170	189	186	217	237	274	288
<b>Total hommes</b>	<b>4 913</b>	<b>5 190</b>	<b>5 053</b>	<b>5 077</b>	<b>4 910</b>	<b>5 152</b>	<b>5 584</b>	<b>5 143</b>	<b>5 320</b>	<b>5 116</b>	<b>5 267</b>	<b>5 596</b>
<b>Femmes</b>												
moins de 25 ans	312	273	237	241	204	257	317	313	282	244	322	391
de 25 à 29 ans	444	466	417	377	365	422	414	457	438	410	448	532
de 30 à 39 ans	751	805	761	706	684	716	728	698	689	630	666	694
de 40 à 49 ans	512	555	590	561	519	512	564	544	559	527	524	539
de 50 à 59 ans	256	287	271	286	286	323	345	358	367	365	374	398
60 ans et plus	53	58	69	69	76	67	63	63	73	85	96	92
<b>Total femmes</b>	<b>2 328</b>	<b>2 444</b>	<b>2 345</b>	<b>2 240</b>	<b>2 134</b>	<b>2 297</b>	<b>2 431</b>	<b>2 433</b>	<b>2 408</b>	<b>2 261</b>	<b>2 430</b>	<b>2 646</b>

Schéma 6 : Effectifs permanents par sexe, tranche d'âge et année d'activité :

### Effectifs permanents hommes par tranche d'âge



## Effectifs permanents femmes par tranche d'âge

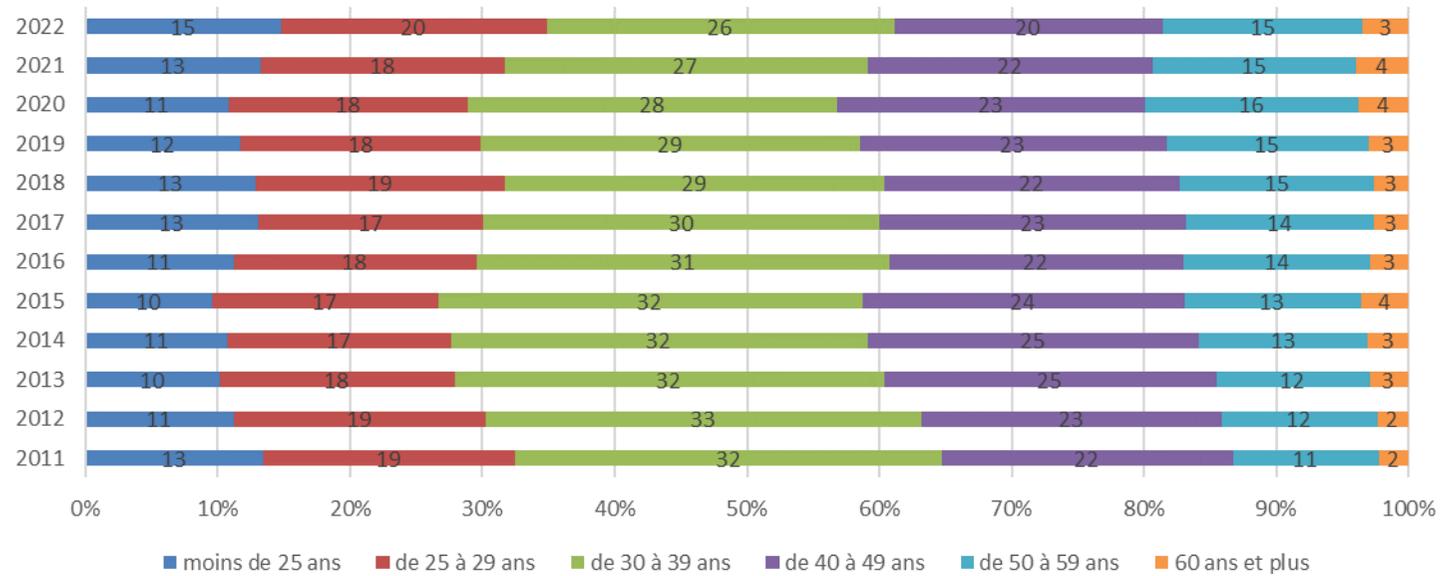
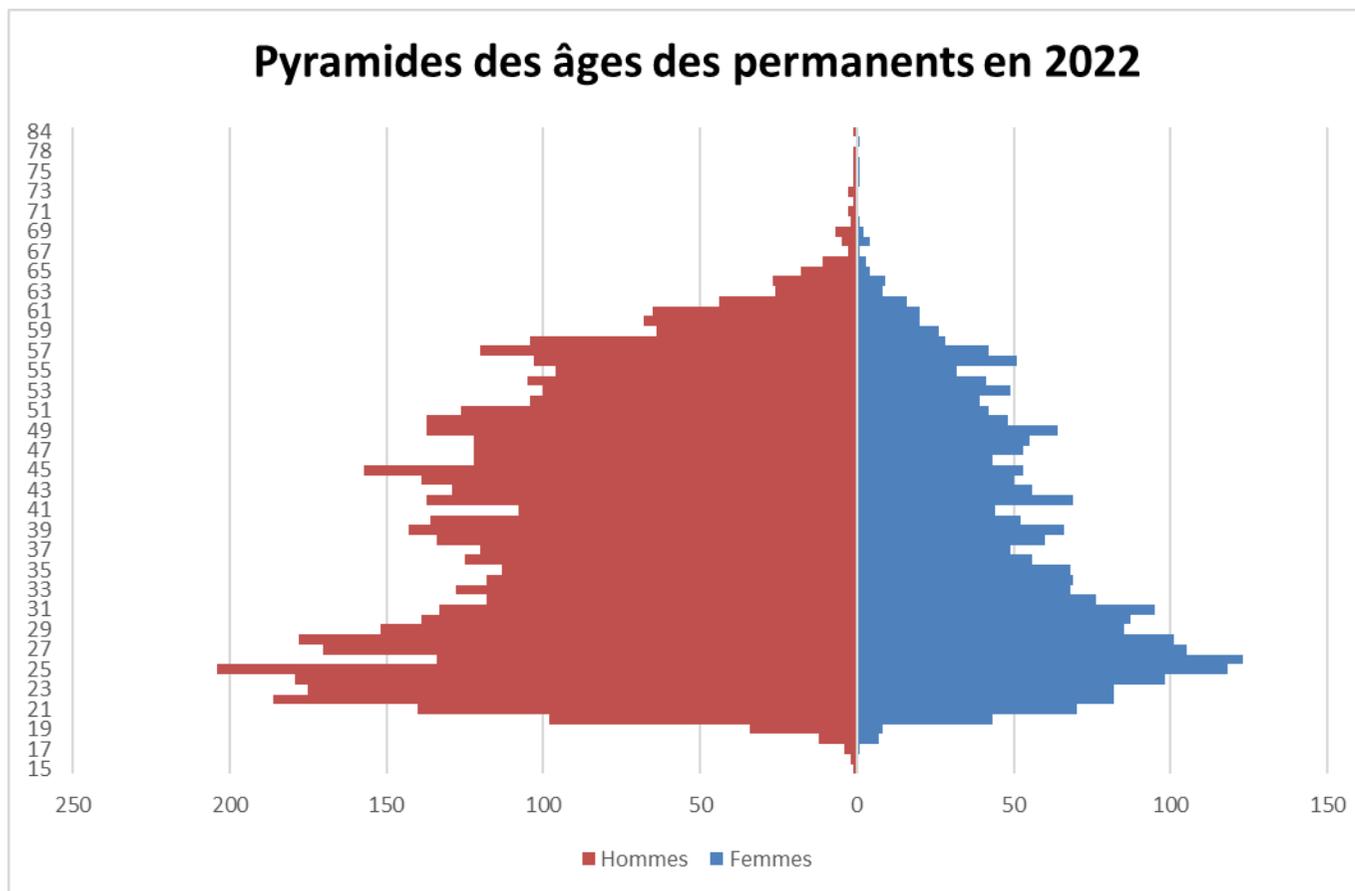


Schéma 7 : Pyramide des âges des populations permanentes :



En conclusion, nous pouvons constater que les salariés permanents du périmètre présentent une population jeune (52,5% ont moins de 40 ans). Néanmoins, la situation des populations séniors (50 ans et plus) semble se consolider d'année en année.

### 3°) Mobilité

Pour mesurer la mobilité des salariés dans le secteur des entreprises techniques de l'audiovisuel, calculons le taux d'entrée (effectifs entrant / effectifs totaux) et le taux de sortie (effectifs sortant / effectifs totaux).

Nous avons connu en 2017 et 2018 un taux de rotation relativement fort d'environ 30% chez les femmes alors qu'historiquement il était plutôt entre 22 et 25%, il est en 2022 revenu sur sa tendance habituelle à 24%. Chez les hommes le taux est stable à 20%.

Tableau 7 : Mobilité des salariés permanents dans le secteur :

*Pour mesurer la mobilité des salariés dans le secteur des entreprises techniques de l'audiovisuel, calculons le taux d'entrée (effectifs entrant / effectifs totaux) et le taux de sortie (effectifs sortant / effectifs totaux).*

***Pour ne pas fausser les taux, dans ce tableau, nous excluons les quelques cas d'entreprises pour lesquelles nous avons reçu uniquement des déclarations en prévoyance ainsi que les entreprises pour lesquelles on récupère le personnel permanent depuis 2016 dans le cadre de l'application de la mesure 3, article 8, des Accords Nationaux de Mars 2013 qui regroupent les adhésions en retraite complémentaire de tout le personnel d'une entreprise dans un seul groupe de protection sociale. Dans ce périmètre, les effectifs concernés sont négligeables mais nous avons tout de même préféré travailler à champ constant (Audiens).***

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
effectifs entrant		1 203	1 019	993	911	1 058	994	842	1 131	835	1 079	1 232
effectifs sortant	914	1 204	924	1 024	883	1 091	1 130	865	1 040	928	903	
<b>effectifs totaux hommes - périmètre constant</b>	<b>4 716</b>	<b>5 005</b>	<b>4 820</b>	<b>4 889</b>	<b>4 776</b>	<b>4 937</b>	<b>4 396</b>	<b>4 382</b>	<b>5 310</b>	<b>5 105</b>	<b>5 256</b>	<b>5 585</b>
Taux d'entrée		24%	21%	20%	19%	21%	23%	19%	21%	16%	21%	22%
Taux de sortie		19%	24%	19%	21%	18%	22%	26%	20%	20%	20%	18%
<b>Taux de rotation (*)</b>		<b>22%</b>	<b>23%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>22%</b>	<b>22%</b>	<b>21%</b>	<b>18%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
<b>Femmes</b>												
effectifs entrant		628	490	440	424	612	701	644	539	387	640	732
effectifs sortant	511	597	529	529	439	597	569	565	533	472	516	
<b>effectifs totaux femmes - périmètre constant</b>	<b>2 261</b>	<b>2 378</b>	<b>2 271</b>	<b>2 182</b>	<b>2 077</b>	<b>2 214</b>	<b>2 054</b>	<b>2 121</b>	<b>2 403</b>	<b>2 257</b>	<b>2 425</b>	<b>2 641</b>
Taux d'entrée		26%	22%	20%	20%	28%	34%	30%	22%	17%	26%	28%
Taux de sortie		23%	25%	23%	24%	21%	27%	28%	27%	22%	22%	21%
<b>Taux de rotation (*)</b>		<b>25%</b>	<b>23%</b>	<b>22%</b>	<b>22%</b>	<b>24%</b>	<b>31%</b>	<b>29%</b>	<b>25%</b>	<b>20%</b>	<b>24%</b>	<b>24%</b>

## B°) Masses salariales des permanents

La masse salariale globale des salariés permanents est d'environ 296 011 000 euros (données 2022). **Elle est donc en forte augmentation (+12%) depuis 2021 après une baisse de -11% en 2020 liée à la crise sanitaire.** Cette hausse nettement supérieure à la hausse des effectifs etp (6%) s'explique en partie par l'inflation et les hausses de salaires qui en ont découlé. C'est la plus grosse masse salariale jamais enregistrée dans le secteur.

