



Studio ou décors naturels :
déconstruire les idées reçues sur
les coûts de tournage

Février 2026



The better the question. The better the answer. The better the world works.



Ficam
CINÉMA AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA

EY

Shape the future
with confidence

L'équipe mobilisée sur ces travaux



Anne Litvine
Productrice exécutive



Laurent Lasnon
Directeur de production



Hérald Najar
Chef décorateur



Walid Benyoussef
Associé EY

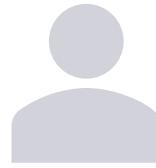


Meryem Guelzim
Senior Manager EY

Ficam
CINÉMA AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA

Tournages en studio : quelques idées reçues ont la vie dure...

« C'est toujours plus cher de tourner en studio »



« Il n'est intéressant de tourner en studio que quand il n'y a pas d'alternative en décor naturel »



« Les réalisateurs n'aiment pas tourner en studio »



« Tourner en studio est un luxe... et encore plus en France »



« Finalement on aurait pu tourner en studio »



« On n'a pas pensé à tourner en studio »



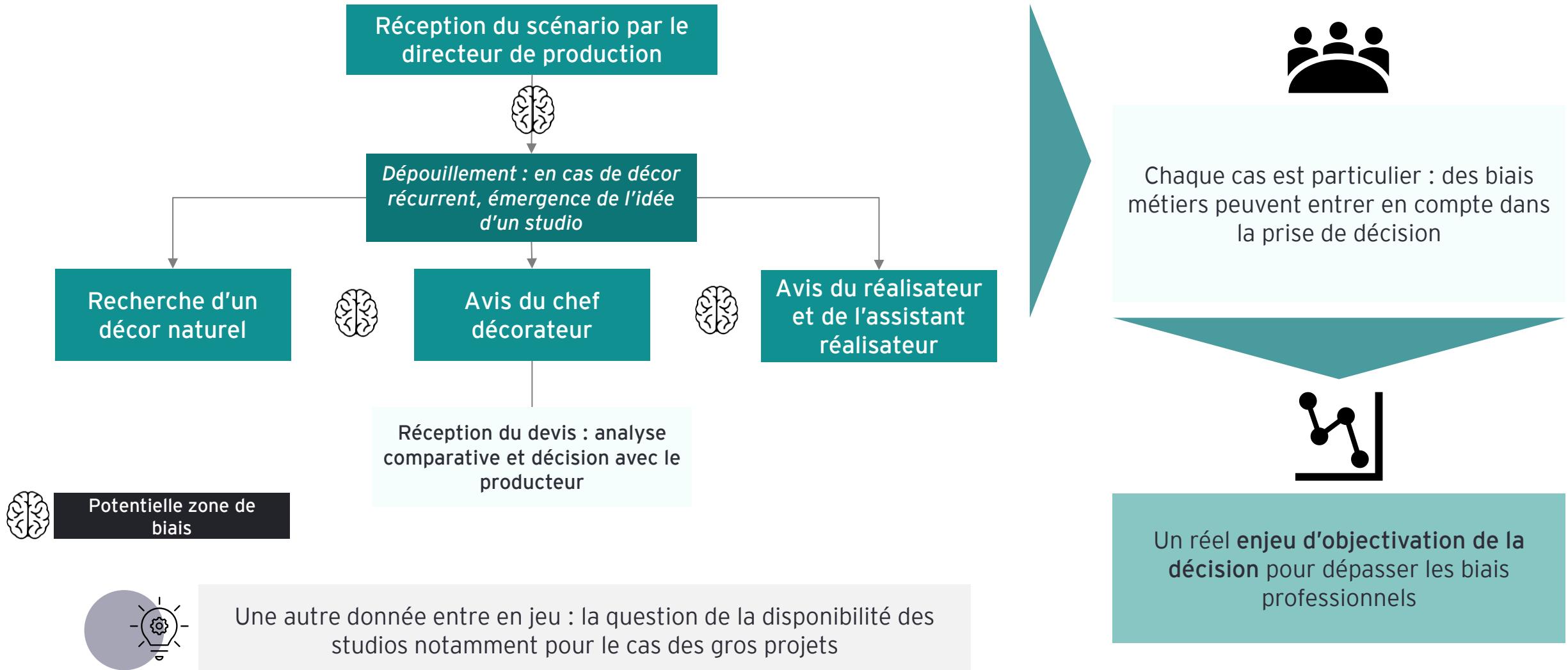
« L'offre de studios en France n'est pas adaptée »



