

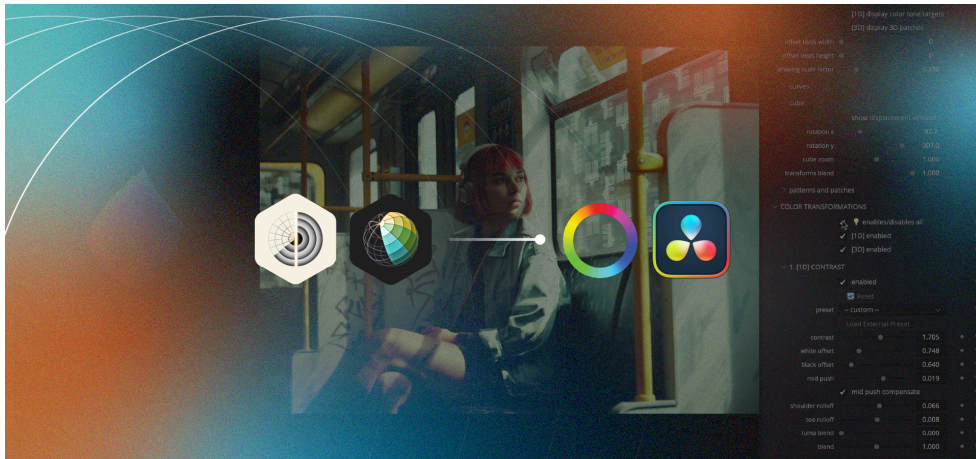
HAL PICTURE - PRESS RELEASE

HAL PICTURE : UNE NOUVELLE APPROCHE DU LOOK DEVELOPMENT

Paris, France - 3 Novembre 2025

EMBARGO JUSQU'AU 10 NOVEMBRE 2025

Conçus par et pour les chefs opérateurs et DITs, les plugins Diachromie et Diaphanie redéfinissent la manière de créer un look et les workflows de post-production, en offrant une précision scientifique alliée à une liberté totale de création.



Un nouveau nom fait son entrée sur la scène de la post-production image : **HAL Picture**, la branche “image science” de la société historique française **Polyson**, reconnue pour son expertise en post-production cinéma.

Le **10 novembre 2025**, HAL Picture lancera ses deux premiers plugins OFX dédiés à au développement de look : **Diachromie** et **Diaphanie**. Conçus par trois chefs opérateurs et DITs français - **Martin Roux (AFC)**, **Olivier Patron** et **Paul Morin**, ces outils traduisent une ambition commune : offrir une alternative concrète et rigoureuse aux LUTs et émulations de films traditionnelles, souvent trop figées ou opaques.

Un Studio Né Du Terrain

HAL Picture est une des moitiés de **HAL**, un studio technologique dédié à la création d’outils avancés, pensés par des professionnels, pour les professionnels du son et de l’image. Sa double expertise, audio (**HAL Audio**) et image (**HAL Picture**), s’appuie notamment sur l’expérience de **Polyson**, l’un des studios de post-production les plus respectés en France, fort d’une expérience sur de nombreux longs métrages, séries et documentaires.

Cette proximité avec la réalité et pratique des plateaux et des salles d’étalonnage inspire toute la philosophie du studio : **concevoir des outils qui allient innovation scientifique et pertinence de terrain**.

Réinventer Les Outils de Création de Looks

Pendant longtemps, les cinéastes ont dû composer avec des **LUTs** et des **émulations de pellicule** aux **paramètres limités** et au **fonctionnement** souvent **opaque**. Les fondateurs de HAL Picture, après des années d’expérience, ont voulu aller plus loin : créer des outils qui donnent un contrôle total et s’intègrent harmonieusement dans les workflows modernes.

“Trop d’outils cachent ce qui se passe réellement sous le capot,” explique **Olivier Patron**. “Nous voulions quelque chose de clair, de prévisible, et suffisamment fiable pour les productions complexes.”

Plutôt que d’imposer des styles préconstruits, **Diachromie** et **Diaphanie** offrent une approche modulaire au look development : une méthode qui permet de **concevoir son propre langage visuel** et une **identité cohérente à l’échelle d’un projet**, au-delà du simple plan par plan.

