



Commission Innovation, Recherche et Nouvelles Technologies

mercredi 08 octobre 2025

Ordre du jour

- Retour sur IBC 2025
- Alex PÉRON - Narrative Coders
- Questions Diverses

IBC 2025

- Retour sur IBC 2025



Merci à Marc BOURHIS et Bastien LITZLER (Cap Digital)

CIRT FICAM 08 oct. 25



Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025

IBC : *International Broadcasting Convention* (depuis 1967)

Organisé par l'IBC Partnership, qui regroupe six organismes industriels : IEEE, IET, IABM, SCTE, SMPTE et RTS

Tous les ans en septembre au RAI (Centre des Expositions à Amsterdam)

IBC 2025 : 45.000 visiteurs et plus de 1.300 exposants

L'IBC s'adresse aux diffuseurs, créateurs de contenus, fabricants d'équipements et acteurs des secteurs audiovisuel et technologique, alliant salon professionnel, conférences, démonstrations et échanges techniques pour décrypter les innovations du média et du divertissement.

<https://show.ibc.org/>

<https://show.ibc.org/ibc-history>



IBC 2025 : workflows automatisés, boostés par l'IA

IA : levier invisible des workflows médias, de la production à la diffusion avec MAM + hubs collaboratifs, sécurisés et traçables.

Agents intelligents : analysent, indexent et recomposent les assets

Génération de métadonnées, sélection de plans, montage moments clés, mise en forme, gestion des versions, contrôles de conformité, distribution vers supports de diffusion

Fin des silos: orchestration fluide pour anticiper, personnaliser et enrichir les process du tournage à l'archivage, mais aussi l'expérience des utilisateurs.



Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : workflows automatisés, boostés par l'IA

Défis clés IA générative : **ouverture vs contrôle**

Rassurer les créateurs : maîtriser les outils

Rassurer les consommateurs : authenticité et éthique des contenus.

Comment bâtir et conserver la **confiance** ?

dans un contexte de fragmentation des audiences et de budgets contraints

Réponse avec la structuration par les **standards** en cours :
interopérabilité + traçabilité

Géants dans l'ombre : AWS, NVIDIA et LLMs (OpenAI, Anthropic, Google)



Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : workflows automatisés, boostés par l'IA

Stand AWS : architectures logicielles avec agents IA

- **Nomalab** : automatiser ingest, chapitrage et détection coupure pubs
Enrichir les métadonnées via les embeddings multimodaux
Livrer plus vite aux diffuseurs traditionnels ou OTT
- Odub / **Checksub** : doublage automatique; speech-to-Speech peaufiné pour différentes intonations de voix
- **Moments Lab** : plugins IA pour Adobe Premiere, Avid et DaVinci Resolve. Ex. automatisation plateforme Brut à Cannes (600 M vues)
- **Dalet** : avec Dalia, assistant rédactionnel intelligent pour newsroom basé Claude Sonnet.
- Model Context Protocol (**MCP**) par Anthropic et Agent-to-Agent (**A2A**) protocole par Google (et aussi [ici](#))





Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : workflows automatisés, boostés par l'IA

Next-gen content creation with AI-driven highlights and reel assembly



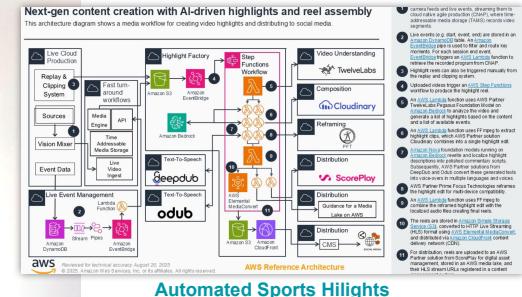
Full-Length Program 16x9 Aspect Ratio

- Fan engagement & content click rates peak immediately after an event
 - 80-90% of content production in the first few hours
 - Linking race activation, broadcast production, near-live recording, and cutting-edge GenAI services from AWS and partners

Fully Automated



Highlight Reel
AI-Dubbed in Multiple Languages
9x16 Aspect Ratio
Directly Sharable to Social Media