« On s'est débrouillé sans... »



Plusieurs « biais » peuvent influencer la décision de « tourner en studio » dans un processus de décision itératif et collégial



Pour arbitrer entre décor naturel et studio, un faisceau de critères entrent en jeu

Ensemble des critères pris en compte



Artistique

- Possibilité & disponibilité d'un décor naturel
- Exigences de mise en scène et options illimitées
- ...



Economique

- Nombre de jours de tournage
- Coût de fabrication du décor en studio
- Coût de location du décor naturel
- Coût journalier du plateau



Logistique

- Sécurité
- Confidentialité des tournages
- Accessibilité du décor
- Maîtrise des risques
- ...



Les différents chefs de postes ne donnent pas la même pondération à ces différentes catégories de critères



Une prise de décision tripartite

Les acteurs de la décision



Réal. et chefs de poste artistiques



Producteur exécutif



Directeur de production



Une décision à prendre dans une enveloppe limitée : cette solution rentre-t-elle dans mon budget ?



Plusieurs facteurs peuvent influencer cet arbitrage final :

- ▶ « Production value »
- ▶ Contraintes calendaires
- ▶ Habitudes de production
- ▶ Sécurité / bien-être des équipes

Une première étude de cas pour objectiver la réflexion

TOURNAGE D'UNE FICTION DANS UN INTERIEUR APPARTEMENT HAUSSMANNIEN

Hypothèses de travail



Budget médian



Durée : 2 à 3 semaines de tournage dans un décor intérieur haussmannien dont 1 semaine de nuit



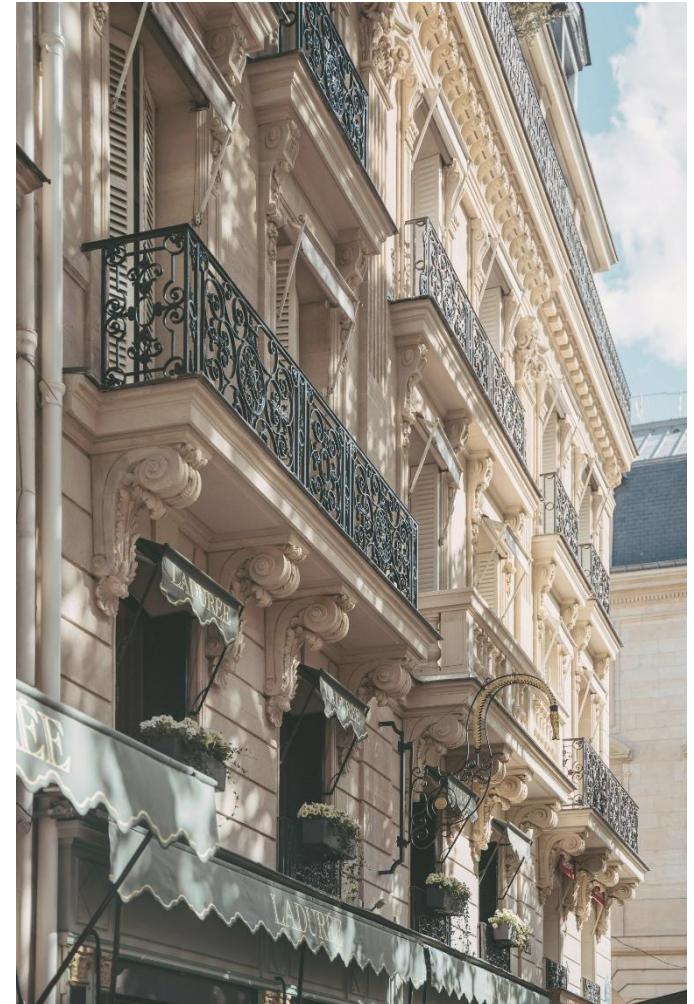
Fiction



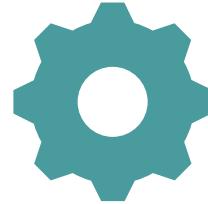
Exclusion des friches



Quels paramètres entrent en jeu dans la décision de tourner en studio ou en décor naturel ? Avec quelle sensibilité ?