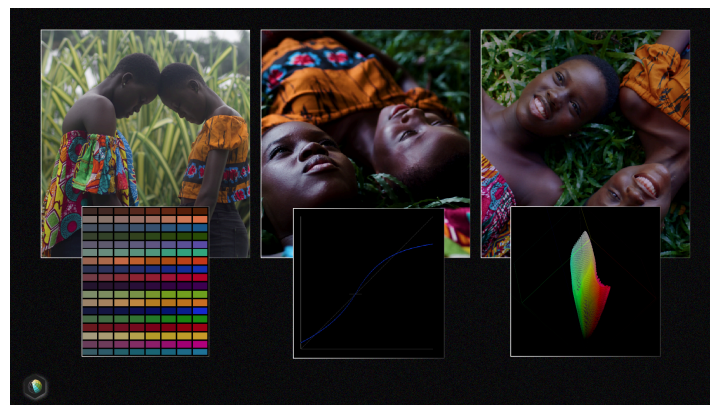
Grâce à la finesse de leurs contrôles, ces plugins favorisent **l’expérimentation et la reproductibilité**, tout en restant compatibles avec les pipelines VFX, le mastering et la diffusion.

Deux Plugins, Deux Dimensions du Look

Diachromie - la science de la couleur

Diachromie agit sur la **dimension chromatique** de l’image, en la décomposant en une série de réglages précis et lisibles.

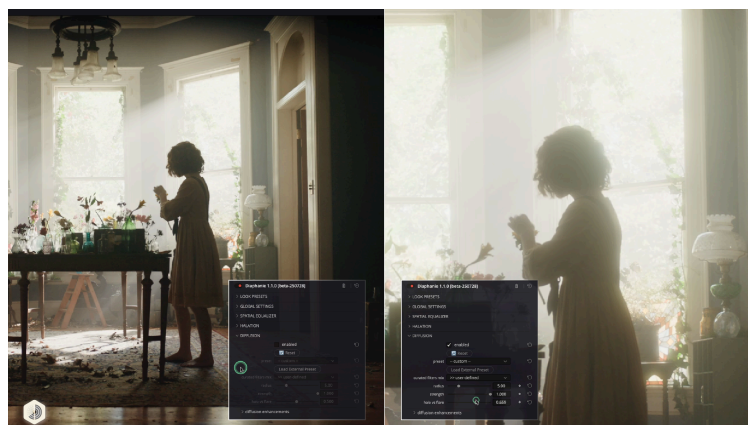
Ses modules **Contrast** et **Color Tone Curves** offrent une approche entièrement paramétrique des transformations les plus courantes, tandis que les **Vertex Transformations** introduisent des interactions colorimétriques complexes, à la fois globales et ciblées, pour un contrôle fin des couleurs primaires et secondaires. Le module **Effects** permet quant à lui des transformations complètes, comme le classique **Bleach Bypass**, revisité en version numérique totalement ajustable.



Plutôt que de s’appuyer sur des LUTs ou interpolations, **Diachromie** manipule directement les **équations sous-jacentes** à la couleur, garantissant des transformations **continues, stables** et **parfaitement cohérentes** à travers tous les workflows colorimétriques.

Diaphanie - la matière et la lumière

Diaphanie explore la **texture** et la **structure** de l’image. Son **Spatial Equalizer** permet d’ajuster indépendamment les couches de détails micro et macro, tandis que des modules dédiés recréent la **halation**, la **diffusion** et le **grain argentique**. L’ensemble permet de **restituer la richesse sensorielle du film analogique** tout en profitant de la **flexibilité du numérique**.



En combinant ces deux dimensions, **la couleur et la matière**, HAL Picture ouvre la voie à une création d'image plus intentionnelle, plus maîtrisée, et libérée des limites des LUTs.