Cette masse rapportée aux effectifs en équivalent temps plein du secteur (4 218 hommes en ETP et 1 875 femmes en ETP en 2022) nous fournit une indication du revenu annuel moyen.

Celui-ci est de **48 582 euros brut annuel et 4 048 euros brut mensuel en 2022** contre 46 087 euros et 3 840 euros bruts mensuels en 2020.

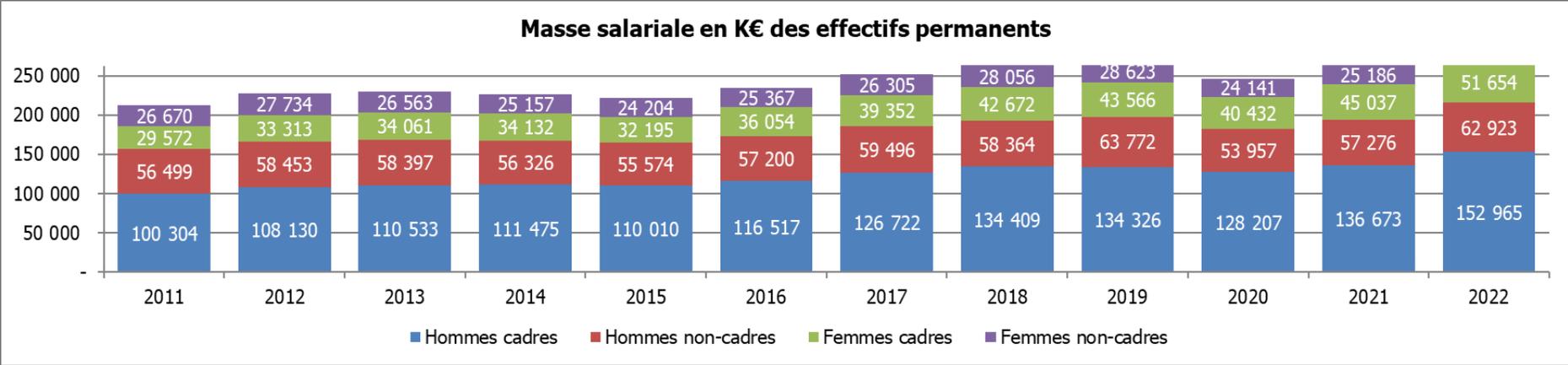
En 2022, le revenu moyen par genre est de 42 732 euros **pour les femmes** (3 561 € brut mensuels) contre 51 182 euros **pour les hommes** (4 265 euros brut mensuels).

Tableau 8 : Masse salariale associée aux effectifs permanents du secteur (en K€) :

Il s'agit du salaire brut après abattement pour frais professionnels, déclaré par les entreprises du secteur.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
cadres permanents	100 304	108 130	110 533	111 475	110 010	116 517	126 722	134 409	134 326	128 207	136 673	152 965
non-cadres permanents	56 499	58 453	58 397	56 326	55 574	57 200	59 496	58 364	63 772	53 957	57 276	62 923
<b>Total hommes (en K€)</b>	<b>156 803</b>	<b>166 583</b>	<b>168 930</b>	<b>167 801</b>	<b>165 584</b>	<b>173 717</b>	<b>186 218</b>	<b>192 773</b>	<b>198 098</b>	<b>182 164</b>	<b>193 949</b>	<b>215 888</b>
<i>évolution</i>		6%	1%	-1%	-1%	5%	7%	4%	3%	-8%	6%	11%
<b>Femmes</b>												
cadres permanents	29 572	33 313	34 061	34 132	32 195	36 054	39 352	42 672	43 566	40 432	45 037	51 654
non-cadres permanents	26 670	27 734	26 563	25 157	24 204	25 367	26 305	28 056	28 623	24 141	25 186	28 469
<b>Total femmes (en K€)</b>	<b>56 242</b>	<b>61 047</b>	<b>60 624</b>	<b>59 289</b>	<b>56 399</b>	<b>61 421</b>	<b>65 657</b>	<b>70 728</b>	<b>72 189</b>	<b>64 573</b>	<b>70 223</b>	<b>80 123</b>
<i>évolution</i>		9%	-1%	-2%	-5%	9%	7%	8%	2%	-11%	9%	14%
<b>Masse salariale totale (en K€)</b>	<b>213 045</b>	<b>227 630</b>	<b>229 554</b>	<b>227 090</b>	<b>221 983</b>	<b>235 138</b>	<b>251 875</b>	<b>263 501</b>	<b>270 287</b>	<b>246 737</b>	<b>264 172</b>	<b>296 011</b>
<i>évolution</i>		7%	1%	-1%	-2%	6%	7%	5%	3%	-9%	7%	12%
			<i>évolution à champ constant (**)</i> :				4%	1%	3%			

Schéma 8 : Masse salariale en K€ des effectifs permanents :



### III°) Effectifs et masses salariales des salariés intermittents :

Les salariés « intermittents » se définissent comme les salariés sous contrat à durée déterminée, assujettis à l'assurance chômage spécifique des techniciens et artistes du spectacle (CDD de droit commun ou d'usage). Ceux-ci sont caractérisés par une difficulté de quantification quant à leurs volumes de travail. En effet, les chiffres à notre disposition nous permettent de connaître leurs revenus moyens mais pas leurs durées de travail moyennes.

#### A°) Effectif des salariés « intermittents » :

Nous dénombrons **16 564 salariés intermittents** travaillant dans les entreprises du panel de l'étude en 2022 (sources Audiens). Ce chiffre, en hausse de 5% en 2022 et de 6% 2021, a cependant fortement diminué depuis 2017 (18 572 intermittents) avec des baisses successives dont une particulièrement importante de -11% en 2020.

Il convient de rappeler que ce chiffre n'est pas un équivalent temps plein, les salariés concernés peuvent en effet réaliser leurs activités dans plusieurs secteurs professionnels (entreprises techniques du spectacle vivant, production audiovisuelle, production cinématographique, télédiffusion).

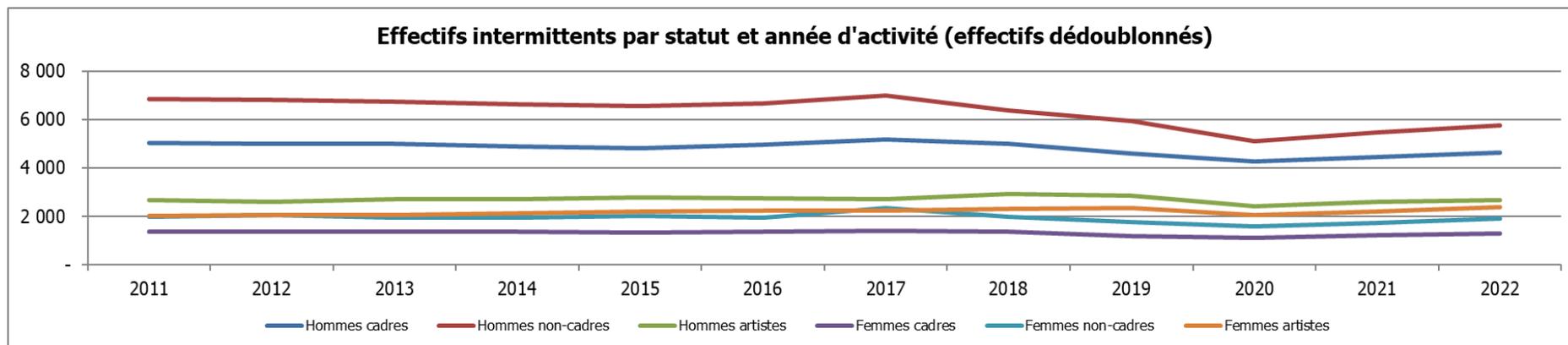
**Le nombre d'intermittents après avoir atteint un nombre record en 2017 est arrivé à son niveau le plus bas sur 10 ans en 2020 (14 869) et repart désormais à la hausse dans des proportions similaires aux permanents.**

Tableau 9 : Effectifs intermittents par statut et année d'activité :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
cadres techniciens	5 020	4 997	4 995	4 898	4 834	4 968	5 199	5 018	4 618	4 284	4 474	4 652
non-cadres techniciens	6 836	6 828	6 745	6 648	6 556	6 659	7 014	6 382	5 936	5 111	5 485	5 754
artistes	2 682	2 622	2 710	2 707	2 796	2 766	2 700	2 925	2 851	2 429	2 592	2 661
<b>Total hommes intermittents (*)</b>	<b>13 262</b>	<b>13 072</b>	<b>13 157</b>	<b>12 906</b>	<b>12 816</b>	<b>12 936</b>	<b>13 153</b>	<b>12 617</b>	<b>11 818</b>	<b>10 442</b>	<b>10 980</b>	<b>11 429</b>
<i>évolution</i>		-1%	1%	-2%	-1%	1%	2%	-4%	-6%	-12%	5%	4%
<b>Femmes</b>												
cadres techniciens	1 386	1 382	1 369	1 373	1 354	1 356	1 415	1 359	1 191	1 115	1 245	1 302
non-cadres techniciens	2 003	2 044	1 961	1 970	2 017	1 943	2 351	1 992	1 778	1 584	1 740	1 923
artistes	2 023	2 076	2 061	2 133	2 212	2 252	2 256	2 303	2 356	2 079	2 197	2 382
<b>Total femmes intermittents (*)</b>	<b>5 066</b>	<b>5 137</b>	<b>5 039</b>	<b>5 123</b>	<b>5 220</b>	<b>5 178</b>	<b>5 419</b>	<b>5 213</b>	<b>4 932</b>	<b>4 427</b>	<b>4 742</b>	<b>5 135</b>
<i>évolution</i>		1%	-2%	2%	2%	-1%	5%	-4%	-5%	-10%	7%	8%
<b>Total intermittents (*)</b>	<b>18 328</b>	<b>18 209</b>	<b>18 196</b>	<b>18 029</b>	<b>18 036</b>	<b>18 114</b>	<b>18 572</b>	<b>17 830</b>	<b>16 750</b>	<b>14 869</b>	<b>15 722</b>	<b>16 564</b>
<i>évolution</i>		-1%	0%	-1%	0%	0%	3%	-4%	-6%	-11%	6%	5%

(\*) les individus sont dédoublonnés au niveau du total : un individu déclaré sur plusieurs statuts n'est compté qu'une seule fois.