La méthodologie retenue intègre une hypothèse réaliste de gains de productivité



Paramètres du modèle comparatif

- ▶ Durée du tournage dans le décor : 2 à 4 semaines dans le décor
- ▶ 1 semaine nuit dans le décor
- ▶ Durée de la construction en studio : 4 semaines
- ▶ Durée de la préparation du décor naturel: 1 semaine (hors repérage)
- ▶ Coût de la location du décor naturel : autour de 4 000 €/ jour hors décote

Partis pris méthodologiques et hypothèses de travail

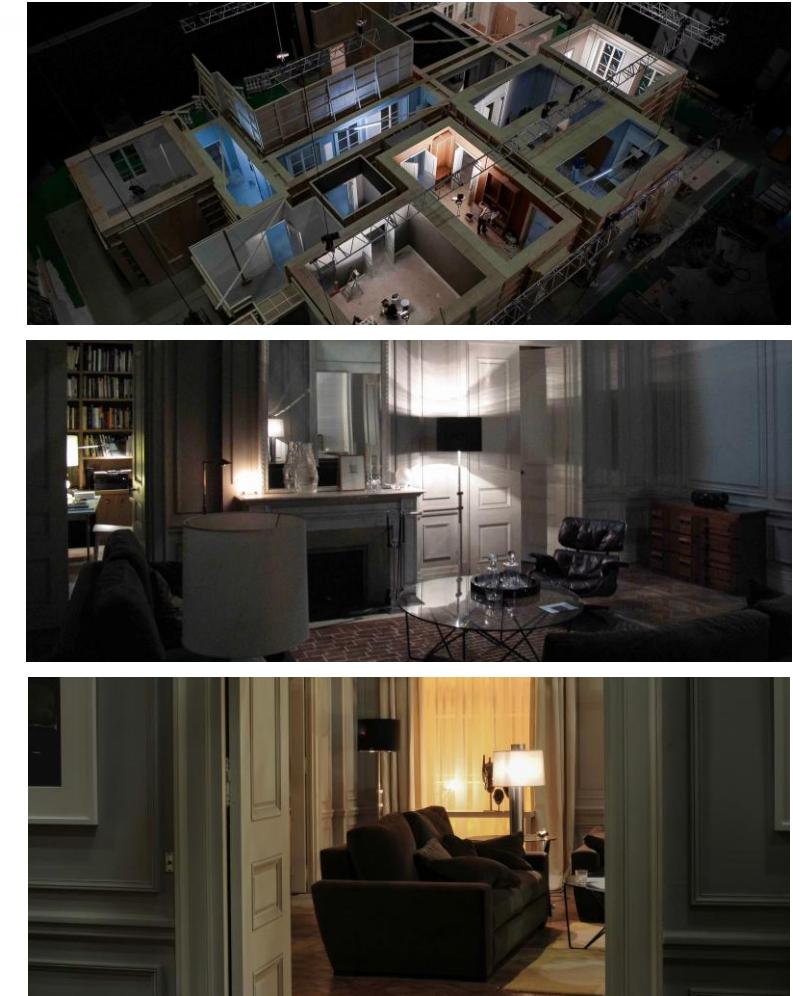
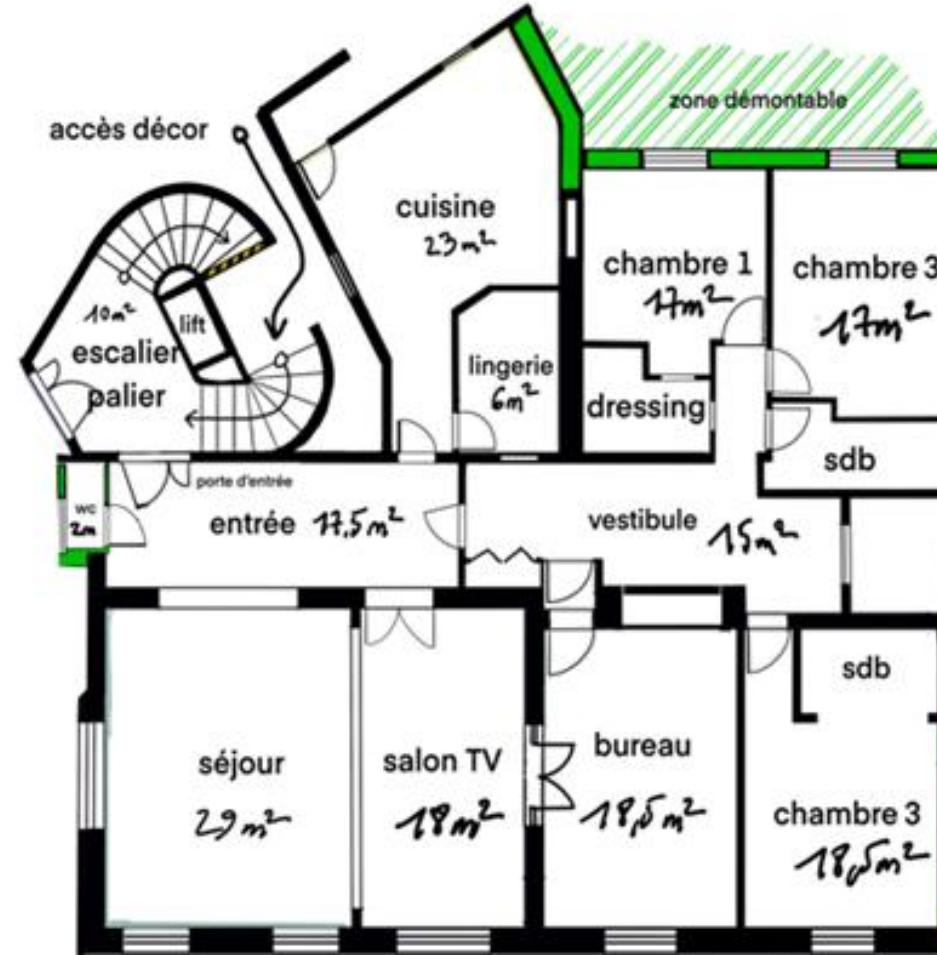
- ▶ Seules sont prises en compte dans les simulations, les lignes de budget de production qui sont impactées par la décision d'aller ou pas en studios, notamment :
 - ▶ Les coûts liés spécifiquement à la location du studio et / ou à la fabrication du décor
 - ▶ Les dépenses liées au transport, défraiement, stationnement, etc.
 - ▶ Les coûts de personnels :
 - La question des heures supplémentaires pour les tournages de nuit
 - Les heures supplémentaires sur le temps hors tournage
- ▶ Raisonnement en décor nu (hors coût d'ameublement qui sont supposés être les mêmes en studio et en décor naturel)
- ▶ Hypothèse de 10 % de gains de productivité sur la durée de tournage en studio par rapport à un décor naturel. Autrement dit, **1 jour de tournage de gagné toutes les 2 semaines de tournages en studio**
- ▶ Ne sont pas pris en compte les coûts artistiques (acteurs, etc.) dont la variabilité est trop importante

Notre hypothèse de construction du décor haussmannien est pragmatique

Décor haussmannien construit

- ▶ 200 m² de surface de décor au sol
- ▶ Durée de la construction en studio : 4 semaines
- ▶ A partir de 150 K€ de construction et main d'œuvre de préparation pour un décor nu (hors location de studio) (selon arbitrages artistiques)

- ▶ Hypothèse équivalente à plusieurs intérieurs représentant la même surface totale au sol
- ▶ On peut répartir cette surface sur plusieurs plateaux pour optimiser le plan de travail



