

COMMUNIQUE
Vendredi 27 février 2026

La FICAM félicite ses adhérents pour les travaux réalisés sur les films récompensés aux César 2026

La FICAM félicite ses nombreux adhérents ayant contribué au succès des œuvres de fiction, d'animation et de documentaire récompensées.

Les industries techniques sont indispensables à la réalisation créative des œuvres et sont indissociables de leur qualité.

Par-delà ces œuvres, les César contribuent de manière essentielle depuis plus de 50 ans au rayonnement des industries techniques françaises, qui en sont très reconnaissantes et les remercient pour le travail accompli et notamment pour la pérennisation des César & Techniques qui concrétisent le lien entre nos métiers et pour la reconnaissance de la filière VFX au travers du César des meilleurs effets visuels.

A ce titre, La FICAM souhaite particulièrement féliciter **Lise Fischer**, lauréate du César des meilleurs effets visuels pour les travaux réalisés de manière inventive et collective sur ***L'inconnu de la grande arche*** chez **MPC Paris**.

Nos industries techniques ont toujours su faire preuve de résilience face aux différentes mutations technologiques et économiques auxquelles elles ont dû faire face tout au long de leur histoire grâce à leurs capacités d'adaptation, leurs qualités d'abnégation à faire vivre les films et grâce à un modèle français qui a prouvé son efficacité ainsi que ses valeurs de solidarité et de résistance.

Voici les travaux réalisés par les adhérents FICAM sur les films récompensés aux César 2026 :

Dossier 137 / César de la meilleure actrice (Léa Drucker)

Arri : Alexa 35 ; **Autre Chose** : VFX ; **CLSFX Atelier 69** : blessure crâne maquillage SFX ; **CN Film (solution logicielle CINEGO)** : accompagnement de la sortie salle (programmation, logistique, comptabilité) ; **Polyson** : post-production image et son, audiodescription ; **Privio** : envoi de liens de visionnage pour la distribution, la vente du film et pour la livraison des DCP ; **TITRAFILM** : sous-titres anglais.

La femme la plus riche du monde / César du meilleur acteur (Laurent Lafitte)

Autre Chose : VFX ; **CN Film (solution logicielle CINEGO)** : accompagnement de la sortie salle (programmation, logistique, comptabilité) ; **Deluxe Cinéma** : mastering inter ; **Fairplay clearance** : supervision de la clearance et des images d'archives ; **Privio** : envoi de liens de visionnage pour la distribution, la vente du film et pour la livraison des DCP ; **TSF** : caméra, lumière, grip, véhicules.

L'attachement / César de la meilleure actrice dans un second rôle (Vimala Pons), César de la meilleure adaptation (Carine Tardieu, Raphaëlle Moussafir, Agnès Feuvre), César du meilleur film (Carine Tardieu)

Cinébébé : Accompagnement, location d'une dizaine de cinébébés (activation d'un animatronic, respiration sur des cinébébés) ; **Deluxe Cinéma** : mastering DCP France, vérifications, mastering inter, distribution France ; **M141** : rushes, montage, confo, étalonnage, deliveries,

audiodescription ; **Noir Lumière** : conservation ; **Polyson** : post-synchro, mixage ; **TITRAFILM** : sous-titres anglais, sous-titres SME ; **TSF** : caméra, lumière, grip, véhicules.

L'étranger / César du meilleur acteur dans un second rôle (Pierre Lottin)

Arri : Alexa 35 ; **CN Film (solution logicielle CINEGO)** : accompagnement de la sortie salle (programmation, logistique, comptabilité) ; **Deluxe Cinéma** : mastering DCP, vérifications, servicing inter, distribution France ; **Digital District** : VFX ; **M141** : rushes, confo, étalonnage, deliveries ; **Noir Lumière** : lien de screener France et international ; **Purple Sound** : post-production son ; **Transperfect Media** : sous-titrage anglais, SME, audiodescription ; **TSF** : caméra, lumière, grip.

La petite dernière / César du meilleur espoir féminin (Nadia Melliti)

Arri : Alexa mini ; **Cinébébé** : location d'un faux ventre en silicone ; **CN Film (solution logicielle CINEGO)** : accompagnement de la sortie salle (programmation, logistique, comptabilité) ; **Fairplay clearance** : supervision de la clearance et des images d'archives ; **Flying Secoya** : sensibilisation & mobilisation des équipes, pilotage & Plan d'actions RSE, mesure des impacts ; **M141** : rushes, montage, confo, étalonnage, deliveries ; **Privio** : envoi de liens de visionnage pour la distribution, la vente du film et pour la livraison des DCP ; **TITRAFILM** : sous-titres anglais, sous-titres SME, audiodescription, **TSF** : caméra, lumière, grip, véhicules.