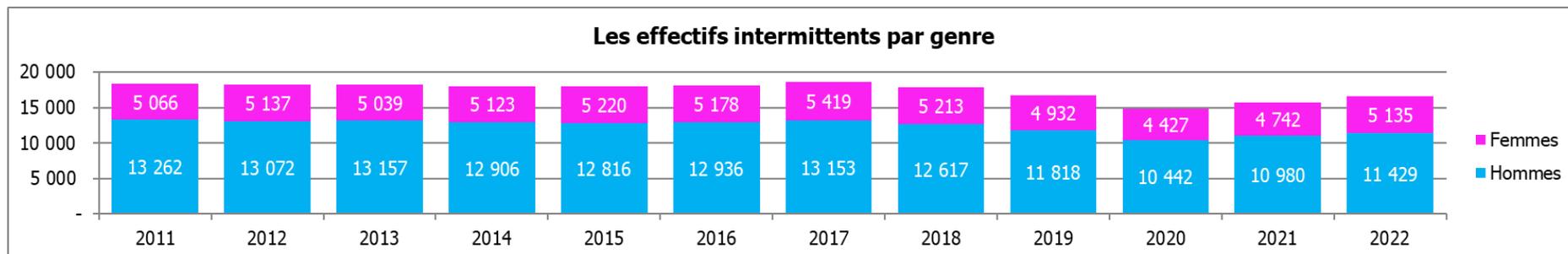
Schéma 9 : Effectifs intermittents par statut et année d'activité :



### 1°) Répartition hommes femmes

Environ 7 salariés « intermittents » sur 10 sont des hommes (11 429 hommes pour 5 135 femmes en 2022). Cette donnée est stable dans le temps mais nous pouvons signaler une augmentation plus importante du nombre de femmes sur les deux dernières années que d'hommes, l'écart semble donc diminuer. En revanche, dans les professions artistiques 45% sont des femmes.

Schéma 10 : Effectifs intermittents par genre :



## 2°) Démographie

En 2022, environ 47% des effectifs salariés intermittents ont moins de 40 ans, en légère baisse. En effet, historiquement la catégorie d'âge la plus importante chez les intermittents était 30-39 ans (35%) mais en 2022 (chez les hommes) les 40-49 ans sont devenus majoritaires. Les plus de 50 ans continuent de progresser.

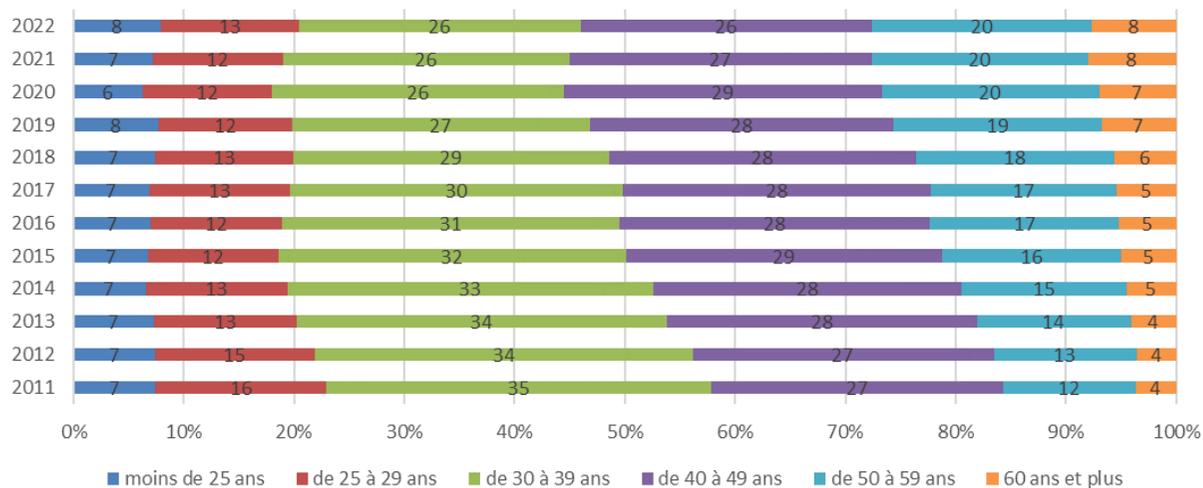
Chez les femmes la composition est relativement similaire même si la catégorie des 30-39 reste ici majoritaire.

Tableau 10 : Effectifs par sexe, tranche d'âge et année d'activité des salariés intermittents :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
moins de 25 ans	988	966	960	846	873	910	910	931	912	656	788	904
de 25 à 29 ans	2 056	1 898	1 704	1 654	1 505	1 533	1 676	1 589	1 429	1 224	1 298	1 432
de 30 à 39 ans	4 627	4 478	4 417	4 291	4 047	3 967	3 973	3 604	3 193	2 766	2 849	2 925
de 40 à 49 ans	3 517	3 567	3 702	3 607	3 667	3 640	3 670	3 520	3 258	3 010	3 019	3 020
de 50 à 59 ans	1 584	1 697	1 835	1 926	2 085	2 220	2 218	2 262	2 225	2 056	2 151	2 269
60 ans et plus	490	466	539	582	639	666	706	711	801	730	875	879
<b>Total hommes intermittents</b>	<b>13 262</b>	<b>13 072</b>	<b>13 157</b>	<b>12 906</b>	<b>12 816</b>	<b>12 936</b>	<b>13 153</b>	<b>12 617</b>	<b>11 818</b>	<b>10 442</b>	<b>10 980</b>	<b>11 429</b>
<b>Femmes</b>												
moins de 25 ans	491	544	514	509	497	537	560	518	477	368	436	491
de 25 à 29 ans	827	817	824	850	839	799	901	871	787	695	743	825
de 30 à 39 ans	1 780	1 749	1 683	1 671	1 692	1 698	1 737	1 617	1 476	1 320	1 363	1 536
de 40 à 49 ans	1 215	1 290	1 223	1 231	1 249	1 195	1 234	1 211	1 182	1 082	1 143	1 157
de 50 à 59 ans	531	535	584	614	681	700	725	713	706	673	716	774
60 ans et plus	222	202	211	248	262	249	262	283	304	289	341	352
<b>Total femmes intermittents</b>	<b>5 066</b>	<b>5 137</b>	<b>5 039</b>	<b>5 123</b>	<b>5 220</b>	<b>5 178</b>	<b>5 419</b>	<b>5 213</b>	<b>4 932</b>	<b>4 427</b>	<b>4 742</b>	<b>5 135</b>

Schéma 11 : Répartition en fonction des âges et des sexes des salariés intermittents :

### Effectifs intermittents masculins par tranche d'âge



### Effectifs intermittents féminins par tranche d'âge

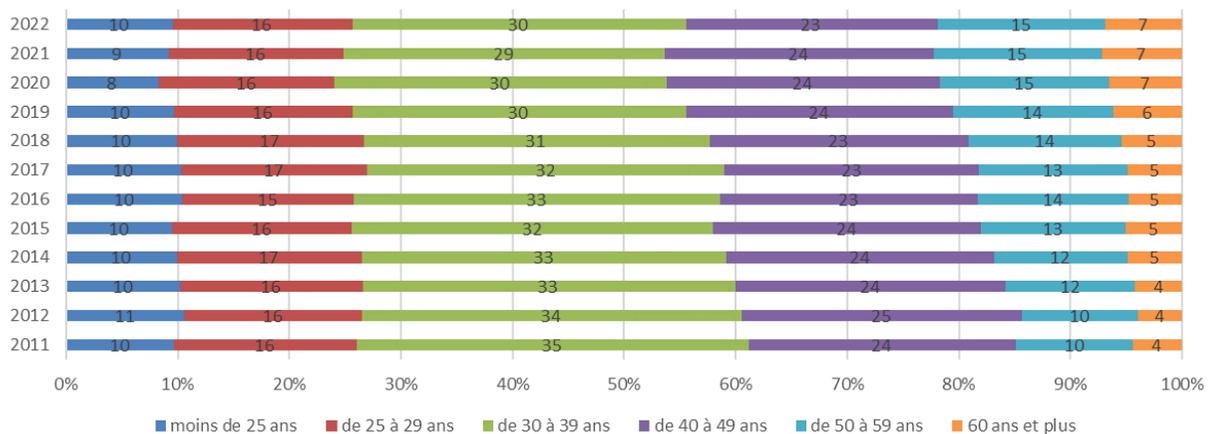
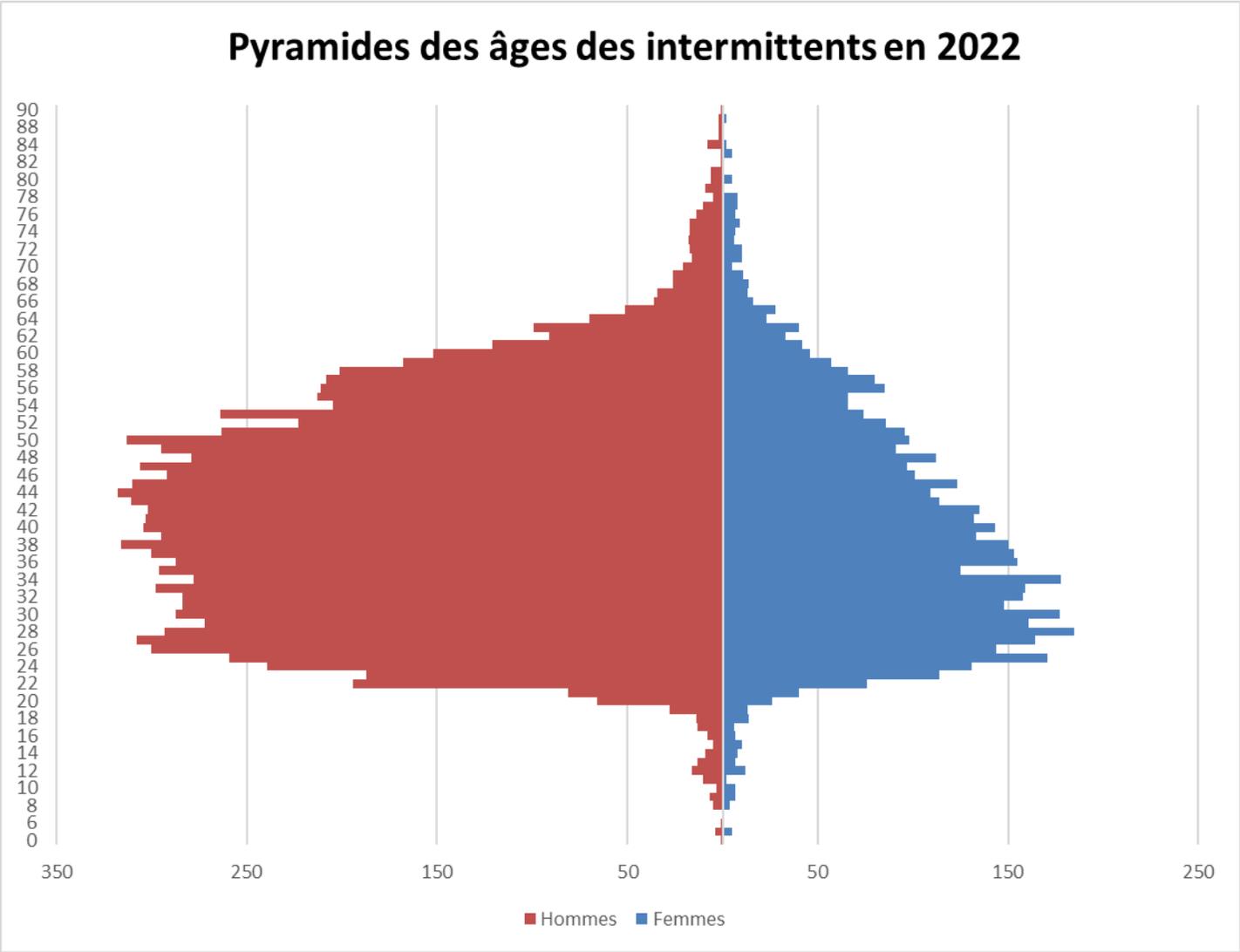


Schéma 12 : Pyramide des âges des populations :



En résumé, les intermittents présentent toujours un profil jeune, 47% ont moins de quarante ans. Ce caractère se retrouve aussi bien parmi les femmes que parmi les hommes mais cette proportion tend toutefois à baisser depuis 2012 (57% en 2012) alors qu'à **contrario, l'emploi des séniors (+ de 50 ans) augmente**. Cela pourrait s'expliquer en partie par le fait qu'une partie des nouveaux entrant choisirait le statut d'autoentrepreneur.