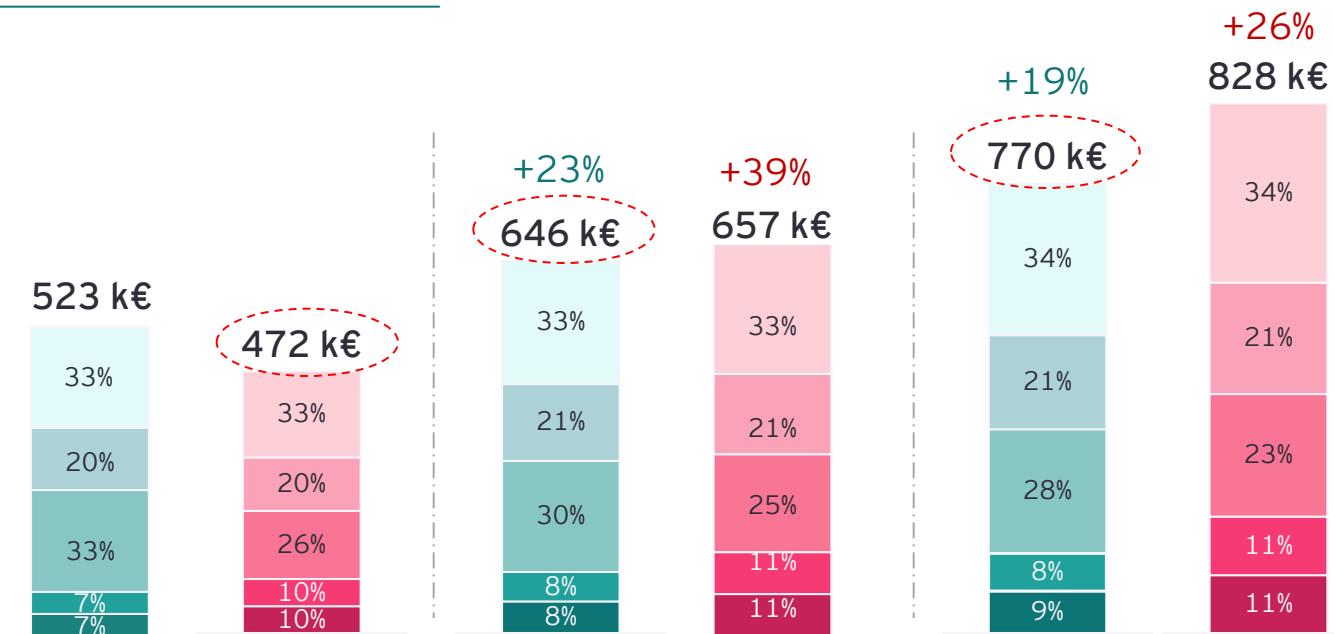
La comparaison révèle un point de bascule en faveur du studio qui se situe entre 2 et 3 semaines de tournage dans le décor de notre étude de cas

Scénario Studio

- Personnels
- Charges sociales
- Décors et costumes
- Transports, défraiements et régie
- Moyens techniques