Automated Sports Highlights



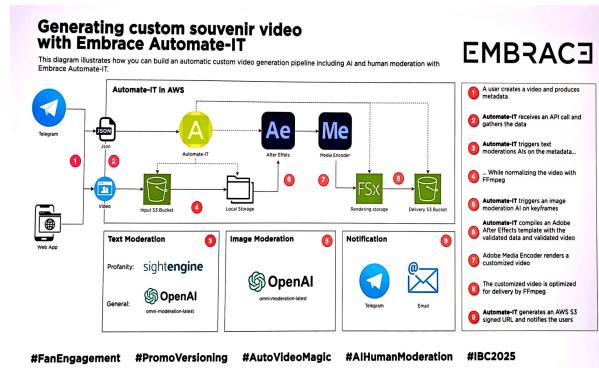
Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : workflows automatisés, boostés par l'IA

- Embrace : solution low-code

- Automate-IT : génération bandes-annonces avec AWS et recadrage + habillage avec Adobe Creative Cloud
- Pulse-IT : approvisionnement média (prépa+ livraison)

Demo en partenariat avec Codemill (MAM Cantemo) et Spherex (solution US d'analyse de medias avec l'IA)





IBC 2025 : workflows automatisés, boostés par l'IA

Partage des données sécurisées > travail collaboratif

- **LucidLink** : stockage cloud centralisé, sécurisé par chiffrement (*Filespaces*)
 - o Accéder et collaborer en temps réel sur des fichiers volumineux
 - o Projets Premiere, Avid ou Resolve
 - o Streaming intelligent sans téléchargement préalable
 - o Système de cache de fichiers ultra-rapide, optimisé
- **Storj** : stockage objet décentralisé, crypté, on-prem / multi-cloud
 - o Montage collaboratif fluide (ex. : Premiere), avec *Object Mount*
 - o Performances haut débit, sans dépendre d'un cloud centralisé
 - o Partie du code disponible en open source (licence AGPL)
 - o **Best of Show Awards IBC2025**
 - o Les prix semblent plus agressifs que LucidLink :
<https://www.storj.io/pricing>



[LucidLink platform overview | LucidLink](#)



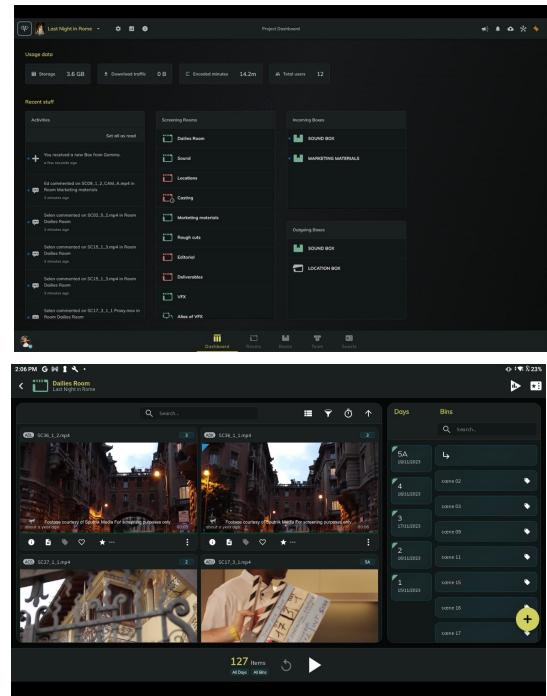
Storj



IBC 2025 : workflows automatisés, boostés par l'IA

Partage des données sécurisées > travail collaboratif

- **Mnemonica**: plateforme cloud tout-en-un de Media Asset Management
 - o Gestion sécurisée des actifs (rushes, VFX, etc.)
 - o Salles de visionnage protégées (watermarking, contrôle d'accès)
 - o Outils collaboratifs (commentaires, partage de fichiers lourds) + application mobile pour un suivi en temps réel
 - o Options d'authentification avancées (MFA ou passwordless via QR code ou biométrie)
 - o Abonnement mensuel adapté à la taille des productions (sans limite d'utilisateurs), avec des conteneurs de transfert sécurisés (Delivery Box) pour l'envoi de fichiers sans réplication (date expiration), avec support des formats IMF et DCP