### 3°) Mobilité des intermittents

Pour mesurer la mobilité des salariés dans le secteur des entreprises techniques de l'audiovisuel, calculons le taux d'entrée (effectifs entrant / effectifs totaux) et le taux de sortie (effectifs sortant / effectifs totaux). Le turnover se situe autour de 30% pour les hommes de de 35% pour les femmes (contre 33% et 37% en 2021). Le taux de rotation des intermittents est plutôt stable voire en très légère baisse.

Tableau 11 : Mobilité des salariés intermittents :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
effectifs entrant		4 125	4 163	3 947	4 051	4 201	4 255	3 660	3 330	2 611	3 522	3 625
effectifs sortant	4 315	4 078	4 198	4 141	4 081	4 038	4 196	4 129	3 987	2 984	3 176	
<b>effectifs totaux</b>	<b>13 262</b>	<b>13 072</b>	<b>13 157</b>	<b>12 906</b>	<b>12 816</b>	<b>12 936</b>	<b>13 153</b>	<b>12 617</b>	<b>11 818</b>	<b>10 442</b>	<b>10 980</b>	<b>11 429</b>
Taux d'entrée		32%	32%	31%	32%	32%	32%	29%	28%	25%	32%	32%
Taux de sortie		33%	31%	32%	32%	32%	31%	32%	33%	34%	34%	29%
<b>Taux de rotation (*)</b>		<b>32%</b>	<b>31%</b>	<b>31%</b>	<b>32%</b>	<b>32%</b>	<b>32%</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>	<b>29%</b>	<b>33%</b>	<b>30%</b>
<b>Femmes</b>												
effectifs entrant		1 888	1 875	1 962	2 019	1 974	2 103	1 807	1 624	1 355	1 761	1 879
effectifs sortant	1 817	1 973	1 878	1 922	2 016	1 862	2 013	1 905	1 860	1 446	1 486	
<b>effectifs totaux</b>	<b>5 066</b>	<b>5 137</b>	<b>5 039</b>	<b>5 123</b>	<b>5 220</b>	<b>5 178</b>	<b>5 419</b>	<b>5 213</b>	<b>4 932</b>	<b>4 427</b>	<b>4 742</b>	<b>5 135</b>
Taux d'entrée		37%	37%	38%	39%	38%	39%	35%	33%	31%	37%	37%
Taux de sortie		36%	38%	37%	38%	39%	36%	37%	37%	38%	38%	33%
<b>Taux de rotation (*)</b>		<b>36%</b>	<b>38%</b>	<b>38%</b>	<b>38%</b>	<b>38%</b>	<b>37%</b>	<b>36%</b>	<b>35%</b>	<b>34%</b>	<b>37%</b>	<b>35%</b>

(\*) Le taux de rotation des salariés est la moyenne des taux d'entrée et de sortie.

## B°) Masses salariales

La masse salariale globale des salariés intermittents représente, en 2022, 188 838 000 euros (source Audiens). Ce chiffre est en hausse de 12% par rapport à 2021 et dépasse donc, après des années de baisse en 2018 et 2019, le précédent record datant de 2017 avec 180 756 000 euros.

En 2022, les hommes ont récolté 70,5% de cette masse et représentent 70% des effectifs. En parallèle, les femmes ont donc perçu 29,5% des rémunérations et représentent 30% des effectifs. Cet écart était plus important dans le passé et tend donc à diminuer avec le temps. Il est désormais quasiment équilibré, à titre d'exemple, les hommes avaient récolté 77% de cette masse en 2012 pour 72% d'effectif.

Le revenu moyen annuel pour 2022 est de 11 400 euros. Le revenu moyen est en hausse depuis 2021 où il était de 10 734 euros. Ce chiffre est difficilement appréciable en raison de l'absence de données quant au niveau d'activité.

En ce qui concerne les différentes populations féminines et masculines : le salaire moyen féminin est de 10 839 euros en 2022 et le masculin est quant à lui de 11 652 euros et tend donc à se rapprocher progressivement du féminin.

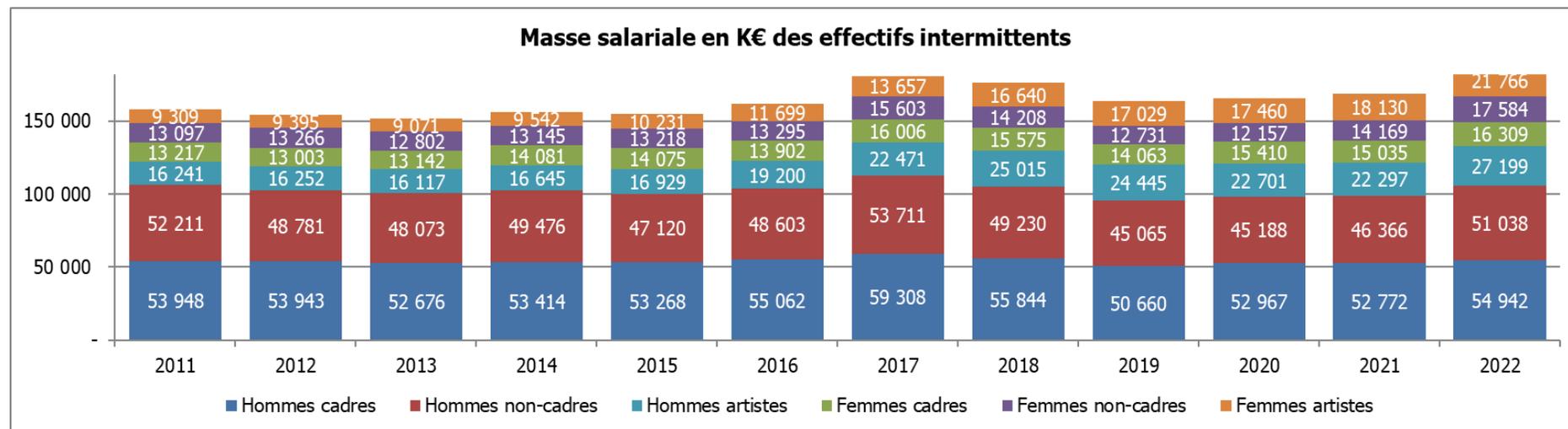
Le revenu annuel moyen pour les seuls artistes en 2022 est à 9 709 euros. En revanche, les intermittents « techniques » ont un revenu annuel moyen de 12 140 euros en 2022 (attention calcul fait depuis les chiffres effectifs dédoublonnés, certaines personnes cumulant les statuts de technicien et d'artiste).

Tableau 12 : Masse salariale associée aux effectifs intermittents (en K€) :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Hommes</b>												
cadres intermittents	53 948	53 943	52 676	53 414	53 268	55 062	59 308	55 844	50 660	52 967	52 772	54 942
non-cadres intermittents	52 211	48 781	48 073	49 476	47 120	48 603	53 711	49 230	45 065	45 188	46 366	51 038
artistes intermittents	16 241	16 252	16 117	16 645	16 929	19 200	22 471	25 015	24 445	22 701	22 297	27 199
<b>Total hommes (en K€)</b>	<b>122 400</b>	<b>118 976</b>	<b>116 866</b>	<b>119 535</b>	<b>117 317</b>	<b>122 865</b>	<b>135 490</b>	<b>130 089</b>	<b>120 170</b>	<b>120 856</b>	<b>121 435</b>	<b>133 179</b>
<i>évolution</i>		<i>-3%</i>	<i>-2%</i>	<i>2%</i>	<i>-2%</i>	<i>5%</i>	<i>10%</i>	<i>-4%</i>	<i>-8%</i>	<i>1%</i>	<i>0%</i>	<i>10%</i>
<b>Femmes</b>												
cadres intermittents	13 217	13 003	13 142	14 081	14 075	13 902	16 006	15 575	14 063	15 410	15 035	16 309
non-cadres intermittents	13 097	13 266	12 802	13 145	13 218	13 295	15 603	14 208	12 731	12 157	14 169	17 584
artistes intermittents	9 309	9 395	9 071	9 542	10 231	11 699	13 657	16 640	17 029	17 460	18 130	21 766

<b>Total femmes (en K€)</b> <i>évolution</i>	<b>35 623</b>	<b>35 664</b> <i>0%</i>	<b>35 015</b> <i>-2%</i>	<b>36 768</b> <i>5%</i>	<b>37 524</b> <i>2%</i>	<b>38 896</b> <i>4%</i>	<b>45 266</b> <i>16%</i>	<b>46 423</b> <i>3%</i>	<b>43 823</b> <i>-6%</i>	<b>45 027</b> <i>3%</i>	<b>47 334</b> <i>5%</i>	<b>55 659</b> <i>18%</i>
<b>Total (en K€)</b> <i>évolution</i>	<b>158 023</b>	<b>154 640</b> <i>-2%</i>	<b>151 881</b> <i>-2%</i>	<b>156 303</b> <i>3%</i>	<b>154 841</b> <i>-1%</i>	<b>161 761</b> <i>4%</i>	<b>180 756</b> <i>12%</i>	<b>176 512</b> <i>-2%</i>	<b>163 993</b> <i>-7%</i>	<b>165 883</b> <i>1%</i>	<b>168 769</b> <i>2%</i>	<b>188 838</b> <i>12%</i>

Schéma 13 : Masse salariale en K€ des effectifs intermittents :



#### IV°) Equilibre entre salariés permanents et intermittents :

Depuis le début du rapport de branche, nous rapprochons les données concernant les salariés permanents et les salariés intermittents. Nous vous proposons une actualisation des données 2022. Les grands équilibres ne sont pas modifiés mais nous devons cependant noter une augmentation du nombre de permanents et des effectifs intermittents en légère baisse depuis 2017.

##### **A°) Effectifs :**

**Le secteur des entreprises techniques de l'audiovisuel et du cinéma dénombre 8 242 salariés permanents** (chiffre 2022). A ce nombre, **nous devons prendre en compte les 16 564 salariés intermittents** (chiffre 2022) qui ont eu au moins un contrat de travail dans le secteur. Les données, telles que retraitées par Audiens, ne permettent pas d'associer à ce nombre de salariés un volume de travail. Cela rend difficile, au niveau du secteur, la définition d'un équivalent temps plein pertinent.

Tableau 13 : Effectif brut permanent et intermittent du secteur :

	Effectifs permanents	Effectifs intermittents
Hommes	5 596	11 429
Femmes	2 646	5 135
Total	<b>8 242</b>	<b>16 564</b>

Source : service Etude Audiens,

##### **B°) Masses salariales :**

Afin de compléter l'analyse en termes d'effectif, nous pouvons considérer l'ensemble des données sur les masses salariales distribuées.

**Le secteur des entreprises techniques de l'audiovisuel et du cinéma a distribué à ses salariés en 2022 : 484,8 millions d'euros contre 432,9 millions en 2021.** Dans cet ensemble, la part des salariés permanents est de 296 millions d'euros soit 61% de la masse salariale alors qu'elle était de 213 millions en 2011 et représentait alors seulement 57% de la masse salariale totale.