Scénario Décor Naturel

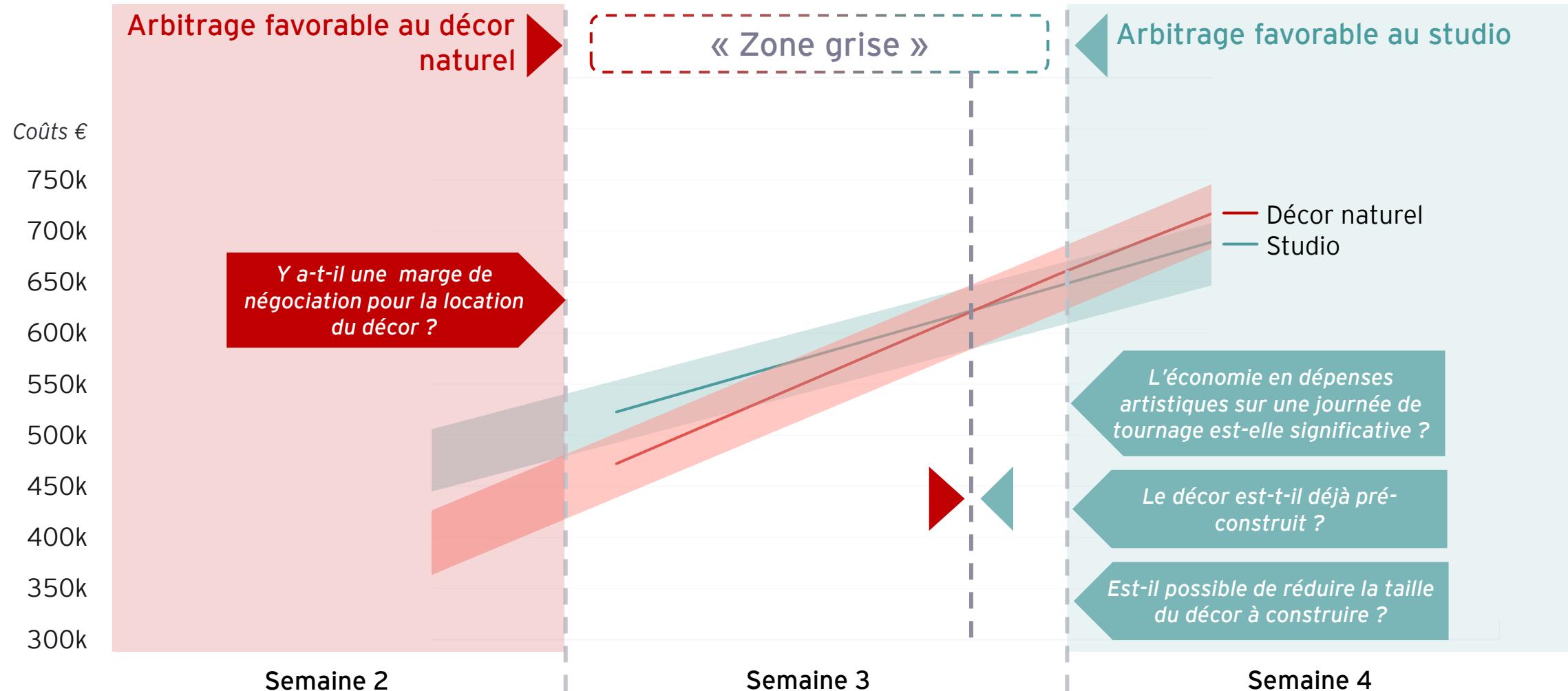
- Personnels
- Charges sociales
- Décors et costumes
- Transports, défraiements et régie
- Moyens techniques



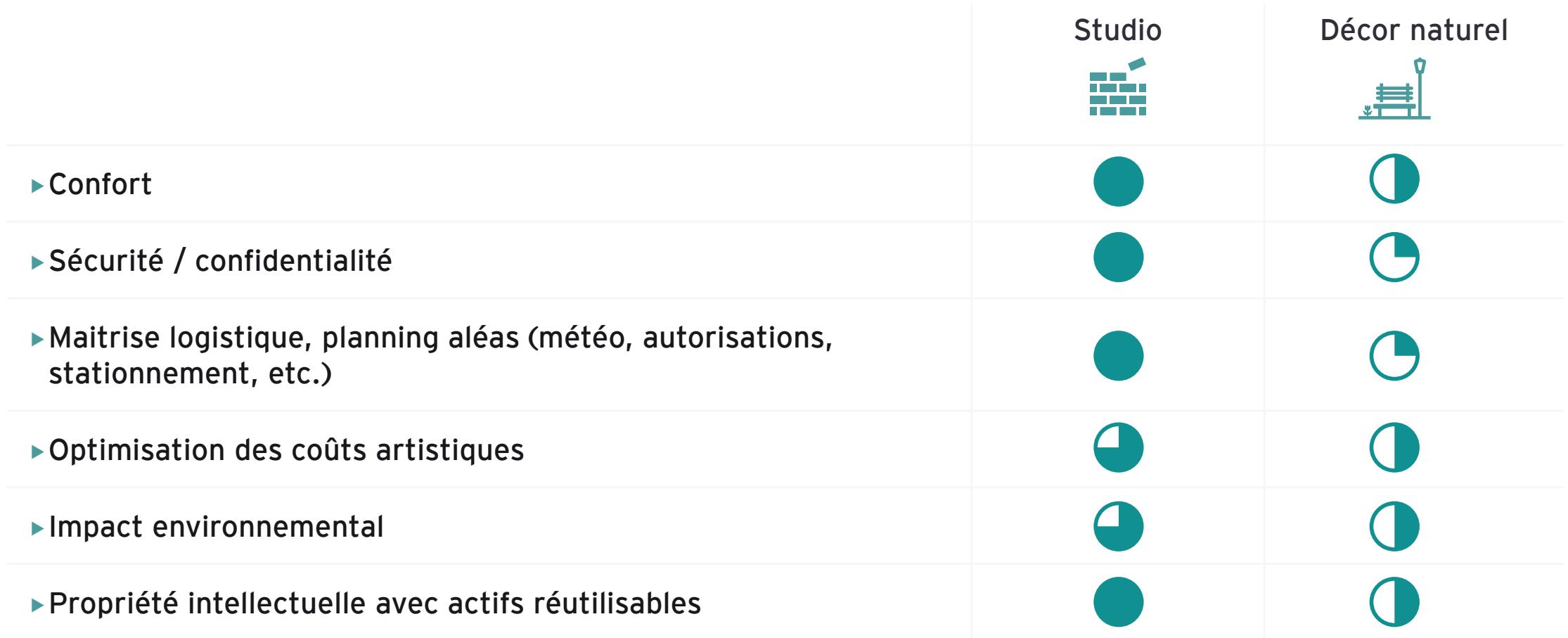
Postes de coûts		
Personnels	169 969 €	155 369 €
Charges sociales	105 872 €	96 138 €
Décors et costumes	171 804 €	123 200 €
Transports, défraiements, régie	37 138 €	49 197 €
Moyens techniques	37 980 €	48 200 €
TOTAL	522 763 €	472 104 €