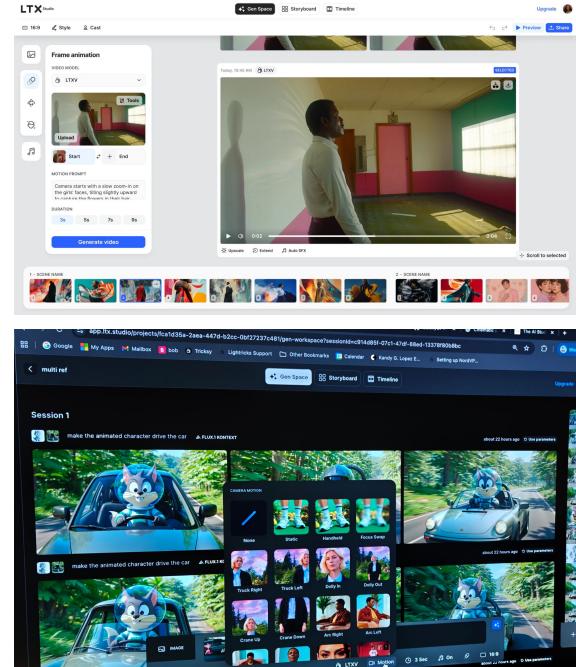




IBC 2025 : workflows boostés par l'IA

IA Generative

- **LTX Studio** (de Lightricks) plateforme tout-en-un d'IA générative
 - o texte→image, texte→vidéo, image→vidéo et vidéo→vidéo
 - o Contrôle mouvements de caméra, keyframes et style via des références visuelles
 - o Modèle maison (**LTX-Video**, open source sous licence Apache) plus outils tiers comme **Veo3** (Google), **FLUX.1** (Black Forest Labs)
 - o Compatibilité **ComfyUI** pour les workflows avancés
 - o Modèle freemium (800 sec gratuites) puis abonnements de 12 \$ à 100 \$/mois selon le volume)
 - o API accessible sur demande
 - o Garantie des données d'entraînement légales - [partenariat avec Shutterstock](#)
 - o licence [RAIL-M](#) usages commerciaux (hors applications militaires, désinformation ou systèmes critiques).



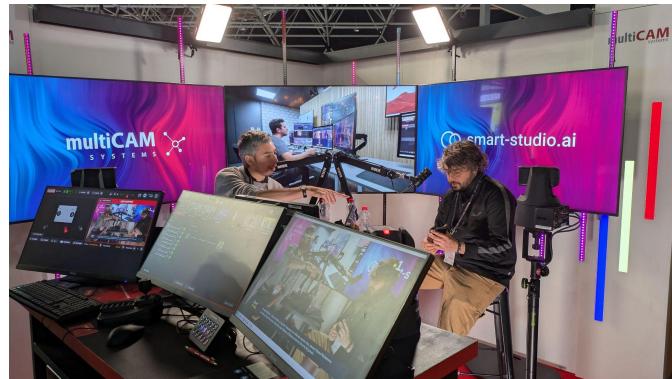


Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : workflows automatisés, boostés par l'IA

Production video automatisée

- **Multicam Systems** :
 - o Suivi oculaire + zoom automatique + suivi audio
 - o Affiner cadrage + réalisation avec un minimum d'intervention humaine
 - o Partenariat avec Canon, caméra zénithale : détecter, positionner et cadrer automatiquement jusqu'à 8 personnes dans un même studio.
- **Sony BRC-AM7**: la caméra PTZ AM7 automatisée alimentée par l'IA
 - o cadrage automatique dans une zone prédéfinie avec gestion de l'espace libre - Lead Room
 - o mise au point sur plusieurs personnes
 - o mémorisation du visage
 - o plage de suivi, ...