Tableau 14 : Masses salariales brutes du secteur en 2022 (en K €) :

	Masse salariale des permanents	Masse salariale des intermittents
Hommes	215 888	133 179
Femmes	80 123	55 659
Total	296 011	188 838

Source : service Etude Audiens,

## VI°) panorama de la formation professionnelle :

### Données AFDAS 2021

Cette partie vise à mieux cerner l'effort de formation réalisé par les entreprises du champ professionnel. Nous avons demandé à l'Afdas des informations statistiques sur les entreprises et le personnel formé dans les industries techniques. Elles ne concernent que les publics « permanents » des entreprises. Les salariés intermittents ne sont pas rattachés à un secteur professionnel en particulier mais peuvent exercer leurs activités dans plusieurs branches, ce qui rend impossible l'approche formation par secteur. Ces données sont issues de l'exercice 2021.

**L'Afdas répertorie 672 entreprises (466 actives et identifiées dans la base Afdas et 206 sont en fin d'activité, rachetées ou en sommeil) dont 293 sont cotisantes pour 4400 salariés permanents.** C'est sur ces bases que sont délivrées l'ensemble des chiffres ci-après. Cette différence, notamment avec le panel Audiens, s'explique par le fait que l'intégralité de ces entreprises ne dépend pas de la branche des entreprises techniques. Par exemple, certains éditeurs de logiciel de jeux vidéo sont rattachés à la section des industries techniques, faute de collègue propre. De plus, certaines entreprises, qui ne cotisent pas pour leurs salariés permanents en retraite pour des raisons souvent historiques, sont référencées plus facilement par les services de l'Afdas. Malgré cette difficulté, nous pouvons juger l'observation du comportement statistique de ces entreprises comme pertinent, les entreprises dépendant de la branche des entreprises techniques y étant majoritaires.

Nous nous attacherons dans une première partie à observer les publics formés et leurs caractères statistiques puis dans une deuxième partie à analyser la répartition des bénéficiaires de formation selon les thèmes abordés.

### Lexique :

**Salarié permanent** : salarié employé sous CDI ou CDD de droit commun.

**Salarié intermittent du spectacle** : salarié employé sous CDD d'usage répondant aux conditions de recevabilité Afdas :  
<https://www.afdas.com/particuliers/services/financement/intermittents/votre-acces-a-la-formation/comment-etablir-votre-demande-de-financement>

**Entreprise cotisante** : une entreprise est dite cotisante dès qu'elle a fait parvenir à l'Afdas une déclaration annuelle des masses salariales (permanents ou intermittents) et s'est acquittée de sa contribution obligatoire au titre de la Formation professionnelle continue.

**Entreprise non cotisante** : une entreprise est dite non cotisante quand elle n'a pas fait parvenir à l'Afdas de déclaration annuelle des masses salariales (permanents ou intermittents) ni ne s'est acquittée de sa contribution obligatoire au titre de la Formation professionnelle continue.

**Un stagiaire** est compté autant de fois qu'il a suivi d'actions de formation.

### Dispositifs de formation professionnelle continue

**Développement des compétences** : rassemble l'ensemble des actions de formation définies sous la responsabilité pleine et entière de l'employeur, après consultation des instances représentatives du personnel.

**Contrat de professionnalisation (CP)** s'adresse à tous les jeunes âgés de 16 à 25 ans révolus et aux demandeurs d'emploi âgés de 26 ans et plus. Son objectif est de leur permettre d'acquérir une qualification professionnelle et de favoriser leur insertion ou réinsertion professionnelle.

**Bilan de compétences** permet à un salarié de faire le point sur ses compétences, aptitudes et motivations et de définir un projet professionnel ou de formation. Réalisé par un prestataire extérieur à l'entreprise, selon des étapes bien précises, le bilan de compétences peut être mis en oeuvre à l'initiative de l'employeur ou à l'initiative du salarié, dans ce cas, dans le cadre d'un congé spécifique.

**Validation des acquis de l'expérience (VAE)** permet de faire reconnaître son expérience (professionnelle et personnelle) afin d'obtenir un diplôme, un titre ou un certificat de qualification professionnelle. Diplômes, titres et certificats sont ainsi accessibles selon d'autres modalités que par le biais de la formation initiale ou continue, grâce à l'expérience acquise au cours de son parcours professionnel et personnel.

**Contrat d'apprentissage (CTA)** s'adresse à tous les jeunes âgés de 16 à 29 ans révolus. Son objectif est de permettre à un jeune de suivre une formation générale, théorique et pratique, en vue d'acquérir un diplôme d'État ou un titre à finalité professionnelle.

**L'ensemble des dispositifs de formation professionnelle continue cités ci-dessus est accessible aux salariés en CDDU (intermittents du spectacle), à l'exception du contrat de professionnalisation, selon des conditions qui leur sont propres, définies par les partenaires sociaux au sein de l'Afdas par accord professionnel interbranches.**

## A°) Les bénéficiaires de formation :

Le secteur des industries techniques a vu en 2021, 1 113 stagiaires « permanents » partir en formation sur les différents dispositifs.

Schéma 14 : effectifs formés en 2021 par type de dispositif :

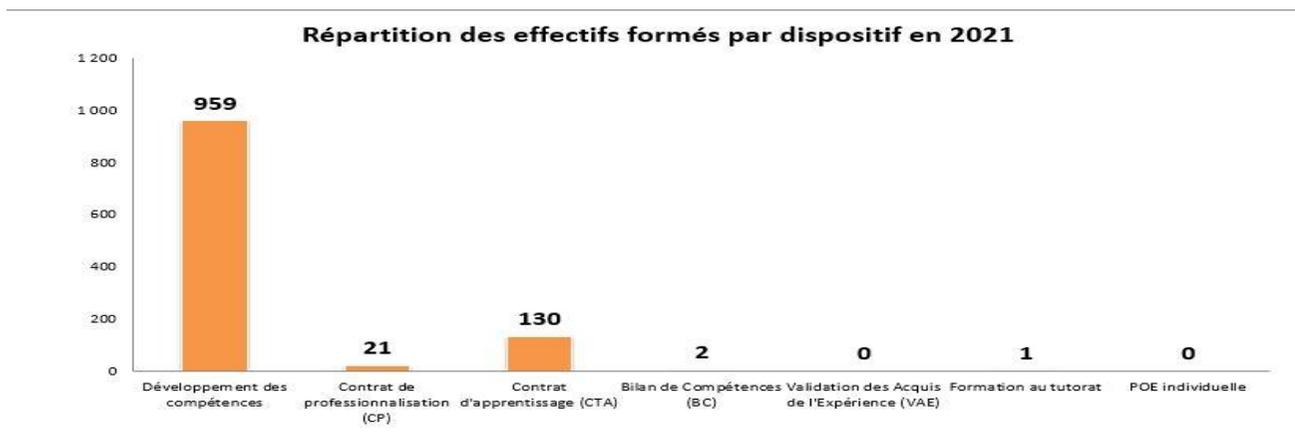


Schéma 15 : Répartition des effectifs formés par taille d'entreprise :

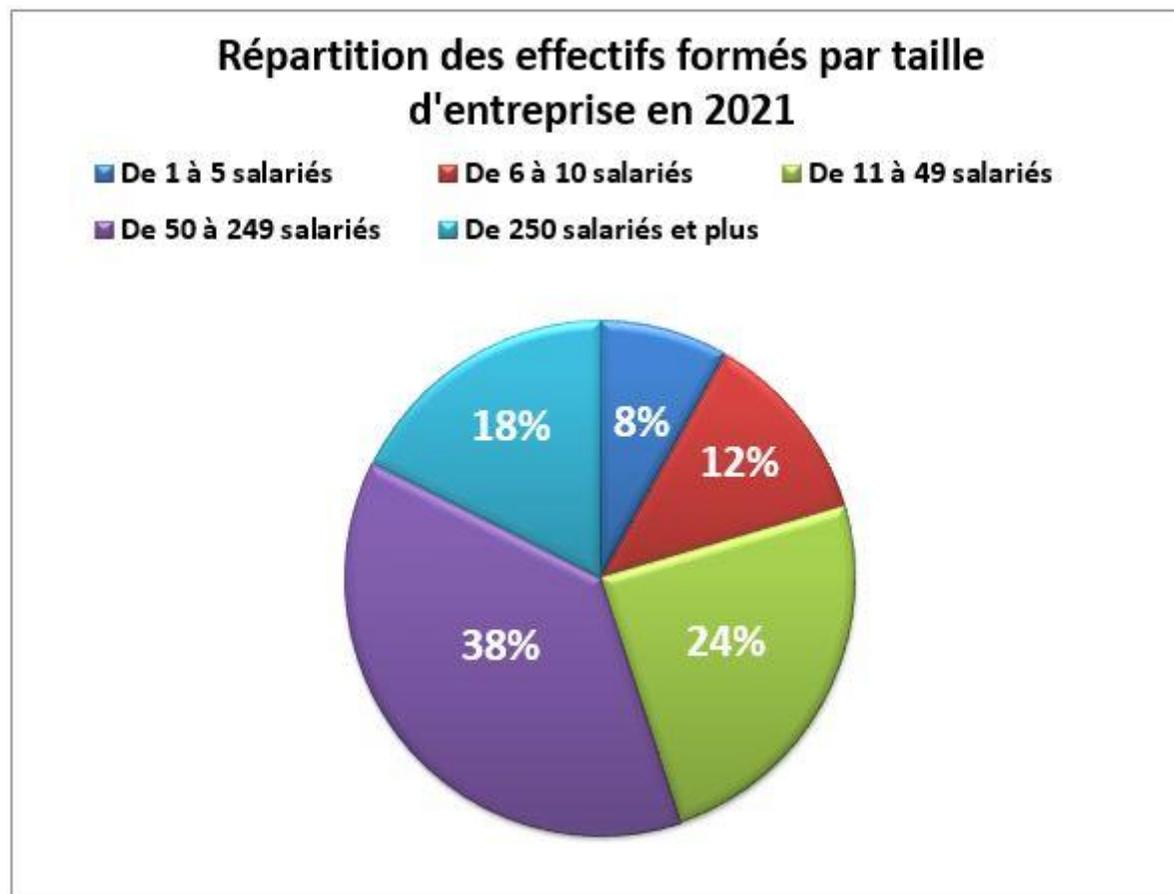


Tableau 15 : Effectifs formés par dispositifs :

**1- Effectifs formés en 2021 par dispositif FPC\* et taille d'entreprise**

\*Formation professionnelle continue

	De 1 à 5 salariés	De 6 à 10 salariés	De 11 à 49 salariés	De 50 à 249 salariés	De 250 salariés et plus	Total
Développement des compétences	64	113	229	376	177	959
Contrat de professionnalisation (CP)	4	1	9	6	1	21
Contrat d'apprentissage (CTA)	23	23	34	32	18	130
Bilan de Compétences (BC)				2		2
Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)						0
Formation au tutorat				1		1
POE individuelle						0
<b>Total des stagiaires</b>	<b>91</b>	<b>137</b>	<b>272</b>	<b>417</b>	<b>196</b>	<b>1 113</b>

On constate que le taux d'accès à la formation est plus important dans les entreprises entre 50 et 249 salariés (417 stagiaires) et plus en particulier concernant le développement des compétences.

Tableau 16 : Nombre d'heures totales et durée moyenne de formation par dispositif en 2020 :

	Nombre d'heures	Durée moyenne en heure
Développement des compétences	21 349	22
Contrat de professionnalisation (CP)	14 670	699
Contrat d'apprentissage (CTA)	100 183	771
Bilan de Compétences (BC)	48	24
Validation des Acquis d'expérience (VAE)		
Tuteur	21	21
POE individuelle		
<b>Total</b>	<b>136 271</b>	<b>122</b>

Le nombre d'heures total de formation délivré est de 136 271 en 2021 soit une nette hausse par rapport à 2020 (101 387 heures). La durée moyenne des formations est de 122H en 2021 contre 101H en 2020.