	2 semaines		3 semaines		4 semaines	
	Studio	Décor naturel	Studio	Décor naturel	Studio	Décor naturel
Personnels	169 969 €	155 369 €	214 538 €	218 041 €	259 107 €	280 711 €
Charges sociales	105 872 €	96 138 €	133 423 €	134 882 €	160 974 €	173 627 €
Décors et costumes	171 804 €	123 200 €	192 094 €	164 700 €	212 384 €	191 800 €
Transports, défraiements, régie	37 138 €	49 197 €	50 973 €	70 390 €	64 807 €	91 583 €
Moyens techniques	37 980 €	48 200 €	54 860 €	69 300 €	71 740 €	90 400 €
TOTAL	522 763 €	472 104 €	645 888 €	657 313 €	769 912 €	828 121 €

Plusieurs paramètres influent sur l'arbitrage dans la « zone grise »



D'autres leviers « extra-financiers » peuvent faire basculer la décision en faveur des studios notamment dans une perspective de maîtrise des risques

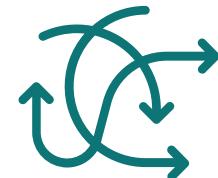


Faible

Elevé

La généralisation du retour en studio renforce la dynamique de structuration des processus de production

Le studio ne répond pas seulement à un besoin de projet, il structure durablement les conditions de production



Compétitivité et attractivité

- ▶ Capacité à accueillir des projets plus complexes
- ▶ Lisibilité pour les productions nationales et internationales
- ▶ Effet d'entraînement sur les compétences locales
- ▶ Construit des écosystèmes

Transition des pratiques

- ▶ Mutualisation des moyens
- ▶ Industrialisation et baisse des couts
- ▶ Usage des technologies
- ▶ Meilleure anticipation environnementale (sobriété carbone)

Quelques pistes pour renforcer le recours au studio

- 1 Intégrer plus en amont l'opportunité studio dans le processus de décision
- 2 Raisonner en coût global plutôt que coût journalier
- 3 Utiliser les studios comme un outil de maîtrise des risques / d'optimisation du plan de travail
- 4 Anticiper, avec le recours aux studios, les grandes transitions à venir (environnement, technologies, etc.)
- 5 Suivre l'évolution de l'offre de studios intégrant une bibliothèque de décors préfabriqués (backlots, décors récurrents, feuille répertoire)



Walid Benyoussef

Associé

walid.benyoussef@fr.ey.com

+33 6 60 48 29 63