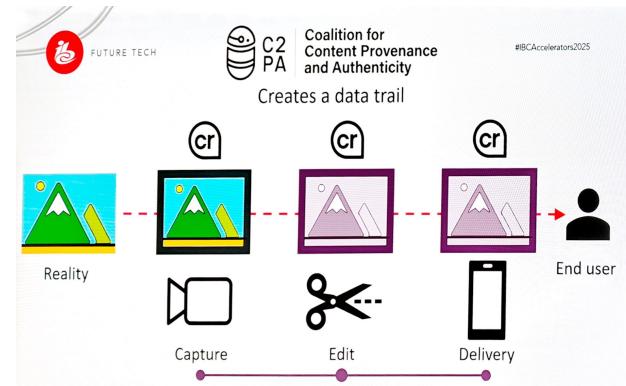




IBC 2025 : Renforcer la découverbarité, traçabilité et sécurité des contenus

Structuration avec les standards

- Union Européenne de Radio-Télévision ([EBU](#)) : la vénérable maison, fêtait ses 100 ans avec 2 nouveautés :
 - [Security4Media](#) : renforcer la cybersécurité des médias, partage de connaissances, de certifications
 - [EBUCorePlus](#) : ontologie open source héritée d'EBUCore et du CCDM Unifier et enrichir les métadonnées pour transformer les données brutes en connaissances exploitables
- [C2PA](#) (Coalition for Content Provenance and Authenticity)
 - Attester la provenance d'un média grâce à des certificats regroupant logiciels, appareils ou modifications dans un bloc vérifiable appelé Manifest C2PA.
 - Linkedin intègre déjà la lecture de médias avec des "pins" CR Content Credentials
 - Projet projet d'accélération IBC "[Stamping Your Content - C2PA Provenance](#)"





Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : Renforcer la découvrabilité, traçabilité et sécurité des contenus

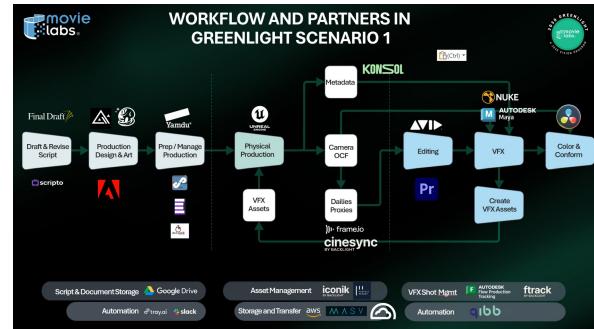
Structuration avec les standards

MovieLabs :

- Entité commune de R&D des studios hollywoodiens : Walt Disney Studios, Sony Pictures, Paramount Pictures, Universal Studios, Warner Bros, Lionsgate Studios, Amazon MGM Studios.
- Movielabs Digital Distribution Framework : ensemble de métadonnées et de workflows associés pour la distribution
- Ontology for Media Creation : OMC, en CC BY 4.0
- Démonstrateurs Greenlight par le Movielabs Industry Forum code en open source
- Holli membre du Movielabs Industry Forum



OMC ONTOLOGY for MEDIA CREATION				
TASK	PARTICIPANT	ASSET	CONTEXT	RELATIONSHIP
Write Script	Person	Image, Video, Audio, Data, Physical Thing	NARRATIVE Scene, Location, Character, Prop	Produced By asset to task
Previsualize	Organization	WHAT THEY DO Concept Art, Storyboard, Shot	Performed By task to participant	Performed By task to participant
Create Set	Service	WHAT THEY DO Director, Actor	Portrayed By character to participant	Portrayed By character to participant
Shoot		WHAT THEY DO Art Department	Depicted By character to prop	Depicted By character to prop
Create Dailies				
Create VFX				

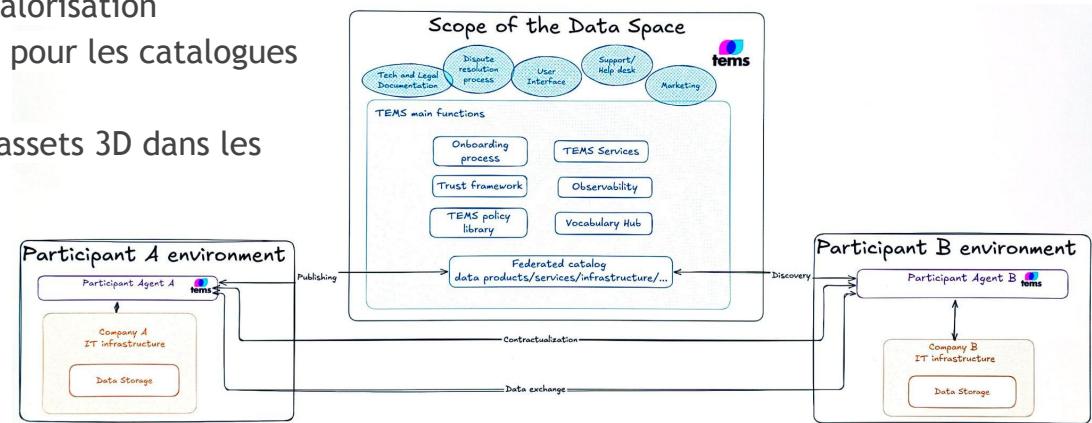
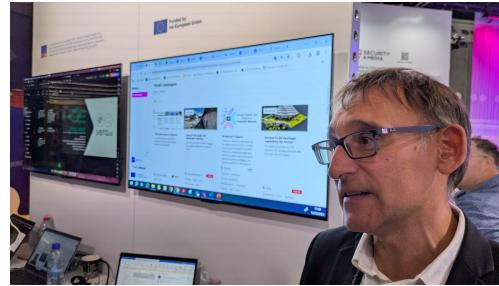