Nino / César du meilleur espoir masculin (Théodore Pellerin), César du meilleur premier film (Pauline Loquès)

Deluxe Cinéma : mastering inter ; **Panavision** : caméra, lumière, grip, consommables ; **Privio** : envoi de liens de visionnage pour la distribution, la vente du film et pour la livraison des DCP ; **TITRAFILM** : sous-titres anglais, sous-titres SME, audiodescription.

Un ours dans le Jura / César du meilleur scénario original (Franck Dubosc, Sarah Kaminsky)

CLSFX Atelier 69 : faux cadavre, diverses blessures maquillage SFX, bagues dentaire, impact de balle, fausse tronçonneuse ; **Deluxe Cinéma** : mastering DCP, vérifications, servicing inter, distribution France ; **Digital District** : VFX ; **Fairplay clearance** : supervision de la clearance et des images d'archives ; **Flying Secoya** : diagnostic, plan d'actions et accompagnement RSE, obtention du label production responsable ; **Noir Lumière** : liens de screener France et international ; **Panavision** : caméra ; **Piste rouge** : sound design, montage son, bruitages, mixage, post-synchro ; **TITRAFILM** : sous-titres anglais ; **Transpa** : lumière, grip.

Arco / César de la meilleure musique originale (Arnaud Toulon), César du meilleur film d'animation (Ugo Bienvenu)

CN Film (solution logicielle CINEGO) : accompagnement de la sortie salle (programmation, logistique, comptabilité) ; **Deluxe Cinéma** : acquisition, distribution France ; **Polyson** : montage son, post-synchro, mixage ; **Privio** : envoi de liens de visionnage pour la distribution, la vente du film et pour la livraison des DCP ; **Transperfect Media** : Etalonnage, enregistrement des voix, DFD (Digital to Film to Digital), DCP, PAD, sous-titrage et doublage anglais, audiodescription et SME.

Le chant des forêts / César du meilleur son (Romain Cadilhac, Marc Namblard, Olivier Touche, Olivier Goinard), César du meilleur film documentaire (Vincent Munier)

CN Film (solution logicielle CINEGO) : accompagnement de la sortie salle (programmation, logistique, comptabilité) ; **Privio** : envoi de liens de visionnage pour la distribution, la vente du film et pour la livraison des DCP ; **Transperfect Media** : bruitage, montage son, PAD, SME.

Nouvelle vague / César de la meilleure photo (David Chambille), César du meilleur montage (Catherine Schwartz), César des meilleurs costumes (Pascaline Chavanne), César de la meilleure réalisation (Richard Linklater)

CGEV : VFX ; **Cinephase** : post-synchro ; **CN Film (solution logicielle CINEGO)** : accompagnement de la sortie salle (programmation, logistique, comptabilité) ; **Fairplay**

clearance : supervision de la clearance et des images d'archives ; **M141** : rushes, confo, étalonnage, deliveries ; **Noir Lumière** : servicing France, conservation ; **Polyson** : mixage ; **Privio** : envoi de liens de visionnage pour la distribution, la vente du film et pour la livraison des DCP ; **TITRAFILM** : sous-titres français, sous-titres anglais, sous-titres SME, audiodescription ; **TSF** : caméra, lumière, grip, véhicules.

L'inconnu de la grande arche / César des meilleurs décors (Catherine Cosme), César des meilleurs effets visuels (Lise Fischer)

MPC Paris : post-production image, VFX ; **Noir Lumière** : conservation ; **Polyson** : montage image, montage son, post-synchro ; **TITRAFILM** : sous-titres anglais, sous-titres SME, audiodescription ; **TSF** : caméra, lumière, grip, véhicules, studios.

Une bataille après l'autre / César du meilleur film étranger (Paul Thomas Andreson)

Transperfect Media : sous-titrage français.

Fille de l'eau / César du meilleur film de court-métrage d'animation (Sandra Desmazières)

M141 : confo, étalonnage, deliveries ; **Noir Lumière** : conservation.

Au bain des dames / César du meilleur film de court-métrage documentaire (Margaux Fournier)

Noir Lumière : conservation ; **Transperfect Media** : montage image, conformation, validation étalonnage, sous-titrage anglais, PAD et DCP.

Mort d'un acteur / César du meilleur film de court-métrage de fiction (Ambroise Rateau)

Noir Lumière : conservation ; **Panavision** : caméra, lumière, grip, véhicules, consommables.