Schéma 16 : répartition des effectifs formés via le plan de formation par taille d'entreprise en 2021 :

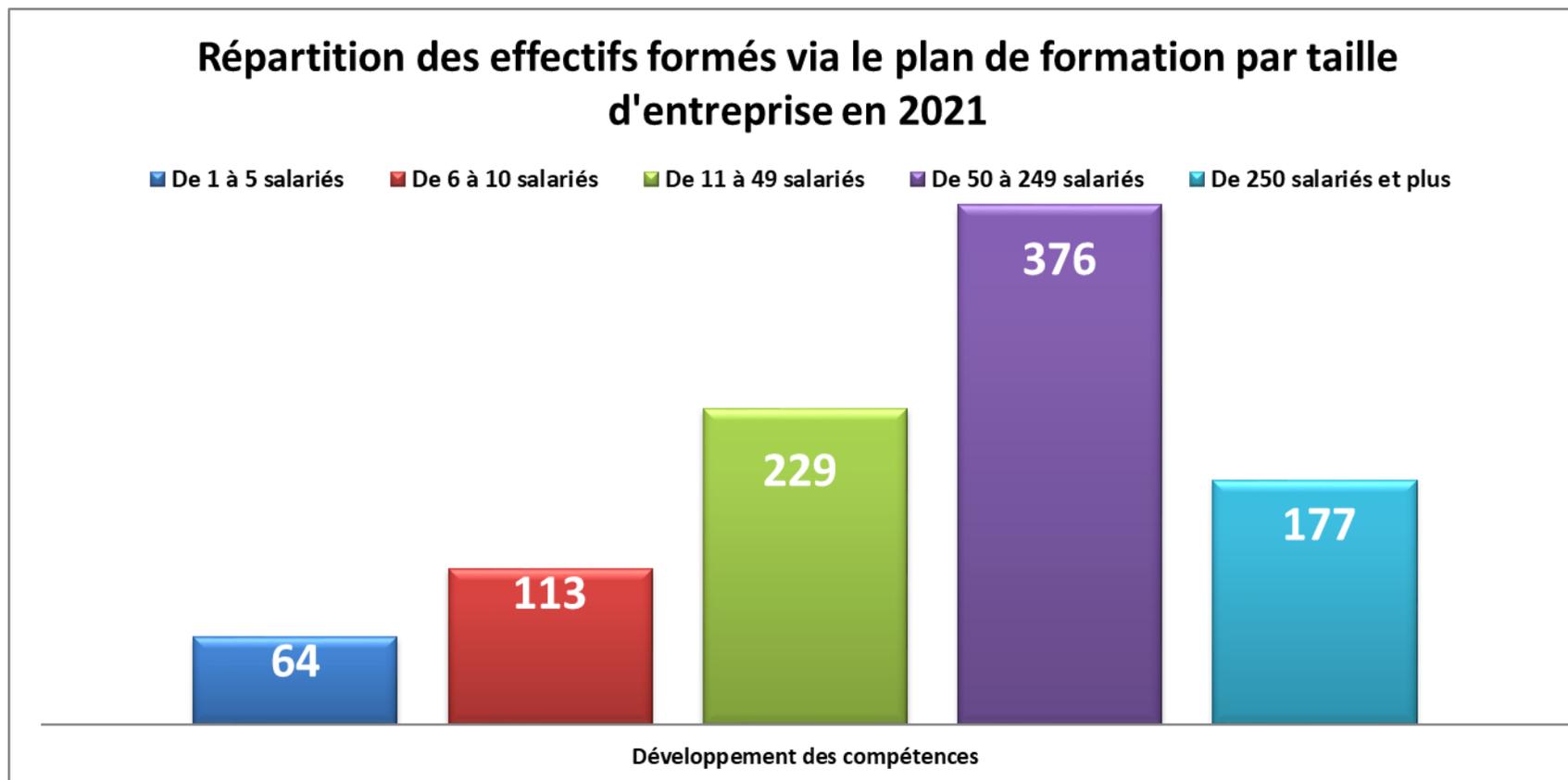


Schéma 17 : taux d'accès à la formation par taille d'entrepris en 2021 :

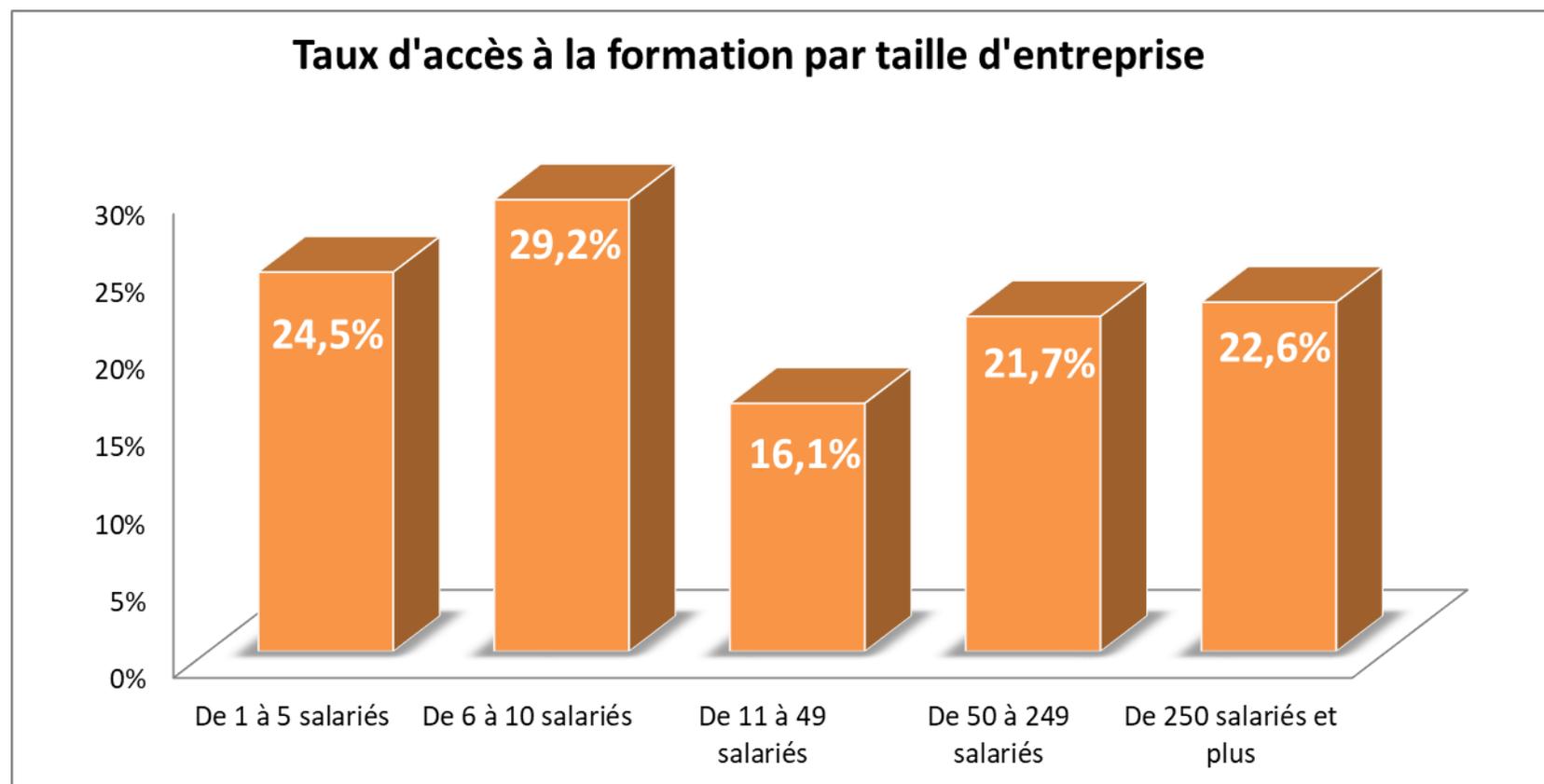
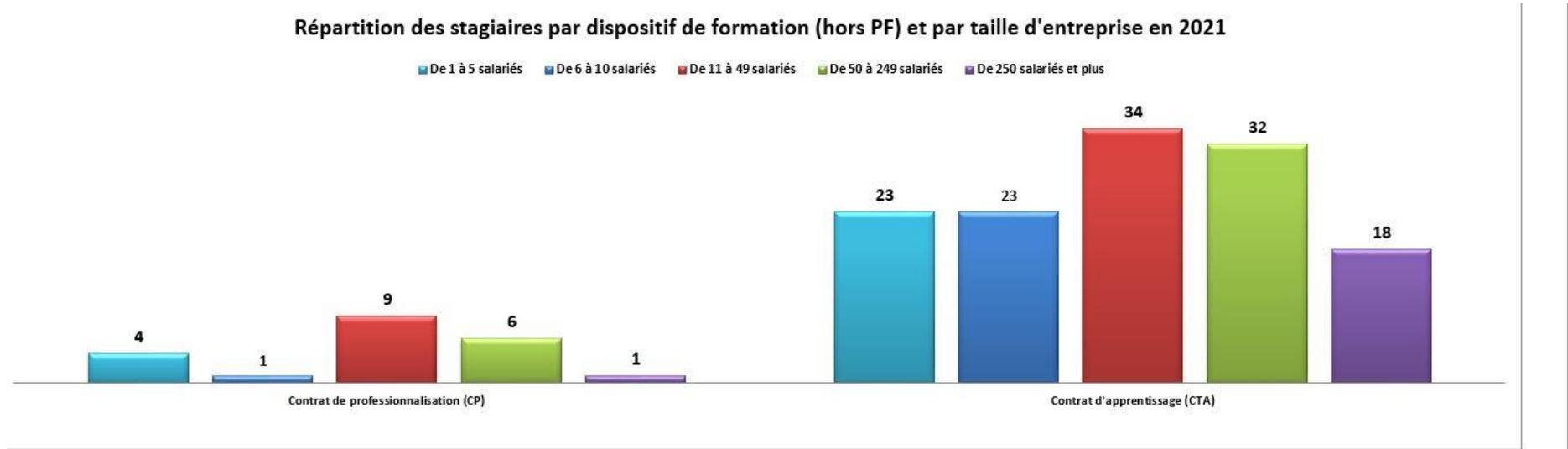
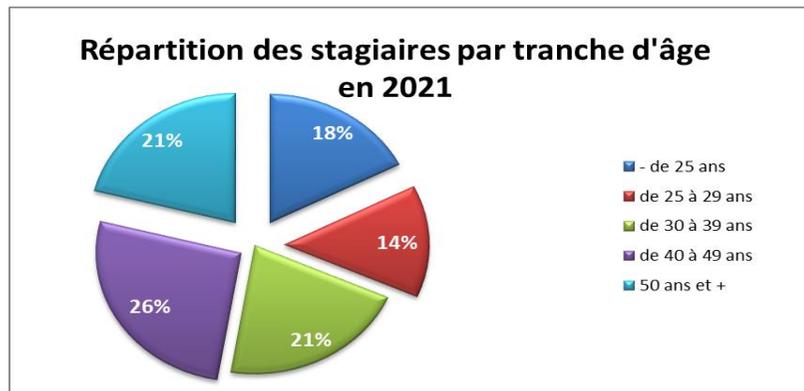


Schéma 18 : répartition des stagiaires par dispositifs de formation (hors PF) et par taille d'entreprise en 2021