<https://vimeo.com/1111718253>



IBC 2025 : Renforcer la découvrabilité, traçabilité et sécurité des contenus

- Projet européen **TEMS** (Trusted European Media data Space)
 - o Créer un écosystème sécurisé et résilient pour l'échange structuré de données entre organisations culturelles et créatives
 - o Catalogue central + agents locaux : publication, découverte, contractualisation et valorisation
 - gestion des identifiants ISAN pour les catalogues audiovisuels
 - valorisation collaborative d'assets 3D dans les productions virtuelles





Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : 3D relief, le retour

- Blackmagic : workflow complet pour l'Apple Vision Pro
 - o [URSA Cine Immersive](#) : caméra double capteur 8K, 16 diaphs + micro hypersonic de Sennheiser
 - o Media Module : 8 TB pour 1 h utile au format Apple(90 im/s)
 - o [DaVinci Resolve 20.1](#) avec nouveaux modules Apple Immersive Video : monter, étalonner, composer et mixer l'audio spatial
 - o Preview en 4K, avant le rendu final en ProRes 8K
 - o Export possible vers d'autres formats immersifs.





Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : 3D relief, le retour

- Sony : rig stéréo compact à base de Stereotec avec 2 Venice2 (capteur 8 K)
 - o démo en temps réel de la sortie 3D dans des lunettes relief
- Ateme : encodage MV-HEVC pour Apple Vision Pro
 - o optimisé pour la 3D/VR
 - o plusieurs angles de vue en un seul flux
 - o débit réduit en préservant la qualité.





Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : prises de vue

- RED : nouvelle V-Raptor XE, capteur VistaVision 8K, global shutter, dynamique de 17 diaphs, 16-bit RAW recording, compromis entre la Komodo et la V-Raptor X
Sans les *Extended Highlights* et sans le *Phantom Track*
- Nikon : nouveau Nikon ZR, APN hybride “plein format” (format 24x36) en monture APS-C, léger et compact
 - o Nouveau codec vidéo Raw de RED (le R3D NE)
 - o Plus format N-Raw de Nikon et ProRes Raw
 - o 6K à 60p, UHD 4K à 120p
 - o Ecran 4 pouces en 16:10 en DCI-P3Bonne revue ici :
<https://phototrend.fr/en/2025/09/nikon-zr-hands-on/>
- Mark Roberts Motion Control (**MRMC**)
 - o RPS-LT robotisé, évitement d'obstacles intelligents, téléprompteur
 - o Cinebot Nano : robot 9 axes (charge 7 kg, portée 1 m) portable; bonne revue [ici](#)





Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : prises de vue

- Sony : nouvelle camera 4K HDR [PXW-Z300](#) compatible C2PA (Credentials)
“première caméra vidéo au monde à intégrer des signatures numériques directement dans les fichiers vidéo”.
- Sony : caméra CMOS Super 35 mm 4K [HDC-F5500V](#), destinée à la production en direct
- BlackMagic : nouveau [Camera ProDock](#)
 - connecter un iPhone 17 Pro ou 17 Pro Max
 - timecode externe, genlock, audio, enregistrement sur SSD
- DJI : Osmo 360
 - 5K/60 fps ou 4K/120 fps avec un capteur 1 pouce carré HDR
 - stockage intégré de 105 Go et d'une autonomie de 100 minutes en 8K/30 ips