Une Rigueur Scientifique au Service de la Liberté Créative

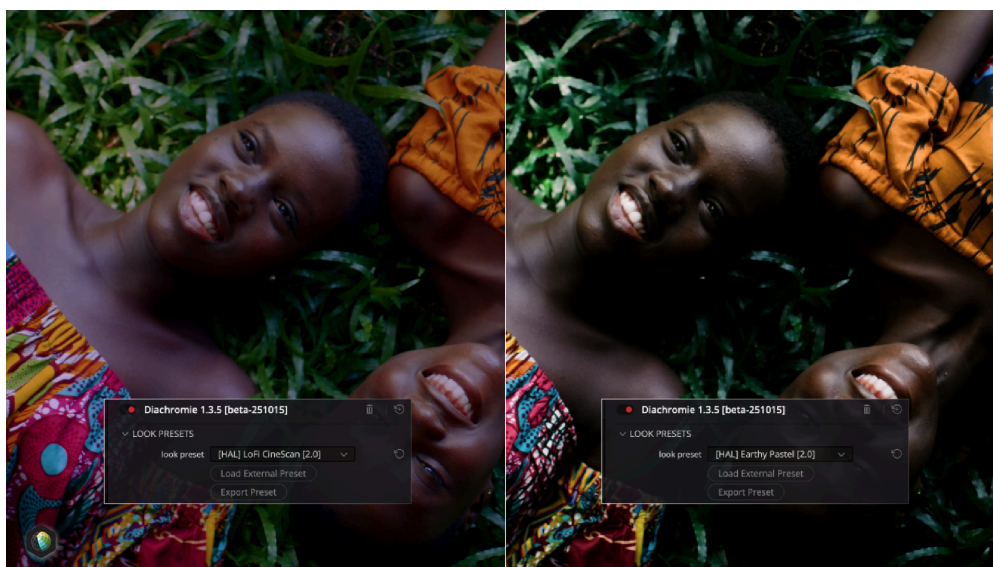
Les plugins de HAL Picture reposent sur des **modèles mathématiques robustes**, garantissant un comportement **cohérent dans tous les environnements colorimétriques**. Cette approche scientifique remplace les approximations souvent rencontrées dans les systèmes basés sur des LUTs et assure une **fiabilité absolue**, quel que soit le contexte d'étalonnage.

Compatibles multi-résolution, optimisés pour **DaVinci Resolve** et **Baselight**, **Diachromie** et **Diaphanie** sont pensés pour une intégration future dans les workflows **VFX** et **on-set**, afin de couvrir l'ensemble du pipeline de production.

Cohérence et intégration de workflow

Chaque paramètre des plugins peut être sauvegardé sous forme de **preset XML**, facilitant le partage et la reproduction des looks entre projets et studios. Cette architecture modulaire garantit **une cohérence visuelle du tournage à la livraison**, que ce soit pour un long métrage, une série ou une campagne publicitaire.

“Plutôt que de livrer des looks figés, nous donnons aux professionnels les fondations pour créer leur propre langage visuel,” précise **Martin Roux**.



Redéfinir l'après-LUT

À l'heure où les workflows HDR et hybrides redéfinissent les standards, HAL Picture défend une vision nouvelle bien que simple : **replacer la compréhension et la maîtrise au centre du processus**. En mariant **rigueur scientifique à liberté artistique**, HAL Picture permet aux **cinéastes de reprendre le contrôle**, pas seulement du rendu, mais de tout le cheminement de l'image.

“Notre ambition est simple,” conclut Paul Morin, *“Permettre aux cinéastes de sculpter leurs images avec à la fois précision et inspiration.”*

Disponibilité et tarifs

Diachromie et **Diaphanie** seront disponibles **dès le 10 Novembre 2025** en plugins OFX pour **DaVinci Resolve** et **Baselight**, compatibles **macOS** et **Windows**.

- **Licence individuelle** : 1 100 € (perpétuelle) | à partir de 70 €/mois
- **Bundle Diachromie + Diaphanie** : 1 950 € (perpétuelle) | à partir de 125 €/mois

Chaque licence **inclut** :

- Les **mise à jour** publiées pendant la période d'activation,
L'accès à une **bibliothèque de presets personnalisables**,
- **Deux activations** (extensibles sur demande).

Plus d'informations et version **démo gratuite** : www.hal-picture.com

Instagram : https://www.instagram.com/hal_picture/

Chaîne Youtube : https://www.youtube.com/@hal_picture