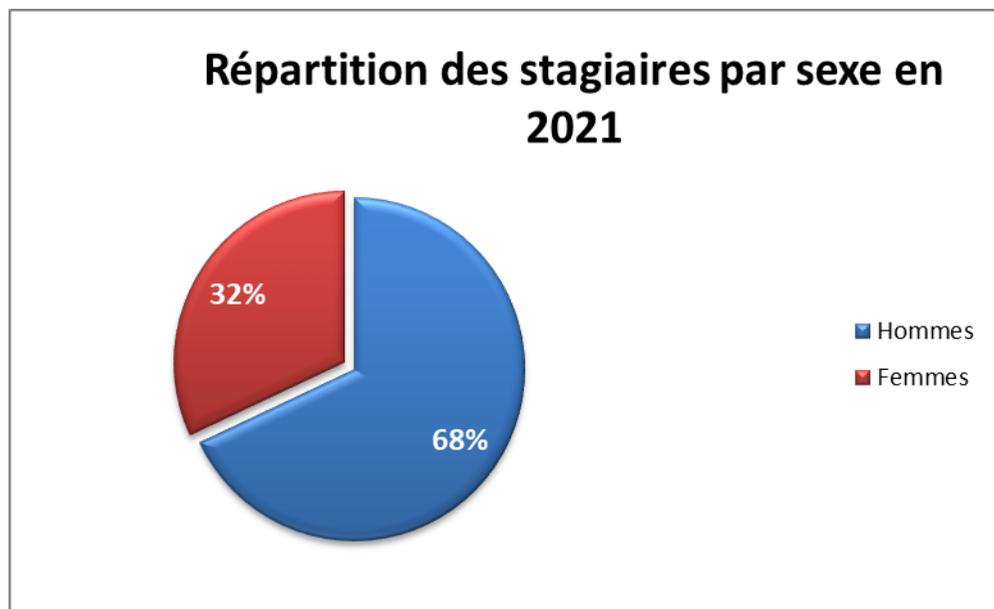
\* Rapport entre l'effectif annuel moyen 2021 (cf. Tableau 6 partie I) et le nombre de stagiaires en 2021

Schéma 19 et tableau 17 : bénéficiaire de formation par tranche d'âge en 2021 :



	- de 25 ans	de 25 à 29 ans	de 30 à 39 ans	de 40 à 49 ans	50 ans et +	Total
Nombre de stagiaires 2021	195	157	234	293	234	<b>1 113</b>

Schéma 20 et tableau 18 : répartition par sexe des bénéficiaires de formation en 2021 :



	Hommes	Femmes	Total	% hommes	% femmes
Nombre de stagiaires 2021	757	356	<b>1 113</b>	68%	32%

Près de 68% des bénéficiaires de formation sont des hommes. Pour mémoire, rappelons que les hommes parmi les salariés permanents représentent près des deux tiers des effectifs.

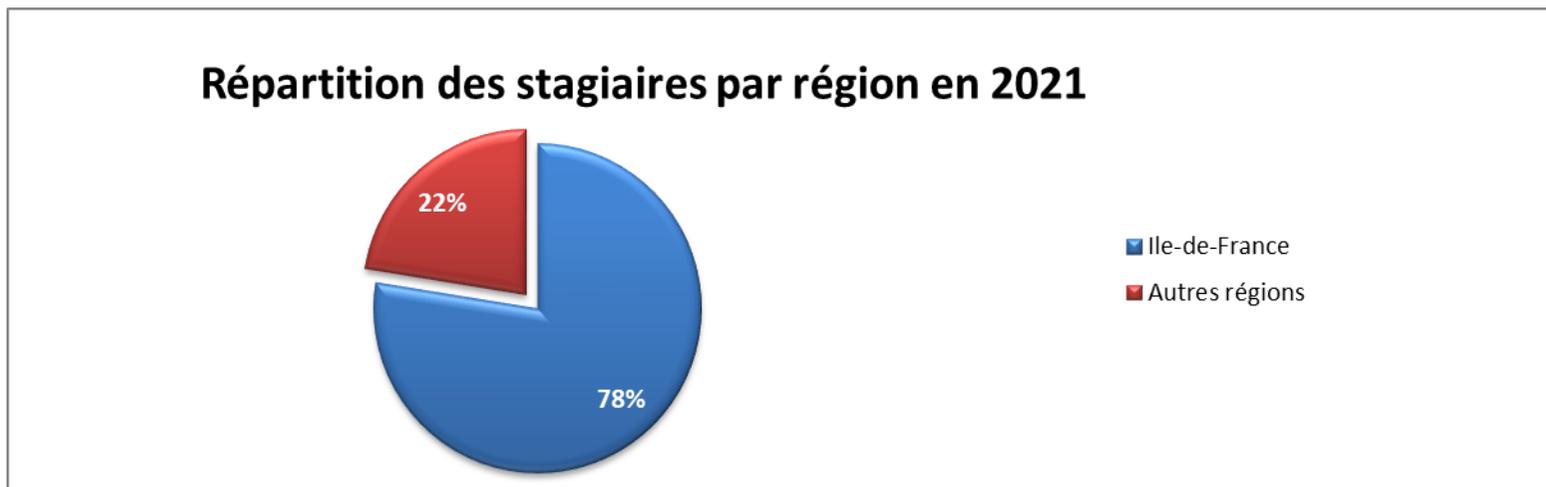
Schéma 21 et tableau 19 : répartition par catégorie professionnelle des bénéficiaires de formation en 2021 (hors contrat de professionnalisation) :



	Ouvriers	Employés	Agents de maîtrise	Cadres	NR*	Total
Nombre de stagiaires 2021	6	433	33	464	177	<b>1 113</b>

Les cadres représentent 41,5% des bénéficiaires de formation en 2021 (contre 55% en 2018).

Schéma 22 et tableau 20 : répartition des stagiaires par région :



	Ile-de-France	Autres régions	Total
Nb de stagiaires 2021	863	250	<b>1 113</b>

### B°) Répartition des bénéficiaires par thèmes de formation :

1°) Les formations spécifiques à l'audiovisuel et au cinéma (tableau 21):

Thèmes de formation (Formacodes)	Nombre de stagiaires	% du total
Sauvetage secourisme travail	99	9,97%
Habilitation électrique	69	6,95%
Anglais	53	5,34%
Encadrement management	49	4,93%

Audiovisuel multimédia	43	4,33%
Réseau informatique	38	3,83%
logiciel montage audiovisuel	33	3,32%
Prévention sécurité	32	3,22%
logiciel Excel	25	2,52%
Négociation commerciale	23	2,32%
Chariot automoteur	23	2,32%
Montage audiovisuel	18	1,81%
Sécurité incendie	16	1,61%
Prévention sociale	16	1,61%
Sécurité manutention	16	1,61%
Ressources humaines	13	1,31%
Sécurité informatique	13	1,31%
Communication événementielle	13	1,31%
Electricité	12	1,21%
Web données	11	1,11%
Son	11	1,11%
Relation interpersonnelle	10	1,01%
Traitement paie	10	1,01%
Informatique et systèmes d'information	10	1,01%
Conception réalisation audiovisuelle	9	0,91%
Anglais appliqué	8	0,81%
Certification labellisation qualité	7	0,70%
Comite social économique	7	0,70%
Gestion pme pmi	7	0,70%
Comptabilité	6	0,60%
Risque psychosocial	6	0,60%
Réseau télécom	6	0,60%
Conduite projet informatique	6	0,60%
Conduite projet	6	0,60%
Formation formateur	5	0,50%
Animation motivation équipe	5	0,50%
Facturation	5	0,50%

Site internet	5	0,50%
Gestion financière comptabilité	4	0,40%
Sécurité électrique	4	0,40%
Langues	4	0,40%
Technologie internet intranet	4	0,40%
Génie logiciel	4	0,40%
Système exploitation informatique	4	0,40%
Sécurité spectacle	4	0,40%
Création graphique	4	0,40%
Audionumérique	4	0,40%
Technique vidéo	4	0,40%
Jeu vidéo	4	0,40%
Archivage dématérialisation	4	0,40%
Nacelle élévatrice	4	0,40%
logiciel Photoshop	4	0,40%
Responsabilité sociétale entreprise	3	0,30%
Marketing	3	0,30%
Santé sécurité travail	3	0,30%
Analyse numérique	3	0,30%
Formulation mélange	3	0,30%
Régie son	3	0,30%
Gestion production audiovisuelle	3	0,30%
Communication entreprise	3	0,30%
Gestion entreprise communication information	3	0,30%
Gestion production	3	0,30%
Sécurité travaux en hauteur	3	0,30%
logiciel WordPress	3	0,30%
Logiciel e-mailing	3	0,30%
Préparation entrée grande école	2	0,20%
Bilan professionnel	2	0,20%
Stratégie entreprise	2	0,20%
Management situationnel	2	0,20%
Management opérationnel	2	0,20%
Consolidation comptable	2	0,20%

Conduite entretien	2	0,20%
Caisse	2	0,20%
Commerce	2	0,20%
Gestion situation difficile	2	0,20%
Dématérialisation marche public	2	0,20%
Droit travail	2	0,20%
Allemand	2	0,20%
Gestion réseau informatique	2	0,20%
Langage c++	2	0,20%
Langage sql	2	0,20%
Langage python	2	0,20%
Système expert	2	0,20%
Virtualisation	2	0,20%
Art	2	0,20%
Impression numérique	2	0,20%
Réseau social	2	0,20%
Site web adaptatif	2	0,20%
Analyse image	2	0,20%
Communication et information	2	0,20%
Elévateur	2	0,20%
Conduite poids lourd	2	0,20%
Fimo fco	2	0,20%
logiciel Word	2	0,20%
logiciel Sage	2	0,20%
logiciel Acrobat	2	0,20%
logiciel Autocad	2	0,20%
logiciel Google Chrome	2	0,20%
logiciel Filemaker Pro	2	0,20%
logiciel SQL Server	2	0,20%
logiciel montage son	2	0,20%
logiciel cinéma animation	2	0,20%
Echafaudage	2	0,20%
Cinéma	2	0,20%
Stratégie communication numérique	2	0,20%

logiciel Web Designer	2	0,20%
Efficacité personnelle	1	0,10%
Organisation personnelle	1	0,10%
Communication professionnelle	1	0,10%
Gestion stress	1	0,10%
Expression media	1	0,10%
Outil pédagogique	1	0,10%
Ingénierie formation	1	0,10%
Conduite changement	1	0,10%
Management transversal	1	0,10%
Expertise comptable	1	0,10%
Gestion budgétaire	1	0,10%
Plan comptable	1	0,10%
Contrôle gestion	1	0,10%
Analyse financière	1	0,10%
Evaluation financière entreprise	1	0,10%
Télétravail	1	0,10%
Chef produit	1	0,10%
Marketing digital	1	0,10%
Marketing mix	1	0,10%
Achat	1	0,10%
Gestion relation client	1	0,10%
Marketing international	1	0,10%
Ingénieur affaires	1	0,10%
Organisation évènement	1	0,10%
Travail social	1	0,10%
Electrotechnique mise a niveau	1	0,10%
Marche public	1	0,10%
Droit social	1	0,10%
Responsabilité dirigeant	1	0,10%
Droit auteur	1	0,10%
Forme juridique entreprise	1	0,10%
Fiscalité entreprise	1	0,10%
Russe	1	0,10%