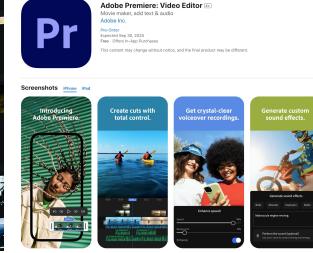


IBC 2025 : montage et étalonnage

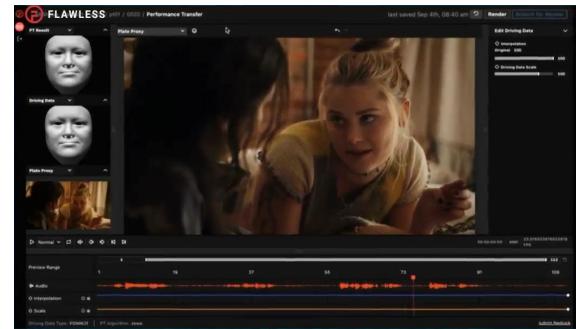
- **Adobe** : Premiere Pro 25.5
 - o 90 nouveaux effets temps réel, transitions, animations “Film Impact Dashboard” + bouton “Surprise Me” + amélioration lecture, timeline, plus de codecs pro
 - o Premiere Pro sur iPhone
- **Avid** : “cloud, remote collaboration, automation”
 - o **Ultra-fast proxy workflow**
 - o Avid Media Composer Panel SDK
 - DeepEditor (Flawless) : édition de performances assistée par IA :
 - changer/ améliorer une réplique
 - transférer une performance
 - décliner en multi-langues
 - Autres : Quickture, Acclaim Audio, Traco.ai, etc...(transcripts)
 - o Avid Content Core : cloud platform; recherche avec IA
 - o full OTIO : passerelle entre différents outils de montage



Effets Premiere Pro



Premiere sur iPhone



DeepEditor (Flawless)pour Avid

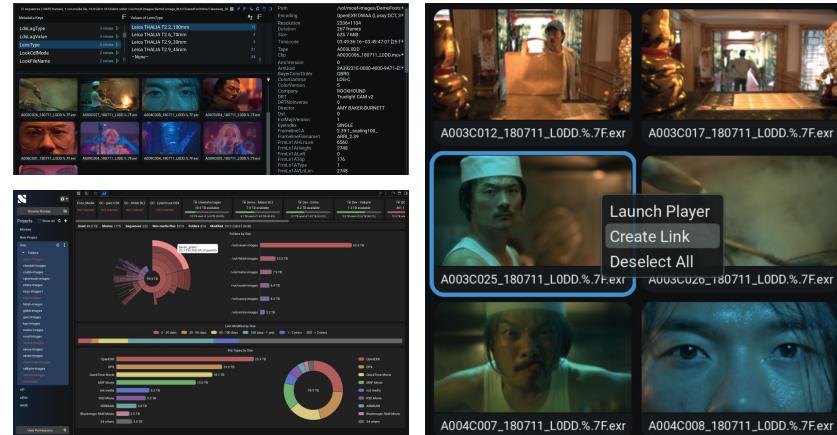


IBC 2025 : montage et étalonnage

- Filmlight : de retour à IBC (depuis 2019)

- o Baselight 7.0

- meilleure gestion des keyframes
 - meilleur caching sur disque
 - preview de nouveau look dev avec ML
 - Filmlight Remote : *remote colour grading* pour Baselight ou Daylight, streaming JPEG-XS ou H.265



- o Nara 2.0

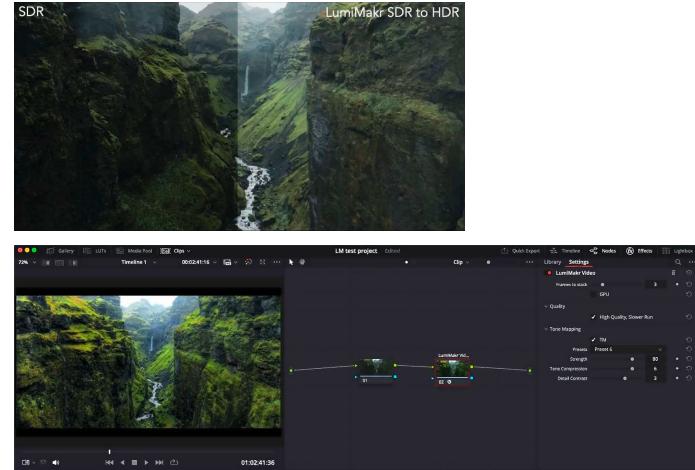
- appli web pour Browse + Search fichiers
 - gestion de playlists avec annotations
 - lecture native HDR des fichiers RAW, EXR, IMF, DCP, , sans transcodage ni proxies
 - dashboards espace disque
 - “Best of Show” d’IBC 2025



Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 : autres présences FR

- **Lumimakr :**
 - o Conversion SDR vers HDR
 - o Compatibles HLG (Hybrid Log-Gamma) et PQ (Perceptual Quantizer)
 - o Gestion des couleurs conforme à BT.2100 (TV-HDR)
 - o Élimination des défauts de compression et du bruit + tone mapping adaptatif
 - o Plugin pour DaVinci Resolve 18 / 19
 - o Version d'essai sur lumimakr.com/fr/
- **INA :**
 - o Technologie de signature numérique
 - o Partenariat avec l'ARPP avec INA Signature
 - tracer et vérifier automatiquement les publicités audiovisuelles sur les plateformes numériques.
 - o Remplacement du PubID par [IDCrea](#)



<https://youtu.be/MXHBPNpl6BM>



IBC 2025 et l'écologie

- Barbara Lange (fondatrice de Kibo121 et de la Media Tech Sustainability Series) lance le [Media Climate Accord](#) pour fédérer l'industrie autour de la mesure, le reporting et l'action climatique collective.
- [Prix Environnement & Durabilité IBC 2025](#) : 2 sociétés Coréennes (SK Broadband et Pixtree) récompensées pour upscaling UHD sur puces IA (NPU), déployée auprès de 6,7 millions d'abonnés IPTV, permettant -80 % d'énergie et 3 728 tCO2/an évitées
- Une fracture géographique se confirme : selon Abdul Hakim ([DPP](#)), les broadcasters EU restent mobilisés, tandis qu'aux US la durabilité passe souvent après les contraintes économiques



Barbara Lange (MTSS): "La durabilité n'est plus une option"





Amsterdam
12-15 September 2025

IBC 2025 liens utiles

- [Compte rendu de Jean Christophe PERNEY](#)
 - o Captation et diffusion broadcast
 - o Post-Production et News
 - o Ingest • Orchestration • Automatisation • MAM
 - o Plateformes média collaboratives et solutions de remote post-production
 - o Archivage de production
 - o Audio pro : innovation, immersion et intelligence
- [Compte-rendu de PostLogic](#)
- [83 Nouveautés de l'IBC 2025](#) par TRM
- Compte-rendu de CSI magazine
 - o [IBC 2025: Some more of the things we saw and heard](#)
 - o [IBC 2025 review: The dawn of Agentic AI in media](#)

Alex PÉRON - Narrative Coders



Sans oublier...

- **Commission RSE** : jeudi 9 octobre à 15:00 en visioconférence
 - o Démarche bilan carbone de la FICAM :
 - Présentation de la nouvelle plateforme IT par Flying Secoya
 - Présentation des avantages pour les adhérents FICAM
 - o Projet de guide RSE pour les industries techniques
 - o Inscriptions : jules.gonthier@ficam.fr

Sans oublier...

- **Commission Localisation** : mardi 22 octobre à 15:00 en visioconférence
 - o Négociation IA Doublage :
 - o - Compte-rendu des sessions de négociations du 15 septembre et 21 octobre
 - o - Point courrier RGPD ;
 - o Problématique des renouvellements de droits DADR pour certaines œuvres
 - o Avenir de la plateforme dépôt doublage
 - o Inscriptions : jules.gonthier@ficam.fr

Sans oublier...

- la Ficam sera présente au **SATIS** (5 et 6 novembre)
 - o Stand n°16 - Dock Pullman, aux côtés de France VFX
 - o Table ronde : “Les grandes tendances de la recherche dans le domaine de l’audiovisuel et l’IA”, mercredi 05 nov. à 16:30
- **Newsletters** hebdomadaire et mensuelle



<https://www.ficam.fr/>