Italien technique	1	0,10%
Arabe	1	0,10%
Analyse données	1	0,10%
Etalonnage chimie	1	0,10%
Mécanique théorique	1	0,10%
Vidéocommunication	1	0,10%
Technique télévision	1	0,10%
Linux	1	0,10%
Administration système	1	0,10%
Informatique industrielle	1	0,10%
Technique spectacle	1	0,10%
Gestion carrière artiste	1	0,10%
Régie lumière	1	0,10%
Pao	1	0,10%
Art graphique	1	0,10%
Prise vue photographie	1	0,10%
Web 2.0	1	0,10%
Régie cinéma télévision	1	0,10%
Réalité virtuelle	1	0,10%
Conduite projet multimédia	1	0,10%
Rédaction message électronique	1	0,10%
Film animation	1	0,10%
Prise vue	1	0,10%
Secrétariat rédaction	1	0,10%
Journalisme	1	0,10%
Organisation travail	1	0,10%
Transport routier	1	0,10%
Transport	1	0,10%
Conduite auto	1	0,10%
Télé-pilotage drone	1	0,10%
logiciel Power Point	1	0,10%
logiciel gestion de contenu e-commerce	1	0,10%
logiciel Oracle	1	0,10%
application réseau social professionnel	1	0,10%

logiciel Première Pro	1	0,10%
logiciel Media Composer	1	0,10%
Moteur	1	0,10%
Maintenance électronique	1	0,10%
Electronique	1	0,10%
vide	120	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>1 113</b>	

2°) Les formations généralistes (tableau 22) :

<b>Thèmes de formation (sous-domaine)</b>	<b>Nombre de stagiaires</b>	<b>% du total</b>
428 Prévention sécurité	158	15,9%
462 Audiovisuel multimédia	128	12,9%
240 Electricité	86	8,7%
152 Langues	70	7,0%
321 Encadrement management	65	6,5%
242 Télécommunication	52	5,2%
317 Manutention	48	4,8%
310 Informatique et systèmes d'information	44	4,4%
72754 logiciel audiovisuel	39	3,9%
463 Communication et information	29	2,9%
326 Gestion financière comptabilité	28	2,8%
345 Commerce	28	2,8%
70354 logiciel bureautique	28	2,8%
330 Ressources humaines	23	2,3%
150 Développement professionnel et personnel	19	1,9%
440 Action sociale	17	1,7%
320 Gestion organisations	13	1,3%
340 Gestion commerciale achats	13	1,3%

450 Art	12	1,2%
132 Droit	9	0,9%
71154 logiciel graphique	8	0,8%
318 Transport	8	0,8%
460 Industrie graphique imprimerie	8	0,8%
314 Gestion qualité	7	0,7%
445 Ingénierie formation pédagogie	7	0,7%
308 Langages informatiques	6	0,6%
71654 logiciel système gestion bases données	5	0,5%
110 Mathématiques	4	0,4%
115 Chimie	4	0,4%
316 Génie industriel	4	0,4%
70754 logiciel gestion de contenu	4	0,4%
72854 logiciel e-mailing	3	0,3%
222 Btp conception organisation	2	0,2%
243 Electronique	2	0,2%
70654 logiciel gestion comptable commerciale	2	0,2%
71354 logiciel navigateur internet	2	0,2%
71454 logiciel conception web	2	0,2%
133 Droit fiscal	1	0,1%
235 Mécanique théorique	1	0,1%
236 Mécanique construction réparation	1	0,1%
342 Commerce international	1	0,1%
420 Services commerces proximité	1	0,1%
72454 application	1	0,1%
Vide	120	
<b>TOTAL</b>	<b>1 113</b>	

C°) Données 2021 sur les entreprises cotisantes :

Tableau 23 et schéma 23 : Répartition des entreprises cotisantes – non cotisantes :

	Entreprises non cotisantes	Entreprises cotisantes	Ensemble du secteur FICAM
Entreprises de 250 salariés et plus		2	<b>2</b>
Entreprises de 50 à 249 salariés	1	15	<b>16</b>
Entreprises de 11 à 49 salariés	11	67	<b>78</b>
Entreprises de 6 à 10 salariés		43	<b>43</b>
Entreprises de 1 à 5 salariés		135	<b>135</b>
Entreprises sans personnel permanent	161	31	<b>192</b>
<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>293</b>	<b>466</b>

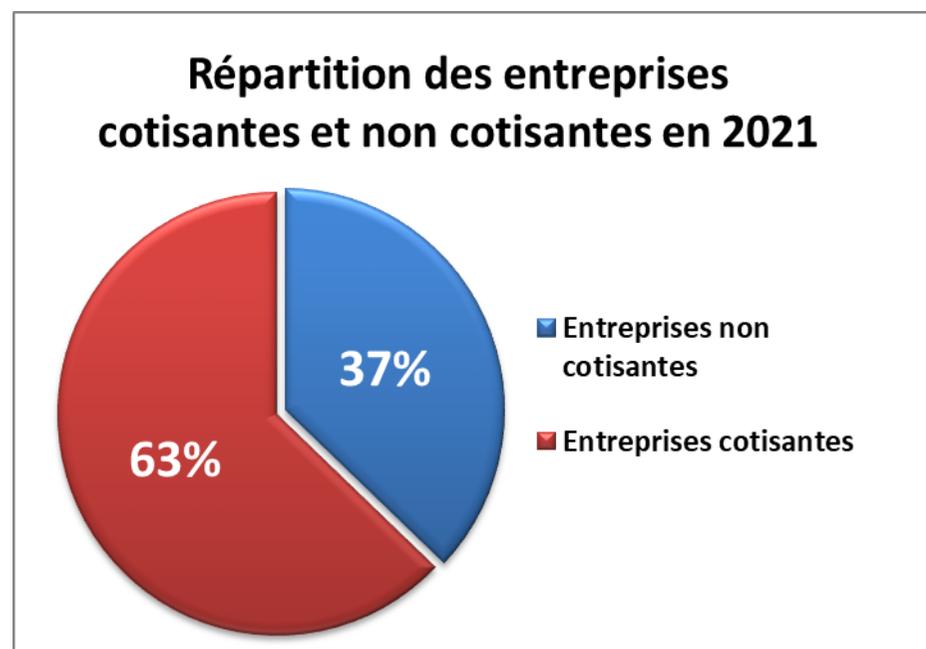
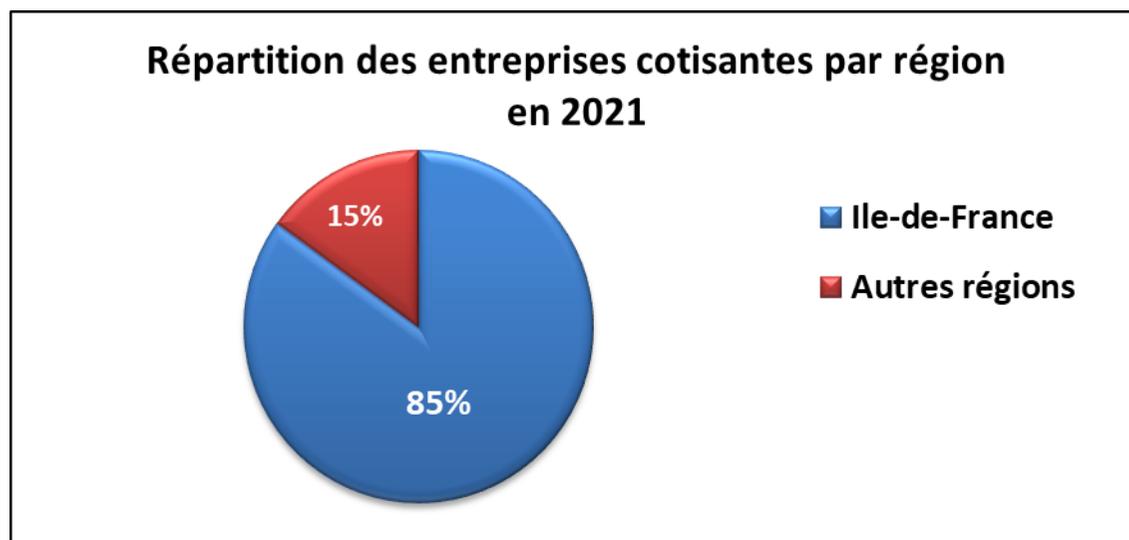


Tableau 24 et schéma 24 : répartition des entreprises cotisantes par région et par taille d'entreprise :

	sans personnel permanent	De 1 à 5 salariés	De 6 à 10 salariés	De 11 à 49 salariés	De 50 à 249 salariés	De 250 salariés et plus	Ensemble secteur
Ile-de-France	25	108	38	62	15	1	<b>249</b>
Autres régions	6	27	5	5		1	<b>44</b>
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>135</b>	<b>43</b>	<b>67</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>293</b>



## **Synthèse Générale :**

Au terme de cette étude, nous pouvons retenir les caractéristiques suivantes pour le secteur des entreprises techniques de l'Audiovisuel et du Cinéma :

- **Un chiffre d'affaire de 1 165 millions d'euros en 2021 en hausse par rapport à 2020 où il était de 906 millions mais qui n'est toujours pas revenu sur son niveau de 2011.**
  - **Le secteur est composé de 709 entreprises, dont 416 active en 2022, plus de la moitié d'entre elles sont des SARL**
  - **75% des entreprises ont moins de 10 salariés permanents**
  - **Le secteur dénombre environ 8 242 salariés permanents (6 093 etp), cela est légèrement en hausse depuis 2 ans**
  - **2/3 des permanents sont des hommes et environ 50% ont moins de 40 ans**
  - **16 564 intermittents ont été salariés par les entreprises du périmètre, 70% sont des hommes.**
  - **484,8 millions d'euros ont été distribués aux salariés en 2022 (record) contre 432,9 millions en 2021.** Dans cet ensemble, la part des salariés permanents est de 296 millions d'euros soit 61% de la masse salariale alors qu'elle était de 213 millions en 2011 et représentait alors seulement 57% de la masse salariale totale
  - **L'accès à la formation est plus important dans les entreprises de plus de 50 salariés, avec un taux d'accès de 43% pour les entreprises de 50 salariés et plus. Toutefois cette tendance tend à diminuer car le taux était de 50% en 2020.**
-

## **Remerciements**

La Ficam tient à remercier les personnes ayant prêté leur concours à la rédaction du rapport de branche :

Pour Audiens, M. Frédéric Olivennes, Directeur Général, M Thomas Bohlay, Chef de missions statistiques, M. Philippe Degardin, Responsable du pilotage et des statistiques, qui ont été particulièrement sollicités et disponibles.

Pour l'AFDAS, M. Thierry Teboul, Directeur Général, et Claire Piau, Responsable du Département Observation et Prospective de l'Emploi, pour la qualité de leur travail statistique.

## Table des matières

Les numéros renvoient aux pages

<b>I°) Nombre et taille des entreprises</b>	<b>4</b>
A°) Structure juridique des entreprises	4
B°) Taille des entreprises	5
<b>II°) Effectifs et masse salariale des permanents</b>	<b>7</b>
A°) Effectifs permanents	7
1°) Répartition hommes/ femmes	7
2°) Démographie	11
3°) Mobilité	15
B°) Masses salariales des permanents	16
<b>III°) Effectifs et masses salariales des salariés intermittents</b>	<b>18</b>
A°) Effectif des salariés « intermittents »	18
1°) Répartition hommes femmes	19
2°) Démographie	20
3°) Mobilité des intermittents	23
B°) Masses salariales	24
<b>IV°) Equilibre entre salariés permanents et intermittents</b>	<b>26</b>
A°) Effectifs	26
B°) Masses salariales	26
<b>V°) panorama de la formation professionnelle</b>	<b>27</b>
A°) Les bénéficiaires de formation	28
B°) Répartition des bénéficiaires par thèmes de formation	36
1°) Les formations spécifiques à l'audiovisuel et au cinéma	36
2°) Les formations généralistes	42
<b>Synthèse Générale</b>	<b>46</b>